*Эффективные технологии формирования навыков смыслового чтения у школьников с умственной отсталостью*

Правильное чтение — это чтение без искажения звукового со­става слов с соблюдением правильного ударения в словах.Ум­ственно отсталые дети допускают большое количество ошибок: пропускают и смешивают буквы, слоги, слова, перескакивают со строки на строку, недочитывают окончания, что затрудняет выработку других качеств чтения.

Главная задача уроков чтения – это выработка у детей правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения.

Осознанность чтения – это основное качество, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста.

В развитии данного навыка большую роль играют такие виды занятий, как подготовка учащихся к восприятию текста, словарная работа, выразительное первоначальное чтение произведения педагогом или детьми, анализ прочитанного при повторном чтении, работа над выразительными средствами художественного произведения, характеристика героя, составление плана, пересказ, обобщение прочитанного материала.

Подготовка учащихся к восприятию текста проводится в виде беседы, в ходе которой уточняются имеющиеся в опыте детей представления, понятия, устанавливаются связи между уже знакомым материалом и новым.

Словарная работа проводится на разных этапах урока, в зависимости от сложности произведения, от индивидуальных особенностей учащихся класса. Для каждого этапа рекомендуется отбирать не более двух – четырех слов. Для пятого класса в некоторых случаях использую рекомендацию о первоначальном чтении педагогом, когда учащиеся слушают, как я читаю произведение, закрыв книги. В данном случае, словарную работу провожу после прочтения текста, так как рекомендуется приучать школьников самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова и спрашивать учителя об их смысле. Развитие самостоятельности школьников способствует повышению уровня осознанности в работе с текстом.

Анализ прочитанного текста провожу в виде фронтальной беседы, задаю вопросы по тексту, которые ориентированы на выяснение поступков героев, связи событий.

Анализ изобразительных средств художественного произведения – наиболее сложный вид деятельности, так как у обучающихся недостаточно развито образное мышление. Поэтому чаще всего анализ производится с опорой на наглядность, и путем элементарного объяснения метафор и сравнений.

Для составление плана совместно с обучающимися делим текст на смысловые части. Пункты плана формулируем в виде предложений или отдельных строк из текста.

Пересказ чаще всего провожу по частям с предварительным прочтением вслух обучающимся. Рекомендуется упражняться в различных формах пересказа (выборочный, полный, краткий, с изменением лица).

Заключительной стадией работы над произведением является обобщающая беседа. Эту работу рекомендуется сопровождать творческой деятельностью школьников. В пятом классе после изучения сказки, учащиеся получают задание выполнить иллюстрацию к ней. А также, после прочтения некоторых сказок, просматривали мультфильмы, снятые по сказкам. Если в мультфильмах имелись какие-то отличия от текста сказки, то обязательно разбирали, что отличается.

Работа, направленная на развитие навыков правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения, протекает в единстве. Учащиеся перечитывают тексты по частям для детального анализа, читают выборочно, читают по ролям, отвечают на вопросы учителя словами автора. Вся эта работа способствует более полному пониманию текста и одновременно развитию техники чтения.

**Список использованных источников**

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).

2. Выготский Л.С.Собр. соч. — М, 1982. — Т. 2.