**Методическая разработка**

**«Чтение художественной литературы как инструмента формирования предпосылок читательской грамотности»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить. В связи с этим уделяется большое внимание к уровню образованности человека, формированию функционально грамотной личности, имеющей навыки XXI века. И читательская грамотность входит в их число.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования уделяется большое внимание ознакомлению с художественной литературой и чтению.

Выпускник детского сада должен иметь богатый литературный багаж, у него должны быть воспитаны устойчивый интерес и бережное отношение к книге.

Приобщение ребёнка к книге – одна из важных задач, стоящая перед педагогами дошкольного учреждения сегодня. Если быть точнее, то в детском саду мы формируем предпосылки читательской грамотности.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит важная задача – донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.

В детском саду необходимо воспитывать будущего грамотного читателя.

Грамотный читатель – это читатель, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную книгу, извлечь из неё информацию, оценить и проанализировать её.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, особое внимание уделяется формированию предпосылок читательской грамотности.

Целью работы является формирование и развитие у детей предпосылок читательской грамотности.

Педагогическую деятельность по приобщению детей к книге я начала с формирования круга детского чтения.

Изучив ФОП, определила, что круг чтения для детей 4-5 лет включает в себя и знакомство с малыми формами фольклора, слушание и чтение народных и авторских сказок, произведений отечественных и зарубежных писателей и поэтов. Главная ценность возраста от 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст) заключается в высокой эмоциональной отзывчивости на художественное слово, в готовности к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности.

Исходя из интересов детей, я оформила книжный уголок. В нем, в соответствии с программой и комплексно-тематическим планированием выставляю научно-популярные книги для детей, классическую литературу, книги о природе, сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии.

Каждую тему недели отражаю в книгах, иллюстрациях, развивающих играх, чтобы дети могли в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные на занятиях.

В работе с детьми я стараюсь обращать внимание не только на жанр изучаемого произведения: « я расскажу вам русскую народную сказку  «Гуси – лебеди»  или «прочитаю рассказ Е.Чарушина «Томка »», но и останавливаю внимание детей на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты и сравнения например, храбрец, решительный, мужественный, отважный). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха.

В средней группе я учу детей отвечать на вопросы по содержанию текста. Так, после чтения сказки «Зимовье зверей» я задаю следующие вопросы: «Какие в этой сказке звери: сердитые, злые, добрые, гостеприимные?». Такие вопросы приучают детей самостоятельно находить нужные характеристики персонажам.

После рассказывания сказок обязательно отвечаем на вопросы, связанные с содержанием. «Понравилась ли сказка», «О чем рассказывается», «Какими словами она начинается и какими заканчивается». В результате этого дети активно размышляют, высказывают свое отношение к персонажам, правильно оценивают их поступки, характеризуют нравственные качества, такая беседа дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

Предлагаю детям рассмотреть одну сказку, но иллюстрированную разными художниками. В этом возрасте начинаю знакомить с элементами биографии автора. Помещаю их  портреты.

Для закрепления прочитанного рассказа или сказки провожу с детьми различные дидактические игры: «Литературные загадки», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», сказочные пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.

«Смысловые несуразицы»

Цель: совершенствование умений детей анализировать прочитанное и выявлять, что не является правдой.

Ход занятия

Прочитать предложения и найти смысловую ошибку: Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

«Письмо от зайца»

Цель: развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение.

Оборудование: Наборное полотно с изображением колобка, серия сюжетных картинок в конверте по сказке «Заюшкина избушка».

Ход игры:

Воспитатель говорит, что Колобок получил от Зайца письмо в картинках. Детям предлагается помочь Колобку прочитать письмо, разложив картинки в нужной последовательности. В конце игры дети по цепочке рассказывают всю сказку, используя выбранные картинки.

«История щенка». (По сказке В. Сутеева «Кто сказал мяу»)

Цель: развитие умения рассказывать сказку, употребляя распространённые предложения.

Оборудование: Наборное полотно, карточки с сюжетами сказки «Кто сказал мяу».

Ход игры:

1 вариант – воспитатель рассказывает сказку, используя картинки, затем переворачивает картинки. Дети берут картинку и рассказывают об изображённом на ней эпизоде, определяя её место на наборном полотне при помощи воспитателя.

2 вариант – играют двое детей. Дети по очереди берут картинки, самостоятельно определяют их последовательность и пересказывают текст.

Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору привлекаю средства других видов искусства, в том числе музыкального: магнитофон с различными музыкальными дисками; сборниками русских народных аудио сказок, в музыкальном уголке имеются детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки.

Для того, чтобы дети самостоятельно воспроизводили полюбившиеся эпизоды сказок, в группе оформила театральный уголок. В нем собрала различные виды театра: БИ-БА-БО, пальчиковый, плоскостной, объемный, настольный. Для драматизации литературных произведений изготовила элементы костюмов сказочных героев, маски.

Периодически в группе организую выставки книг, на тему «Моя самая любимая книга».

Оформляю выставки детских рисунков по прочитанным произведениям.

В режимных моментах, на прогулках, во время наблюдений я использую художественное слово. Один раз в неделю у нас работает мастерская по ремонту книг, где дети с удовольствием подклеивают потрепанные книги.

Для заучивания наизусть и пересказа художественного произведения широко использую мнемотаблицы. Это схемы, состоящее из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текста, сказки, стихотворения и т.д. Благодаря им, ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов.

При реализации образовательной программы большое внимание уделяю взаимодействию с родителями. С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использую следующие формы взаимодействия и активного вовлечения родителей в образовательную деятельность:

Консультации: «Какие книги читать детям», «Роль сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста».

Буклеты с рекомендации по организации домашнего чтения «Чтение-дело семейное», «Как привить любовь к чтению».

Выставка рисунков «Моя любимая сказка».

Акция «Пришли мне чтение добро», в которой родители значительно пополнили библиотеку в группах литературой разного жанра.

Фотовыставка «Мама, папа, я – читающая семья».

Таким образом, в результате целенаправленной работы по формированию читательской грамотности у детей моей группы сформировались следующие качества:

* активность и объективность читательского воображения;
* умение пересказывать;
* аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным);
* мотивировка событий, поступков героев;
* осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.