# "Писать" и "любить" - два неразрывно связанных глагола".

# *Литературно-музыкальная композиция, посвященная И.С.Тургеневу*

***Звучит музыка « Аве Мария»***

***Слайд №1 И.С. Тургенев***Николай Рачков

Спасское! Крылья взлетающей утки

Яблонный цвет прикрывает собой.

Хочется просто упасть

в незабудки,

В их освежающий дым голубой.

Сыпятся

искры от звёздного круга,

А на востоке синей и синей.

Чу! Не оттуда ли, с Бежина луга,

Смех ребятишек и ржанье коней?

**Слайд №2 Спасское**

Липы в усадьбе столпились у входа,

Ясень прикрыл молодые кусты.

Боже, какая живая природа,

Сколько здесь райской почти красоты!

В Москве царил аврал

-

Власть зашаталась снова.

В Париже умирал

Великий мастер

слова.

Искал кого

-

то взгляд

Средь комнатёнки тусклой.

Он был аристократ

Литературы русско

й.

Постыло

скрипнет дверь.

Постель его убога.

Но ничего теперь

Он не просил у Бога.

Всю славу, весь венок

Лауреатской доли

Сложил бы он у ног

Цветка в орловском поле.

Не залететь в окно

Разгульной русской вьюге

.

На небесах давно

Все недруги и др

уги.

И в горести седин,

И в юности голодной

-

Всегда он дворянин,

Пусть бедный, но природный.

«Россия...»

-

он во мрак

Шепнул чуть слышно, глухо...

Вот умирали как

Аристократы духа

**Вступительное слово учителя.**

«Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать» – таково было житейское правило, определенное писателем XIX века Иваном Сергеевичем Тургеневым. Его страдания были отражением огромной силы чувства преданности, любви бескорыстной и красивой настолько, насколько может быть красива настоящая любовь. Этому и посвящается наша сегодняшняя композиция.

**Ведущая:** Поздняя осень 1815 года. Дымные клочья тумана висели на голых сучьях деревьев, уныло и однообразно хлюпала глина под лошадиными копытами, и мутная грусть наплывала на душу молодого человека.

**Слайд№3 Отец Тургенева**

**Ведущий:** Это был Сергей Николаевич Тургенев, дворянин очень знатного, но обедневшего рода, смелый до безрассудства офицер. Во время войны 1812 года он вынес с поля боя нескольких раненых офицеров, страх смерти для него не существовал. Его очень уважали однополчане.

**Ведущая:** Говорят, что когда этот 23-летний поручик кавалергардского полка входил в бальную залу, то на несколько мгновений там воцарялась ошеломлённая тишина: столь неотразим был этот блестящий молодой красавец, любивший жизнь и приключения.

**Ведущий:** Именно приключений ожидал он и от посещения великолепного дома всемогущих помещиков Лутовиновых и от знакомства с 29-летней Варварой Петровной, хозяйкой дома.

**Слайд№4 Мать Тургенева**

**Ведущая:** Варвара Петровна не была так называемой «кисейной барышней» и не стеснялась в выборе средств для привлечения женихов. Будучи совсем некрасивой, но очень умной, она заинтересовалась блестящим кавалергардом. В ход были пущены и ум, и смекалка, и неженская хитрость *(входит Варвара Петровна, садиться за столик, кладёт веер и берёт колоду карт; появляется Сергей Николаевич)*

**Ведущий:** Как-то сев с Сергеем Николаевичем за карты, Варвара Петровна сильно обыграла нищего кавалергарда. Тот злился. Остался до утра в надежде отыграться…

### *Сцена за карточным столом*

**Варвара:** Пора остановиться, Сергей Николаевич. Долг ваш велик и у вас есть только один выход – оставить за собой выигранные деньги и присоединить к ним все мои обширные владения… со мной вместе, разумеется!..

(Она прикрылась веером, зорко глядя из-под него на своего визави)

**С.Н.** (к зрителям): Я быстро посмотрел на нее – баснословно богатую, спокойную. Впрочем, такая экстравагантность была мне по душе: сам я из того же теста... Конечно же, я опустился на одно колено перед своею судьбой.

(Говоря, изображает все это. Варвара любезно подает ему руку, С.Н. припадает к ручке, встает с колен и уводит свою невесту за кулисы).

**Ведущая:** Безоблачное счастье их длилось недолго. Она любила его всю жизнь, страстно, безумно. Но частые измены долго терпеть не согласилась. Разрыв состоялся...

**Слайд№5 Детское фото Тургенева**

**Ведущий:** Иван Сергеевич Тургенев, их сын, родившийся 28 октября 1818 года в городе Орле, станет величайшим писателем России, «послом от русской интеллигенции» в Париже.

**Ведущая:** Тургенев очень любил своего грешного отца. Спустя много лет он опишет в своей любимой повести «Первая любовь» то, что когда-то произошло между ним самим, его отцом и молодой красавицей княжной Екатериной Шаховской, которую в повести он вывел под именем княжны Зинаиды Лиговской.

**Ведущая:**Отец писателя не смог развестись с богатой женой и жениться на молодой бедной девушке, перед ним закрылись бы двери в высший свет. Отец выбрал честь и свет, а не радость жизни и счастье с любимой девушкой. И вскоре умер.

**Ведущий:** Мать же писателя, Варвара Петровна, была нежнейшей матерью, но деспотичной и жестокой помещицей. Именно мать стала прообразом барыни из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму».

**Ведущая:** Но сына своего Варвара Петровна обожала, гордилась его талантом и лишь немного не дожила до триумфа сына, когда, после выхода в свет «Дворянского гнезда» тот стал любимцем женщин из высшего света, удивляя их красивой фигурой, остроумием, изящным французским языком.

**Звучит музыка «Испанский вальс»**

**Слайд№6 Полина Виардо**

**Ведущая:** День 1 ноября 1843 года стал незабываемым для Тургенева, его представили молодой и уже знаменитой французской певице, испанке по рождению, Полине Виардо, приехавшей в Санкт-Петербург вместе с 40-летним мужем, рекомендовав как «великорусского помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника и … плохого стихотворца».

**Ведущий:** Но, несмотря на не столь лестную характеристику как поэта, Иван Сергеевич своё творчество не забросил. Конечно жаль, что стихами он перестал увлекаться, но с того самого дня для него два слова: «писать» и любить» останутся неразрывными на всю жизнь.

(Музыка известного романса. Бальная зала. Парами прохаживаются дамы, обмахиваясь веерами и сплетничая).

**1 дама:** Музыкальный сезон нынче удивительный! Особенно выделяется юная примадонна Полина Виардо. Она имеет у публики огромный успех! Не только поёт, но и превосходно играет. Сам знаменитый Рубини – известный оперный певец – не раз говаривал ей: «Не играй так страстно: умрёшь на сцене!».

**2 дама:** Европа уже покорена ею. Молодой Тургенев потрясен и в восторге от ее голоса! Авдотья Панаева, писательница известная, как-то заявила: «Такого влюблённого, как Тургенев, трудно найти другого. Он громогласно всюду и всех оповещает о своей любви к Виардо, а в кружке своих приятелей ни о чем другом не говорит, как о Виардо, с которой он познакомился!».

**3 дама:** А знаете, ведь она совсем некрасива, черты лица крупные, сутулится. Но вообще-то она очень пленительная дурнушка. Один художник про нее так и сказал её же мужу: «Она отчаянно некрасива, но если бы увидел ее еще раз, я бы влюбился!»

**4 дама:** Говорят, что сама Жорж Санд дружила с ней и даже списала с неё образ героини знаменитого романа «Консуэло».

**5 дама:**А вот для Тургенева Полина – красавица. И своего мнения он менять не собирается!

(Дамы расходятся, но 6-я остается)

**6 дама:** И мало кто мог подумать тогда, что молодой писатель, ставший вскоре великим русским писателем, одним из популярнейших не только в России, но и в Европе, сохранит горячую привязанность к замужней женщине, последует за ней за границу, где, в конце концов, проведет большую часть своей жизни и лишь наездами будет бывать на родине. В одном из своих писем Тургенев сравнил себя с птицей, которая два раза в год совершает перелет: весной отправляется в русскую деревню, а осенью возвращается в Париж, к ней… Знакомство с Виардо продлится всю жизнь, превратившись в одну из величайших историй любви в мире...

**Звучит музыка «Вечная любовь»**

**Слайд Полина Виардо**

**Ведущий:** Тургенев однолюб. «Видно, два раза не полюбишь – думает один из его героев, – уже вошла в тебя другая жизнь, впустил ты ее – не отделаешься от этого яда до конца, не разорвешь этих нитей».

**Ведущая:** Замечательно, что более чем через 30 лет после первой встречи с Полиной Виардо Тургенев написал одно из своих самых чудесных стихотворений в прозе «Как хороши, как свежи были розы», в котором отразил свое первое впечатление от юной певицы.

(**Учащийся читает** стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы»).

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:  
Как хороши, как свежи были розы...  
Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит;  
Как хороши, как свежи были розы... |  
И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома.  
Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею – но как она мне дорога, как бьется мое сердце!  
Как хороши, как свежи были розы...  
А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрыпит и злится за стеною – и чудится скучный, старческий шепот...  
Как хороши, как свежи были розы...  
Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара…  
Как хороши, как свежи были розы…  
Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну… И все они умерли... умерли...  
Как хороши, как свежи были розы...

**Ведущий:**Полина Виардо была яркой звездой на театральном небосклоне, но, подобно многим другим, могла бы погаснуть и забыться навсегда, если бы не Тургенев, четыре десятилетия жизни которого до последнего смертного часа были отданы Полине Виардо.

**Звучит романс «Утро туманное».**

Появляется ученик, играющий Тургенева, и ученица, играющая Полину.Полина, танцует с Тургеневым. После первого куплета ведущий приглашает ведущую на вальс. По окончании вальса ведущие проходят к своему столику, Тургенев сажает Полину в гостиной).

**Тургенев**(стоит на сцене): С той минуты, как я увидел ее в первый раз, я принадлежал ей весь. Я уже не мог жить нигде, где она не жила, я оторвался разом от всего мне дорогого, от самой родины, и пустился вслед за этой женщиной... (Склоняется над столиком, пишет)

**Полина** (перебирает письма): Эти письма... Сколько их было... «Всё моё существо устремлено к Вам как воронка. Помнится, я от Вас слышал это сравнение и не могу им не воспользоваться, оно слишком точно подходит ко мне...» (Берет у Тургенева следующее письмо) «О мой горячо любимый друг! Постоянно день и ночь я думаю о Вас, и с какой бесконечной любовью! Не могу не сказать, как сильно стремлюсь я к Вам, и как всю ночь напролет вижу Вас во сне. И я теперь уже не могу больше работать, так как все мои помыслы постоянно вьются возле Вас и Ваш дорогой образ заставляет все прочие растаять как снег...»

**Ведущая:** В любом тургеневском романе герои проведены через любовь к женщине, через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя.

**Слайд «Обложка романа «Отцы и дети»**

**Ведущий:** Испытание любовью становится для героя романа «Отцы и дети» Евгения Базарова рубежным. И как подходят сюда слова самого Тургенева о том, что «любовь – вовсе даже не чувство; она – болезнь, известное состояние души и тела; она не развивается постепенно; в ней нельзя сомневаться, с ней нельзя хитрить; обыкновенно она овладевает человеком без спроса, против его воли – ни дать ни взять холера или лихорадка. В любви одно лицо – раб, а другое – властелин»

### *Сцена из романа «Отцы и дети»*

**Одинцова:** Вы называете дружескую беседу болтовней... Или, может быть, вы меня, как женщину, не считаете достойною вашего доверия? Ведь вы нас всех презираете.

**Базаров:** Вас я не презираю, Анна Сергеевна, и вы это знаете.

**Одинцова:** Нет, я ничего не знаю... но положим: я понимаю ваше нежелание говорить о будущей вашей деятельности; но то, что в вас теперь происходит...

**Базаров:** Происходит! Точно я государство какое или общество! Во всяком случае, это вовсе не любопытно; и притом разве человек всегда может громко сказать все, что в нем происходит…

**Одинцова:** А я не вижу, почему нельзя высказать все, что имеешь на душе.

**Базаров:**   Вы можете?

**Одинцова:** Могу. *(отвечала Анна Сергеевна после небольшого колебания)*

**Базаров:**   Вы счастливее меня. *(отвечал, наклонив голову,* *А.С. вопросительно посмотрела на него. )*

**Одинцова:**  А мне все-таки что-то говорит, что мы сошлись недаром, что мы будем хорошими друзьями. Я уверена, что ваша эта, как бы сказать, ваша напряженность, сдержанность исчезнет наконец?

**Базаров:**  А вы заметили во мне сдержанность... как вы еще выразились... напряженность?

**Одинцова:**  Да.

*Базаров встал и подошел к окну.*

**Базаров:**  И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

**Одинцова:**   Да *(повторила с каким-то испугом).*

**Базаров:**  И вы не рассердитесь?

**Одинцова:**   Нет.

**Базаров:**  *(стоя к ней спиною).* Нет? Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились.

**Ведущая:**Популярность Тургенева-писателя выросла многократно. В России его воспринимают как живого классика. Последние годы жизни писателя были озарены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги.

**Слайд «Орловская губерния»**

**Ведущий:** Он часто мечтал вернуться в Россию, но, к сожалению, неизлечимый недуг не давал возможности отправиться в такое далекое путешествие. Но как Иван Сергеевич страдал, что не может увидеть любимых мест!

(За столиком в гостиной сидит Тургенев и пишет письма, одновременно произнося вслух написанное.

**Звучит фонограмма «Лунной сонаты» Бетховена)**

**Тургенев:** О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие березы, с длинными висячими ветками, я посылаю вам последнее прости! Расставаясь с жизнью я к вам одним простираю руки. Я бы хотел еще раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; я бы хотел еще раз услышать издали скромное треньканье надтреснутого колокола в приходской нашей церкви; еще раз полежать в прохладной тени под дубовым кустом на скате знакомого оврага; еще раз проводить глазами подвижный след ветра, темной струею бегущего по золотой траве нашего луга...

**Ведущая:** Сбывались его давние предчувствия. 30 мая 1882 года Тургенев писал своему другу Полонскому, отъезжавшему в гостеприимное Спасское...

**Тургенев:** Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже вероятно никогда не увижу...

**Ведущий:**Однако в июле наступило облегчение, Тургенев чувствовал себя намного лучше, мог понемногу ходить, спускаться в сад, спокойно спать по ночам... Появилась надежда поехать в Россию.

Слайд Фото Тургенева

**Тургенев:** У каждого человека своя судьба! Как облака сперва слагаются из паров земли, восстают из недр ее, потом отдаляются, отчуждаются от нее и несут ей, наконец, благодать или гибель, так около каждого из нас же самих образуется... род стихии, которая потом разрушительно или спасительно действует на нас же. (Встает, обращается к зрителям). Эту-то стихию я называю судьбой... Другими словами и говоря просто: каждый делает свою судьбу и каждого она делает... (уходит за кулисы)

**Ведущий:** Тургеневу оставалось жить совсем недолго, но он был по-своему счастлив – рядом с ним была его Полина, которой он диктовал последние рассказы и письма. 3-го сентября 1883 года Тургенев скончался.

Незадолго до смерти Тургенев высказал пожелание быть похороненным

в Петербурге, на Волковом кладбище

,

рядом с Белинским.

Последняя воля писателя

была выполнена.

Слайд Могила Тургенева на Волковом кладбище

.

Когда прах И.С.

Тургенева провожали в Россию, французский писатель

Эдмон Абу сказал : «Франция с гордостью усыновила бы Вас, но Вы всегда

оставались верным сыном России. Ей именно Вы и служили».

Слайд Полина Виардо

**Полина:** На долгих 40 лет жизнь русского писателя Тургенева переплелась с моей жизнью... Многие годы жизни он провел во Франции. Пятая часть всех произведений Тургенева написана там же, под моим крылом. Именно любовь рождала вдохновение...

(Садится за столик)

**Ведущий:** После смерти Тургенева Полина Виардо прожила 27 лет. Она по-прежнему вела активный образ жизни, много ездила, давала уроки музыки. Только с того трагического дня все оставшиеся годы она не снимала траура и писала письма на листках с траурной лентой в уголке.

**Ведущая:** Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого русского писателя и знаменитой французской певицы. Тургенев и Полина Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить.

(В зале появляется 6-я дама)

**6-я дама:** После смерти Полины Виардо на её столике нашли рукопись Ивана Сергеевича Тургенева, которая называлась «Тургенев. Жизнь для искусства». Рассказывают, что речь в ней шла о том, как эти два любящих друг друга человека все свои мысли, чувства, страдания, скитания мятущихся душ переплавляли в искусство... Роман пропал. Весь 20 век пытались найти его в странах Европы. И не только Европы. Но пока безуспешно...

(«Лунная соната»

Слайд Тургенев и Полина Виардо

**(Учащийся** читает заключительное стихотворение в прозе Тургенева «Когда меня не будет…»)

Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, – не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.  
Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.  
Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.  
Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.  
Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой – она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперьотрадно думать, что, быть может, ты на твоейруке почувствуешь легкое прикосновение.  
И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные Красотою, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно!

**Заключительное слово учителя.**

Закрыта книга…Белые страницы,

Сомкнувшись накрепко, не шелестят ,

Но мысли, как встревоженные птицы,

Куда-то вдаль без устали летят.

Свое волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеневских героев

Встает передо мною наяву.

Героев радости и огорченья,

Боль отреченья и любви слова.

Здесь в каждой строчке есть свое значенье.

Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,

Мир переменчив каждый день и час,

Но вечные вопросы долга, чести,

Любви, добра всегда тревожат нас!

И я страницу открываю снова,

Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.

И в светлый мир тургеневского слова

Погружена опять душа моя …

**Звучит музыка «Аве Мария»**

**Показываются все слайды.**