**МБУДО «Детская музыкальная школа №2»**

**Отделение декоративно-прикладного искусства**

**Методическое сообщение на тему:**

**«Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел».**

Подготовила:

преподаватель рисунка

Кудрявцева Е. А.

2024-2025 уч. год

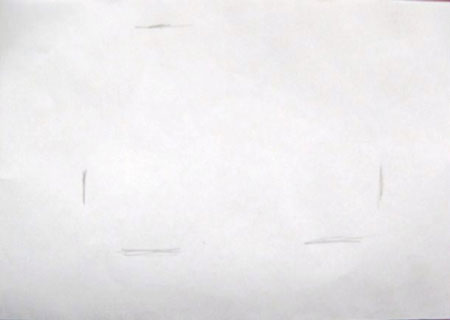
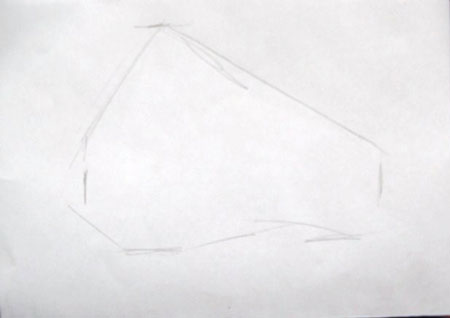
**Рисунок. 4 класс (ДПОП 5 лет).**

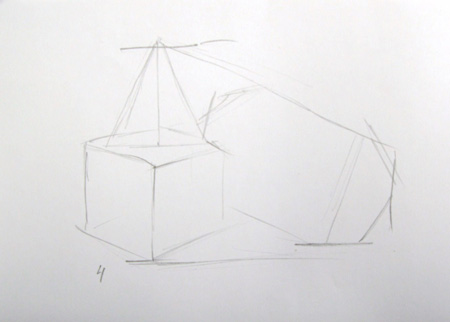
**Тема: Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел (построение).**

*Задачи:*

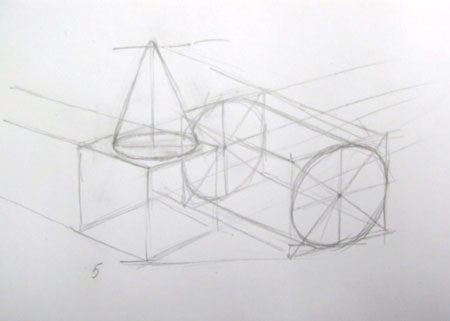
* расположение композиции рисунка;
* перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;
* правильная передача взаимного расположения в пространстве;
* правильное изображение пропорций геометрических тел.

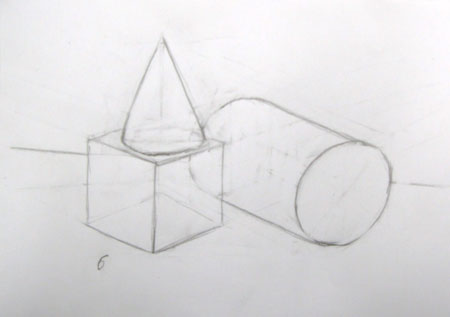
1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально.

* Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.
* Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.  
  
* Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.  
  
* Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.  


* Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.
* Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание описанной вокруг цилиндра призмы, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.  


* Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.  
  
* Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья.

Источники:

*1*. Алѐхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник.

Педагог. Школа. -М 1984.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., Изд-во: Эксмо, 2005.

3.Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож -граф. Фак. Пед. Институтов. – 3-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1995.