**Целеполагание** – самая важная часть конструирования урока, планируя урок, необходимо идти от цели, а не от содержания. Предметные цели не должны заслонять главное – воспитание и развитие личности.

**Рассмотрим конкретные приёмы постановки целей урока по русскому языку на этапе целеполагания:**

**Тема-вопрос**

Тему урока учитель формирует в виде вопроса. Например, для темы урока "Самостоятельные и служебные части речи?" ставится вопрос "Какие части речи вы знаете?"

Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъектных отношениях, или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

Например, для того, чтобы ответить на вопрос "Какие части речи вы знаете?", учащиеся

построили план действий:

1. Повторить знания о частях речи.

2. Привести примеры частей речи.

3. Определить, все ли части речи все ли части речи равнозначны в предложении..

4. Определить, на какие группы их можно разделить, выявить закономерность изменений, сделать вывод.

Это сформулированы конкретные учебные цели.

**Работа над понятием**

Учащимся предлагаю для зрительного восприятия название темы урока и прошу объяснить значение каждого слова или отыскать в "Толковом словаре". Например, тема урока "Спряжение глаголов". Далее, от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове словосоставляющих основ. Например, тема урока "Словосочетание".

**Ситуация Яркого пятна**

Среди множества однотипных слов, букв, морфем одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока. Например, тема урока в 5 классе " Различение на письме суффиксов прилагательных –К- и –СК-".

**Группировка**

Ряд слов предлагаю детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: "Почему имеют такие признаки?" будет задачей урока. Например: тему урока "Мягкий знак в именах существительных после шипящих" можно рассмотреть на классификации слов: луч, ночь, речь, сторож, ключ, вещь, мышь, хвощ, печь.

**Домысливание**

1. Предлагается тема урока и слова "помощники":

**Повторим  
 Изучим  
 Узнаем  
 Проверим**

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока.

2. Определить причину объединения слов, проводя анализ закономерности и опираясь на свои знания. Для урока по теме " Текст и стили речи. Официально- деловой стиль речи." предлагаю детям ряд слов и ставлю вопрос: "Что объединяет все слова? А с каким стилем речи мы будем работать на уроке? ".

Официально- деловой

Научный

Публицистический

Художественный

**Проблемная ситуация** (по М.И.Махмутову).

Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:

– Самостоятельное решение

– Коллективная проверка результатов

– Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения

– Постановка цели урока.

Например, на уроке по теме " Бессуффиксальный способ образования имён существительных" для самостоятельной работы предлагается определить способ образования ряд слов:

Сын - сынок широкий - ширь

школа - школьный бежать - бег

шёл - пришёл заносить - занос

берёза - подберёзовик далёкий - даль.

**Рассмотрим конкретные приёмы постановки целей урока по литературе на этапе целеполагания:**

**Проблема предыдущего урока** (содержание этого приёма мы рассматривали выше, поэтому приводим только сам приём).

*«На запоминание и воспроизведение»:*

- Удивляй! Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу, как удивительное. Всегда можно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Это могут быть факты из биографии писателей.

*«На понимание и синтез»:*

-Фантастическая добавка. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. На уроках литературы фантастическая добавка актуальна в таких заданиях: написать письмо  литературному герою; сочинить письмо одного литературного героя  к другому; представить, что встретились с героями  перед дуэлью; рассказать от лица Лизы о судьбе Софьи Фамусовой.

*«На понимание и применение»:*

- Лови ошибку! Этот прием позволяет учителю проверить знание деталей литературного произведения, литературоведческих терминов, а ребенку осознать важность внимания.

- Практичность теории. Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам. Например, ситуация: с вопросом «чье имя носит улица?» к учащимся обратились иностранцы. Так в 5-6 классе можно начать разговор о жизни и творчестве писателя.