**Открытый урок хоровой группы , ансамбля «Сиверко»**

**17.03.2025**

**Тема урока:** «Вокально-хоровая работа.»

**Педагог дополнительного образования :** О.В.Чекмасова,

**Цель урока:** Закрепление вокально-хоровых ЗУН полученных на предыдущих занятиях.

**Задачи:**

* Закрепление навыков ансамблевого пения: интонационной точности, ритмичности, динамики.
* Развивать четкую дикцию, дыхание, музыкальную память,
* Обеспечить осмысленное исполнение песни с приоритетом смысловой интонации;
* Развивать образное мышление;
* Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате, правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания, нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука;
* Воспитать уважение и любовь к народной культуре.

**Тип занятия**: комбинированное.

**Форма занятия:** групповое занятие.

**Методы, педагогические технологии обучения:**

* Наглядный (практический показ педагога, прослушивание музыки(распевки), наблюдение);
* Словесный (объяснение , беседа);
* Практический( упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, разогрев голосового аппарата, и т.д.);
* Деятельность учащихся на уроке( практическая работа, )

**Педагогические технологии:**

* Личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом;
* Здоровье сберегающая;

**Средства обучения:**

Зал, фортепиано, аудио аппаратура, аудио записи.

**ХОД УРОКА:**

**Вводная часть.**

**Подготовительный этап.**

**Педагог.** Здравствуйте. Сегодня у нас вами тема урока- « Вокально-хоровая работа». Как вы понимаете выражение-«Петь хором»? (совместное пение, когда несколько человек исполняют песню вместе, согласовывая свои голоса и действия. Это может быть как пение в кругу друзей, так и участие в хоровом коллективе или концерте. Такое пение символизирует единство, согласованность и совместное творческое действие.).

Строй и интонация.

Дыхание

Дикция и артикуляция

Динамика

Темп и ритм

Ансамбль

Координация между партиями

Выразительность

**Педагог:** Сегодня мы с вами закрепим знания о хоровом исполнении. Поработаем над дыханием, дикцией, чистотой интонирования,

**Основная часть.**

**Разогрев:**

( поглаживание ладоней, похлопывание, разгон лимфы)

**Упражнения на дыхание:**

1.Система А.Стрельниковой:  
«Ладошки»

«Насос»

«Кошка»

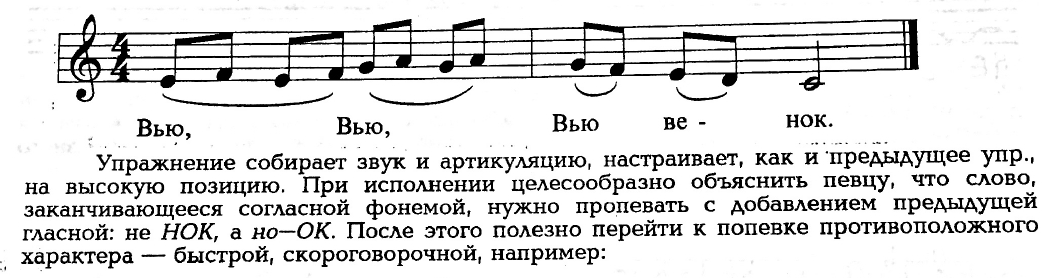
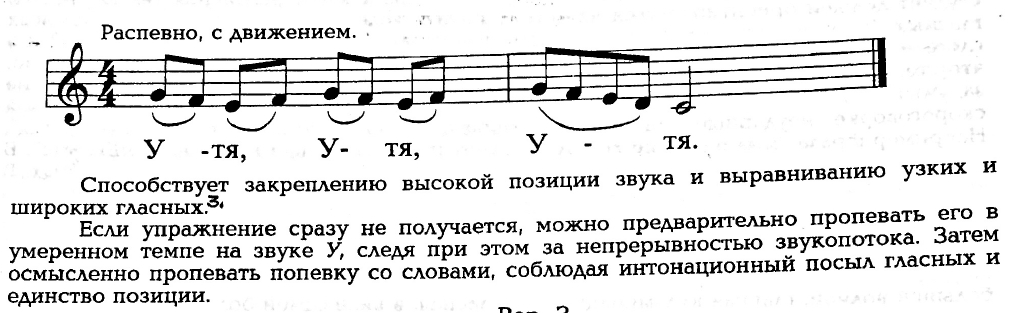
2. «ССС»- ( ССС-длинный, короткий, протяжный; ШС,ССС-длинный, короткий, протяжный, под ритмичную музыку) упражнение делается стоя, вовремя упражнения напрягаются мышцы кора, активно используется диафрагма, работает живот, дыхание берется носом.

**Упражнения на разогрев голосового аппарата:**

1. **На чистоту интонирования:**

* На закрытый звук «М»
* На «ТРР» ( по звукоряду вверх и вниз,за вторым разом со словами ( Роза, Роза, Роза, Роза, Лен)
* Упражнение «Е,е,е,е-Я,я,я»( по звукоряду вверх и вниз)

1. **Упражнения на распев и высокую позицию.**



1. **Упражнения на соединение регистров.**



* «Яхонт ты мой,яхонт дорогой»-Активная работа диафрагмы, открытый звук, сглаживание регистров, исполнение на одном дыхание, сводная челюсть

1. **Упражнения на артикуляцию, активизацию языка.**

«Бра, брэ, бри, бро, бра, брэ бри бро,

Ва, вэ, ви, во, ва, вэ, ви, во,

Да, дэ, ди, до, да, дэ, ди, до-Ду»»- мелкая артикуляция, четкое произношение согласных, дыхание через нос, по возможности петь всю попевку на одном дыхании.

**Нейромузыкальная распевка**

«Футляр для дрели, для дрели футляр»

**Работа с музыкальным произведением.**

« Сею-вею»- проговаривание текста на распев, расставление акцентов ,пропевание партий, по голосам, эмоциональное исполнение ,

**3.Заключительная часть.**

**Общее исполнение :**«Лучше бы я девушка у батюшки жила»

«Иван, да Марья»

**Закрепление:** Повтор темы урока, что удалось , что нет, оценка работы, рефклесия.