**«Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории»**

Сегодня к качеству образования в целом предъявляются совершенно новые требования, определенные рядом нормативных документов Российской федерации.

Школа - тот социальный институт, где каждый ребенок должен раскрыться как уникальная, неповторимая индивидуальность. А для этого нужны особые условия, заинтересованность учащихся, их осознанный подход к учебной деятельности, разнообразные формы, методы и приёмы работы педагога, помогающие успешно адаптироваться детям и подросткам в жизни. В этом плане большое значение имеет деятельность учителя, организующего эту работу и направляющего ученика в нужное русло.

Профессия учителя заставляет педагога постоянно находиться в творческом поиске, чтобы урок был интересным, результативным, запоминающимся и познавательным. Поддерживать интерес у учащихся к своему предмету вовсе не просто: необходимо экспериментировать, искать что – то новое, брать «хорошо забытое старое».

Только синтез различных методов и форм работы позволит учителю: – активизировать внимание школьников; – развить память и мышление обучающихся; – повысить интерес учащихся к предмету; – переключать внимание учеников с одного объекта на другой. Внедрение новых образовательных стандартов поспособствовало обновлению содержания образовательных программ и внедрению новых форм работы с учениками. Это позволило применять в обучении школьников различные интерактивные методы и формы наглядности.

Особую роль в этом процессе играют уроки истории. Главное требование к современному уроку истории в нашей стране — воспитать гражданина и патриота России, активного, принципиального, способного защищать интересы страны. Гражданина, способного критически относиться к прошлому и настоящему, способного делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников, способного ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Процесс обучения сегодня невозможен без применения технических средств. М. Т. Студеникин в книге «Современные технологии преподавания истории в школе» подчёркивает, что применение технических средств — одна из характерных черт современного развития школы и педагогики. «Сухое» изучение и изложение фактов и событий только по учебнику, без единой иллюстрации, конечно же, скучно. Поэтому утверждение, что курс истории — это не только учебник, это цифровой ресурс, интернет-платформа, абсолютно точно. Чем больше органов чувств принимает участие в познании, тем больше в сознании появляется впечатлений, которые потом ложатся в механическую память и в дальнейшем легче вспоминаются. Применяя технические средства, мы уменьшаем утомляемость учащихся, получаем возможность изложить материал наглядно, образно. Обучающимся легко воспринимать его. Происходит частичное «погружение» в обстановку исторической эпохи, создаётся иллюзия присутствия. Применение технических средств позволяет оперировать большим объемом информации, даёт возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса. Урок становится более интересным и динамичным. Особенно эти утверждения правильны при использовании видеофильмов и кинофрагментов на уроках истории. И что немаловажно для преподавателя — повышается интерес к знаниям и предмету история у сегодняшнего студента.

Т. И. Гончарова в своей книге «Уроки истории — уроки жизни» пишет: «Урок истории состоится лишь тогда, когда на основе исторических знаний, суждений, обобщений возникает душевное волнение, а в иных случаях — и потрясение. Подлинный урок интеллектуален и эмоционален одновременно». Уроки истории с применением кинофрагментов имеют свои особенности. В частности, в определённые моменты учитель может уступить место фильму, так как о том или ином событии фрагмент расскажет ярче. Практика показывает, что ученик запоминает то, что он слышит и видит в пять раз лучше того, что он только слышит. Активность учащихся при использовании видеоматериалов на уроках повышается. В работе с видео учащиеся получают огромное количество разнообразной информации, которая очень помогает при последующей работе при выполнении домашних заданий, творческих работ.

*Классифицировать данный вид ресурсов можно следующим образом.*

1. **Художественные фильмы**.  Точность и степень достоверности излагаемых в кино фактов может быть различна, и отражает лишь в той или иной степени реальность. На правдивость изображаемых событий оказывает влияние авторское видение сценаристов, режиссеров, актеров, художников, то есть всех, кто имеет отношение к  творческому процессу создания фильма. Талантливо снятый фильм вне зависимости от степени реалистичности образов и событий, будет создавать сильное художественное  впечатление и оказывать влияние на внутренний мир зрителя. В этом и заключаются одновременно и плюсы, и минусы использования художественных фильмов в образовательном процессе. Прежде чем показать фильм или отрывок фильма, учитель должен очень хорошо взвесить все "за" и "против", продумать эффекты от такой демонстрации, дать соответствующие пояснения.
2. **Мультипликационные фильмы** - форма кинопродукции, которая ассоциируется в нашем сознании с детским миром.
3. **Документальные фильмы** - тематическая режиссерская подборка реально отснятых живыми свидетелями  материалов. Степень достоверности исходного материала - максимальна, однако их трактовка, комментарии, сопоставление, взаимное расположение документальных фрагментов - дело рук режиссера. Такие фильмы можно использовать как целиком, сохраняя авторское режиссерское видение (если учитель с ним согласен), так и фрагментарно, и даже без звукового сопровождения, комментируя картинку по своему желанию в контексте урока.
4. **Научно-популярные фильмы** - аргументированный, иллюстрированный и комментируемый рассказ о каком-то событии, явлении, факте, гипотезе. Обычно фильмы такого рода построены на какой-то интриге, противопоставлении мнений, доказательствах и опровержениях гипотез. В качестве аргументов используются мнения крупных ученых, результаты экспериментов, свидетельства очевидцев. В таких фильмах используется научно-терминологическая лексика, формулы, схемы. В зависимости от темы и добросовестности авторов, в научно-популярных фильмах присутствуют научные факты, которым можно доверять, однако, нередко встречаются в большей или меньшей степени  искаженные или подтасованные факты. Поэтому, подбирая фильмы этого типа для показа на уроке, следует поинтересоваться репутацией компании, выпустившей фильм, и обязательно критично просматривать его с точки зрения достоверности.
5. **Учебные фильмы** - это специальные, снятые для образовательных целей, короткометражные фильмы, рассчитанные как правило на часть урока, освещающие конкретную тему на уровне, понятном школьникам. Такие фильмы как правило, проходят тщательную методическую экспертизу и грифуются.
6. **Фильмы-уроки, фильмы-лекции** - вариант  современной удаленной поддержки образовательного процесса, который позволяет транслировать запись урока или лекции в любой момент и для любой аудитории. Возник недавно как следствие развития быстрого интернета.

Каждый учитель вправе сам выбрать, как применять художественное и документальное кино и на каком этапе урока.

Каждый учитель преследует свои цели, используя на свое уроке документальное или художественное кино. Чаще всего цели использования видеоматериалов в учебном процессе такие:

1. Активизация интереса к предмету;
2. Обеспечение наглядности в учебном процессе;
3. Создание не только образного представления о событии или явлении, но и передача душевного и эмоционального настроя.

Вариантов, на каком этапе урока использовать данный метод достаточно большой, каждый учитель сам решает. Это может быть:

1. Иллюстрация к рассказу учителя;
2. Объяснение нового материала;
3. Проверка знаний.

Естественно для наиболее эффективного использования этой методики следует руководствоваться следующими рекомендациями.

1. Учитель должен формулировать конкретную цель для учащихся, зачем они смотрят, что должны увидеть, на что обратить внимание, чтобы это не превратилось в простое «убивание» времени урока.
2. Отрывки должны быть подобраны в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, не должны содержать ненормативную лексику.
3. Фильм или отрывок фильма должен быть хорошего качества.
4. Учитель должен сам заранее просмотреть и знать содержание фильма.
5. Учитель должен продумать задания или вопросы, на которые учащимся придется отвечать после просмотра.
6. Не плохо будет, если учитель будет владеть дополнительной информацией о фильме, режиссере, актерском составе, что обогатить знание учащихся.

Учителю важно помнить, что демонстрация киновидеоматериала является не развлечением, а частью целенаправленного учебного процесса, отвечающего всем требованиям методики преподавания. Работа с киноматериалом сопряжена с определенными трудностями, но которые вполне преодолимы.

Он заранее направит внимание учащихся на определенные стороны, детали, моменты в содержании фильма, поставит ряд вопросов, на которые школьники должны ответить на основании просмотренного материала, после просмотра фильма проведет беседу, включит в домашнее задание вопросы по фильму или другие задачи, связанные с его содержанием.

Большим подспорьем в моей работе является **сайт «История.рф».** Федеральный информационный портал, на котором можно найти любые видеоматериалы обо всех периодах истории нашего государства, огромное количество видеолекций российских историков.

Информационный **портал «Живая история»** – федеральный молодежный проект, направленный на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения через вовлечение в социально-значимую деятельность, добровольчество, творческие события различной тематики. Съемка исторических [фильмов](https://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/video.html), видеороликов, подготовка интерактивных презентаций гражданско-патриотической и военной тематики.

«**Видеоуроки в интернет — сайт для учителей**» — второй ресурс, который я с удовольствием использую. Эти 10–15 минутные ролики не только помогают учащимся лучше понять и запомнить материал, но и помогают разнообразить уроки.

Учитель вправе сам выбирать как должен выглядеть его урок. Использовать или нет документальное и художественное кино на своем уроке решать, только самому учителю. Но то что благодаря этому методу урок получается более ярким, насыщенным и наглядным проверено и доказано временем. Причем 95% фильмов, которые мы показываем и используем кроме как на этих уроках не будут больше просмотрены детьми. Еще в 2013 году Минкультуы и Минобразования опубликовали проект «100 фильмов» для школьников благодаря которым можно еще больше приблизить детей к культуре и истории своей страны .

Таким образом, задействовав кинематограф на уроках истории и обществознания, учитель тем самым способствует развитию познавательного интереса школьников, позволяет успешно решать основные задачи урока, эффективно формируя предметные и метапредметные результаты. Поэтому правильное использование киновидеоматериалов на современном уроке истории должно стать профессиональной компетенцией любого учителя.

**Методическая подборка художественных и документальных фильмов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фильм** | **Содержание** | **Класс, в котором можно использовать** |
| **ИСТОРИЯ РОССИИ** | | |
| Романовы, ООО «Стар Медиа Про» 2013 г | Фильм состоит из 8 фильмов, в которых подробно рассказывается о внутренней и внешней политики царствующей династии, личных качествах, семейный отношениях. | 6 – 11 класс |
| А зори здесь тихие… 1972 г | Великая Отечественная война. Женщины на фронте. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Великая война (18 фильмов) ООО «Стар Медиа Про» 2011 г. Режиссер А. Граждан. | Основные события Великой Отечественной войны с историческими фактами и реконструкциями. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| 22 июня. Перые четыре часа войны. ВГТРК, 2011 г | В документальном фильме подробно рассказывается о начале Великой Отечественной войне. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| 872 дня Ленинграда. В голодной петле. ООО» ВИАНЖ ПРОДАКШН», 2014 г. | В фильме подробно рассказывается о днях блокады с первого до последнего. Как ленинградцы выживали в сложных условиях. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Брестская крепость, 2010 г. | В фильме подробно рассказывается о событиях первых дней войны в Брестской крепости. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| В бой идут одни старики, 1973 г. | В фильме рассказывается о событиях лето 1943 года. Начинается освобождение от немцев украинских земель. Идут неравные бои и большую роль здесь играют летчики, что вступают в бой на небе. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Жить на война, ВГТРК, 2014 г. | В фильме подробно рассказывается о периоде оккупации в годы войны, как тыл помогал фронту. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Оккупация – Холокост, 2011г. | В документальном фильме подробно рассказывается о концлагере. Испытания которым подвергались пленные концлагеря. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Освенцум – фабрика смерти, 2009 г. | В документальном фильме подробно рассказывается о концлагере. Испытания которым подвергались пленные концлагеря. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Офицеры, 1971 г. | Фильм — о любви к Родине, к жизни… И, конечно, к женщине. Герои — боевые товарищи — несмотря на все превратности судьбы, хранят верность дружбе, долгу, офицерской чести. ... | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Сталинград, 2013г. | Великая Отечественная война. На дворе 1942 год. Войска фашистской Германии подобрались к окрестностям Сталинграда. Советское главнокомандование решается совершить контрнаступление. Необходимо обезвредить противника, который расположился на левом берегу Волги. Но операция провалилась. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Судьба человека, 1959 г. | С началом Великой Отечественной войны плотнику Андрею Соколову (Сергей Бондарчук) приходится расстаться с семьёй. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен. Он переживает ад фашистского концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит из него за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину в Воронеж он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны. | 9-11 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Серия фильмов Династия, «Православная энциклопедия», 2013 г. | Рассказ о правящих династиях Рюриковичей и Романовых в лицах. | 6-11 класс |
| «Кулаки России» | Историческая хроника о событиях 1929 г в советской деревне. | 9- 11 класс |
| «Беломор» | История строительства Беломоро – Балтийского канала 1933 г. Индустриализация в стране. | 9-11 класс |
| Сталинградский тракторный завод | Историческая хроника о работе завода в годы войны. | 9-11 класс |
| «Жаркий август 91…» | События государственного переворота 1991 года. Первые лица государства. Хроника событий. | 9-11 класс |
| Серия «Русские цари» 14 серий, 2011 г. | Каждый фильм рассказывает о царях, императорах и императрицах правящих династиях Рюриковичей и Романовых. Их внутренней и внешней политики. | 6-11 класс |
| Иллюстрированная история российского государства. | В фильме подробно рассказывается о первых князьях и царях династии Рюриковичей от Рюрика до Ивана IV. | 6-10 класс |
| «Александр Невский» | Фильм о роли А. Невского в истории государства. Его военные подвиги и культурные достижения. | 6 класс |
| Декабристы. Бунты в России, ВГТРК 2003 г. | События 1825 года. Причины, участники, их судьбы, последствие выступления. | 9 класс |
| «Афган» фильм А. Кондрашова, 2014г. | Документальный фильм посвященный к 25-летию вывода советских войск из Афганистана. Воспоминания участников. Историческая хроника. | 11 класс |
| «Бабий Яр. Последние свидетели», 2013 г. | Документальный фильм о нацистском преступлении, совершенном в Бабьем Яру в конце сентября 1941 года. | 10 класс, любой класс в период недели истории или перед 9 мая. |
| Гражданская война. Забытые сражения, 12 серий, 2011 г. | Гражданская война в России стала катастрофой для страны. И по сей день множество вопросов, связанных с нею, остаются без ответов. Даже установить, когда именно началась война, непросто. Историки называют разные даты. Не Брестский ли мир с немцами, названный позорным и постыдным, стал поводом для того, чтобы "одна Россия" подняла оружие против "другой"? Главным последствием Брестского мира стало массовое возмущение – в первую очередь, кадрового офицерства, которое восприняло мир с главным врагом, с Германией, как предательство. Правда ли, что Германия снабдила деньгами большевиков, чтобы они затеяли междоусобную резню? | 10 класс |
| Николай II: сорванный триумф, 2008 г. | Фильм основан на документальных фактах и кинохроники этого периода. Авторы фильма показывают каких высот достигла Россия в царствование Николая II. Мало кто знает, что многие достижения советской эпохи – БАМ, план электрофикации всей страны, строительство крупнейших железнодорожных магистралей – были осуществлены или разработаны еще в царское время. Россия входила в пятерку ведущих экономик мира. | 9-11 класс |
| «Тени исчезают в полдень» | История большой деревни Зеленый Дол, стала отражением судьбы огромной страны. В фильме разворачивается широкая панорама народной жизни: от разгрома белых банд Колчака до первой борозды трактора на колхозной меже, о т первых выборов в Верховный совет до проводов на фронт Великой Отечественной войны, от трудового подвига женских рук в тылу до восстановление страны после войны. | 10-11 класс. |
| «Строговы» | Автор через судьбу крестьянской семьи Строговых ярко и образно рисует картину жизни сибирского края в период крупных исторических событий – русско – японская война, революция 1905 года, революция 1917 года и гражданская война. | 9 и 10 класс |
| «Андрей Рублев» | Творческая деятельность Андрея Рублева. | 6, 7 класс |
| «Тарас Бульба», 2009 г. | Быт и обычаи Запорожской Сечи, боевое искусство казаков. | 7 класс |
| Тайны дворцовых переворотов», 2001 г. | Эпоха дворцовых переворотов, быт России XVIIIвека. | 8 класс |
| «Царь», 2009 г. | Правление Ивана Грозного, опричнина. | 7 класс |
| «Брежнев», 2005г. | Брежневская эпоха в СССР. | 10-11 класс |
| «В начале славных дел Петра», 1980 г. | В конце XVII века Россия терпела убытки в торговле оттого, что не имела выхода к морю. Юный российский самодержец Петр I начинает строительство флота. А среди бояр, темвременем, зреет недовольство молодым монархом | 7, 10 класс |
| «Юность Петра», 1980г. | Годы отрочества и юности царя были полны для него смертельной опасности, исходившей и от части боярства, и от бунтующих стрельцов, и от стремящейся к власти царевны Софьи. Однако уже в ту пору Петр выказывает глубокий, ясный ум, волю и целеустремленность, которые помогают обезоружить его явных и тайных врагов.. | 7,10 класс |
| «Война и мир Александра Первого. Наполеон против России», ВГТРК, 2012 г. | К 200-летию победы России в Отечестенной войне 1812 года. Драматургия фильма построена на противостоянии двух миров и двух мировоззрений. С одной стороны Наполеон - узурпатор власти, революционный император, его интернациональная армия, с другой - император Александр I, внук Екатерины Великой, его военачальники, ополченцы и партизаны, весь русский народ, объединившийся вокруг главы государства в своем стремлении защищать Отечество от врага. | 9-11 класс |
| «Декабристы. Испытание Сибирью» ВГТРК, 2015г. | Санкт-Петербург. 14 декабря 1825 года. На Сенатскую площадь вышло более 3000 человек. Во главе заговорщиков – аристократы, гвардейские офицеры, герои Отечественной войны 1812 года… Восставшие требовали упразднения самодержавия, принятия Конституции и отмены крепостного права. Бунт был подавлен в тот же день… | 9-10 класс |
| «Крым. Путь на Родину» ВГТРК, 2014 г. | Полнометражная документальная лента была задумана, чтобы сохранить для истории каждый значимый эпизод событий, происходивших в Крыму весной 2014 года. Съемки продолжались 8 месяцев и охватили Севастополь и Форос, Симферополь и Керчь, Ялту и Бахчисарай; Феодосию, Джанкой, Алушту и еще десяток населенных пунктов Крыма. | 10-11 класс. Для классного часа или внеклассного мероприятия в 5-11 классах. |
| «Русско- японская война» Л. Парфенов | Война между Российской и Японской империями за контроль над Маньчжурией с Кореей и Жёлтым морем. После перерыва в несколько десятков лет стала первой большой войной с применением новейшего оружия: дальнобойной артиллерии, броненосцев, миноносцев. | 9-11 класс |
| Терракты в России | Многосерийный документальный фильм о терактах на территории РФ. Норд-Ост, Беслан. | 9-11 класс. Классный час. |
| «Миропорядок», 2018 г. Фильм Владимира Соловьева. | В этом фильме - избранные места из нескольких интервью с президентом.  Новый миропорядок. Ответственность за него в той или иной мере несут все государства. Но Россия предельно четко формулирует свой подход и не изменяет ему, даже если это вызывает у кого-то раздражение. Можно ли уместить в час с небольшим экранного времени решение всех вопросов? Конечно, нет. Но четко обозначить государственный подход вполне возможно. | 10-11 класс |
| Неизвестные страницы Чеченской войны. | Боевые действия на территории Чечни и приграничных регионов Северного Кавказа между войсками России и непризнанной Чеченской Республикой Ичкерия с целью взятия под контроль территории Чечни, на которой в 1991 году была провозглашена Чеченская Республика Ичкерия. | 10-11 класс |
| «Первая мировая война. Самоубийство Европы» ВГТРК, 2014 г. | В фильме подробно рассказывается о причинах, последствиях и итогах Первой мировой войны 1914-1918 г. | 9-11 класс |
| Фильм Л. Парфенова о Крымской войне, первый канал, 2006г. | История Крымской войны оживает на сохранившихся бастионах Севастополя, в названиях лондонских и парижских улиц, в гравюрах и фотографиях того времени. История в изложении Леонида Парфенова похожа на увлекательный пересказ захватывающего приключенческого романа. | 9-11 класс |
| «Президент» фильм Владимира Соловьева ВГТРК, 2015 г. | Картина охватывает период с августа 1999 года до сегодняшних дней и повествует о пути, который страна вместе с Президентом прошла за последние 15 лет. Историческая хроника. Факты. Личности. | 10-11 класс |