СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Серебряный век – название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века и данное по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века).

Эпоха рубежа веков получила название «Серебряного века» уже после ее завершения. Понятие возникло в среде русской эмиграции, ретроспективно оценившей ушедшее время как второй расцвет русской культуры после «Золотого века», которым часто называли пушкинскую эпоху, то есть первую треть XIX века.

**Представители поэзии серебряного века:** К. Бальмонт, А. Блок, Д. Бедный, М. Волошин, Н. Гумилёв, З. Гиппиус, Н. Заболоцкий, Н. Клюев, С. Клычков, А. Кручёных, О.Э. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, Д. Хармс, В. Хлебников, М. Цветаева и др.

У каждого из поэтов Серебряного века была своя идеология и художественные принципы.

**СИМВОЛИЗМ**

Самое раннее из литературных направлений Серебряного века символизм

-этот термин родился среди французских поэтов. Однако в России он был переосмыслен и получил новое развитие. Более того, направление стало настолько популярно, что работавшие в его рамках авторы разделились на «поколения» старших и младших символистов.

Символизм как направление исповедует мистическую идею дуализма, согласно которой жизнь разделена на 2 обособленные части: реальную (повседневность во всех ее проявлениях) и идеальную, лежащую за границей человеческого знания. Их произведения обладают 2-ным смыслом – явным и скрытым. Обыкновенная картина жизни имеет подтекст, содержит иносказание. В поэзии символизма слову придается магическое значение.

«Эпидемия всемирности» - серьезная филологическая ученость, специальное изучение.

Рефлексивность – творчество направлено на самоанализ.

В русском символизме различают:

* «старшее поколение»  — представители: Д.Мережковский, А.Добролюбов, З.Гиппиус, К.Бальмонт, Н.Минский, Ф.Сологуб, В.Брюсов
* «младшее поколение» — младосимволисты  — [А.Блок,](http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/kritika-poetov-serebryanogo-veka-belyiy-gumilev-blok) А.Белый, Вяч. Иванов, С.Соловьев, Ю. Балтрушайтис и др.

Основные черты символизма

* идея о двух мирах (реальном несовершенном и потустороннем идеальном)
* отражение действительности в символах, образах, которых наряду с первоначальным началом, предполагается «идеальный смысл»
* особый взгляд на интуицию как посредника в постижении и изображении мира
* разработка звукописи как особого поэтического приема
* мистическое постижение мира
* отрицание реализма

Русские символисты по-новому осмыслили роль личности не только в творчестве, но и в русской действительности, да и жизни вообще.

3 этапа развития:

1. 1890-е гг. Период декадентства. Первый манифест Лекция Дм. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях русской литературы». Основные принципы: мистическое содержание, символичность образов, понятие о двоемирии (мир земной, эмпирический – реальность; мир иной - сверхреальность). Появляетсся 1-ый символ журнал – «Мир искусства».

2. 1900-е гг. Расцвет русского символизма. Появляются все основные манифесты. Журналы: «Весы», «Новый путь», «Аполлон», «Вопросы жизни», «Золотое руно» (направлены на античность). Бальмонт, Брюсов, Сологуб, Иванов.

3. 1910-е гг. Кризис русского символизма. Течение уступает место акмеизму.

**А.Белый. «Символизм как миропонимание» (1903)**

Белый объясняет, как ему видится мир в символизме и сам символизм.

Еще недавно думали - мир изучен. Всякая глубина исчезла с горизонта. Но не исчезло стремление к дальнему в сердцах. Опять запросило сердце вечных ценностей.

Все существо человека захвачено  *символами.*Музыка идеально выражает символ. Символ поэтому всегда музыкален.Когда мир придет в нашу душу, всегда она зазвучит. Когда душа станет миром, она будет вне мира.

В символизме, как методе, соединяющем *вечное*с его пространственными и временными проявлениями, встречаемся с познанием Платоновых идей. Искусство должно выражать идеи. Всякое искусство по существу символично.

Искусство Белый понимает как гениальное познание. То есть для него искусство – это способ мышления, способ общения с м

Акмеисты стремились к чувственной пластически-вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Акмеизм - «земная» поэзия.

## АКМЕИЗМ

Акмеизм можно назвать почти полной противоположностью символизма. Поэты, принадлежавшие к этому лагерю, проповедовали «прекрасную ясность» и вместо символов использовали вполне конкретные детали, пришедшие из «грубого», но всё равно прекрасного, по их мнению, мира.

Поэты противопоставляли себя символистам – стремились говорить простым языком. В 1913 г. в журнале «Аполлон» была опубликована статья Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», где констатировалось, что на смену одряхлевшему течению символизма пришло новое течение – акмеизм. Название дал Гумилев, оно образовано от греческого корня со значением «высшая степень чего-либо, цветущая сила». Если символизм – поиск пути в неведомое, то акмеизм – реальный мир. Туманности и намекам они противопоставляли верные образы и четкую композицию.

Акмеисты ничего нового не предлагали – они вернули поэтам возможность свободно пользоваться средствами языка. Акмеизм «это тоска по мировой культуре». Старались находить поэзию в бытовых деталях жизни.

**О.Э.Мандельшам**

**«Утро акмеизма» (1913)**

Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как музыка для символистов.

Высшая заповедь акмеимза - любить существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя.

**ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение родился в Италии.

Стремясь создать «искусство будущего», футуризм отрицал традиционную культуру . Представители футуризма отрицали художественное и нравственное наследие. Футуристы заявили, что всё накопленное старой культурой нужно уничтожить.

История русского футуризма складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырех основных группировок:

а) «Гилея» (кубофутуристы) — В.В.Хлебников, Д.Д. и Н.Д.Бурлюки, В. В. Каменский, Е.Г.Гуро, В.В.Маяковский, А.Е.Крученых, Б.К.Лифшиц;

б) «Ассоциация эгофутуристов» — И.Северянин, И.В.Игнатьев, К.К.Олимпов, В.И.Гнедов и др.;

в) «Мезонин поэзии» — Хрисанф, В.Г.Шершеневич, Р.Ивнев и др.;

г) «Центрифуга» — С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев, К.А.Большаков и др.

Русские футуристы считали себя единственно достойными представителями отечественного искусства, борцами за его коренное обновление. В программе футуризма ставилась задача отрыва литературы от политики, от «здравого смысла» и хорошего вкуса», утверждалась красота самоценного слова. Поэт – бунтарь, революционер, творец новой реальности. Отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего во имя будущего.

Оставаясь верными принципам, отражённым в манифесте, футуристы ломали нормы русского литературного языка. Маяковский, как многим известно, выработал свой способ графического написания стихов — «лесенкой».

[В. Хлебников](https://godliteratury.ru/projects/gzengza-yaskta-velimir-khlebnikov) же сконцентрировался на придумывании новых слов.Одной из задач футуристов являлось создание нового поэтического языка – «зауми». Особая роль в таком языке отводится фонетике: каждый звук речи, по мн. «речетворцев»-футуристов, обладает определенным смыслом.В черновых записях Хлебникова, собранных в его последней рукописной книге «Гроссбух», встречаются варианты имени героя: Зенгези, Мангези, Чангези, Чангили — все эти имена звучат достаточно экзотично и необычно, «нецивилизованно» и в то же время позволяют вчитать в себя множество смыслов. По мнению хлебниковеда Виктора Григорьева, окончательный вариант имени «контаминирует назв[ания] рек — Ганга и Замбези как символы Евразии и Африки».

. **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

«Новокрестьянская» поэзия с полным правом может считаться неотъемлемой частью творческого наследия русского Серебряного века.

Поэты, относившиеся к этой категории, развивали традиции крестьянской поэзии, а не замыкались в них. Поэтизация деревенского быта, нехитрых крестьянских ремесел и сельской природы являлись главными темами их стихов.

Крестьянские поэты полемизировали одновременно с символистами и акмеистами. Клюевское программное стихотворение "Вы обещали нам сады..." (1912), посвященное К. Д. Бальмонту «Оттуда», построено на противопоставлении "вы - мы": ***вы -***символисты, туманно-несбыточных идеалов, ***мы -***поэты из народа.

«Оттуда» Константина Дмитриевича Бальмонта – обещание увести читателей с помощью поэзии из мира реального, где проблемы, несчастья, потрясения, в возвышенно-прекрасный мир грез. В той стране нет «ни печали, ни заката», там «свежесть утренней звезды», там «спят нешепчущие реки». В общем, Бальмонт описывает настоящий райский уголок.

Клюев обещаниям символистов не верит. По его мнению, в землях, изображенных Константином Дмитриевичем, живут Чума, Увечье, Голод, Убийство, Бедность, Разврат и Страх. Окультуренной природе Н. Клюев противопоставляет природу дикую. Он считает, что очищение человека происходит под воздействием силы, идущей из недр крестьянского мира.