**МБОУ «Акбулакская СОШ №3»**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Юный театрал»**

**для 1 класса**

**на 2024-2025 учебный год**

**Руководитель**

**Исмиханова Е.Н.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Стр.** |
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | **3** |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | **3** |
|  | 1.1. | Направленность программы | **3** |
|  | 1.2. | Актуальность программы | **4** |
|  | 1.3. | Отличительные особенности программы | **4** |
|  | 1.4 | Уровень освоения программы | **5** |
|  | 1.5. | Адресат программы | **5** |
|  | 1.6. | Объём и сроки освоения программы | **6** |
|  | 1.7. | Формы обучения | **6** |
|  | 1.8. | Режим занятий | **6** |
| **2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | **6** |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | **7** |
|  | 3.1. | Учебный план | **7** |
|  | 3.5. | Содержание учебного плана | **8** |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **12** |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | **13** |
| **1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | | **13** |
| **2.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | **20** |
| **3.** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | | **20** |
| **4.** | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **21** |
| **5.** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **22** |
| **6.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | **23** |
| **7.** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | **25** |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1. Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Филиппок» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Филиппок» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция от 04.08.2023 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);

* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п.

**Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности:**

* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

***1.2. Актуальность программы***

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

***1.3. Отличительные особенности программы***

В процессе разработки данной программы были проанализированы:

программа дополнительного образования «Хочу в артисты», Шафик Е.Н. (2023г); ДООП «Премьера», Миллер Ю.В. (2023г); ДООП «Основы театрального искусства» Будённая А.А. (2022г); ДООП «Театральная мастерская», Иващенко Ю.С. (2020г); ДООП «Театральное искусство», Миронова А.Н. (2020г); ДООП «Закулисье», Лозовая Н.П. (2020г) и др.

Отличие программы «Филиппок» от выше названных состоит в следующем:

- совмещение нескольких направлений в области хореографии, риторики, пения, актёрского мастерства, позволяющих осуществить комплексную подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

- игра используется, как метод обучения, развития и воспитания. Этот метод используется при проведении театральных игр, повышая ответственность каждого за достижение определённого результата

Настоящая программа разрабатывалась с опорой на имеющиеся образовательные программы учреждений дополнительного образования.

***1.4. Уровень освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Филиппок» предполагает освоение программы на базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

***1.5. Адресат программы***

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7 – 10 лет. Программа учитывает возрастные особенности учащихся (активно**-**познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания, воображения.) А также программа направлена на планомерное развитие творческих способностей школьников младшего звена. Освоение содержания программы способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У учащегося происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ребёнок теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнивание себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, учителем, требования которого учащийся должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для учащегося младшего школьного возраста такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, учащиеся острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств учащегося могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности ребёнка этого возраста поможет справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Участие в театральном объединении поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Для педагога очень важна первая встреча с учениками. От этого зависит весь дальнейший творческий процесс с детьми этого возраста. Важен и внешний вид, и первые слова, взгляд, интонация, жесты. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост.

***1.6. Объем и сроки освоения программы***

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год. Объём часов - 27 часов. Группа формируются 15 человек в соответствии с нормами СанПина. Программа может использоваться для групп переменного состава.

В группу принимаются все желающие.

***1.7. Формы обучения***

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

***1.8. Режим занятий***

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность 1 академический час.

***2. Цель и задачи программы***

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.*1 Учебный план дополнительной образовательной программы***

***Учебный план обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятия** | **Формы контроля и/или аттестации** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Введение в мир театрального искусства «Азбука театра» | 1 | 1 | 2 | Беседа,  групповая | В рабочем режиме опрос, беседа, выполнение творческих заданий.  Диагностика. |
| 2 | Сценическая речь. Культура  и техника речи. | 1 | 2 | 3 | Беседа, групповая | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 3 | Актерская  грамота | 1 | 3 | 4 | Беседа, групповая | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 4 | Предлагаемые  обстоятельства  (Театральные игры) | 1 | 3 | 4 | Беседа, групповая | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5 | Промежуточная  аттестация |  | 1 | 1 | Групповая | Открытое занятие |
| 6 | Ритмопластика | 1 | 3 | 4 | Групповая | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Работа над  инсценировками  (миниатюрами,  миниспектаклями) | 1 | 7 | 8 | Групповая | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Итоговая аттестация |  | 1 | 1 | Групповая | Творческий отчет |
| **ИТОГО:** | | **6** | **21** | **27** |  |  |

***3.2. Содержание учебного плана***

**1. Азбука театра.**

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

**2. Сценическая речь**

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки».

Упражнения дыхательной гимнастики. Дикционные упражнения, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения: «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга

«Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образи фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); упражнения на холодный и тeплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лeжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

Упражнения под музыку. Дикция. Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

**3. Актерская грамота**

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь

к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела,

бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Педагог произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Педагог хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь педагог хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

**4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

**5. Промежуточная аттестация**

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

**6. Ритмопластика**

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в

пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометричские) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны –ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

**8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практика. Творческий отчeт. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

***4. Планируемые результаты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| знают особенности театра как вида искусства;  - знают виды театров;  - знают правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  - знают театральные профессии;  - знают теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи;  - знают упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  - знают упражнения для снятия мышечных зажимов;  - знают базовые упражнения для проведения актерского тренинга;  - знают правила проведения рефлексии;  - умеют ориентироваться в сценическом пространстве;  - умеют выполнять простые действия на сцене;  - умеют взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;  - умеют произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  - умеют создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;  - умеют передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств. | - приобретены навыки самоконтроля и самооценки;  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с педагогом и сверстниками;  - умение работать индивидуально и в группе;  - умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования  позиций и учета интересов;  - умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | - умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные  возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  - иметь навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  - созданы предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;  - иметь стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог  с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. ***Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/контроля |
| 1. **Азбука театра (2ч)** | | | | | | | |
| 1.1 |  |  | групповое | 1 | Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях,  формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» |  | Беседа;  выполнение  творческих  заданий |
| 1.2 |  |  | групповое | 1 | Театр как вид искусства. Особенности театрально-  го искусства. Виды театров. Правила поведения  в театре. Устройство сцены и театра. Театральные  профессии. Актер – главное «чудо» театра |  | Беседа;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Сценическая речь (3ч)** | | | | | | | |
| 2.1 |  |  | групповое |  | Предмет сценической речи. Диапазон звучания.  Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика,  фонационная (звуковая) гимнастика.  Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.  Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.  Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 2.2 |  |  | групповое | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского  искусства. Основы практической работы над голосом.  Выразительное чтение, громкость и отчетливость  речи, посыл звука в зрительный зал.  Участие в играх  на выразительность и громкость голоса: «Оркестр»,  «Метание звуков», «Звук и движение» |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 2.3 |  |  | групповое | 1 | Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)  Развитие навыка логического анализа текста  (на материале детских стишков). Знаки препинания,  грамматические паузы, логические ударения.  Участие в играх со словами и звуками: «Ворона»,  «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все  слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные  согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Актерская грамота** | | | | | | | |
| 3.1 |  |  | групповое | 1 | Работа актера над собой  Особенности сценического внимания.  Тренинги на внимание |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 3.2 |  |  | групповое | 1 | Значение дыхания в актерской работе.  Выполнение упражнений: на развитие  сценического внимания. по работе над дыханием  Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение  упражнений с приемами релаксации |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 3.3 |  |  | групповое | 1 | Сценическое оправдание как мотивировка  сценического поведения актера  Понятие о предлагаемых обстоятельствах.  Выполнение этюдов: на достижение цели,  на события, на зону молчания, на рождение  слова, этюдов-наблюдений |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 3.4 |  |  | групповое | 1 | Сценическое отношение – путь к образу  Сценическая задача и чувство.  Выполнение упражнений на коллективную  согласованность действий  Сценическое действие. Мысль и подтекст  Сценический образ как «комплекс отношений» |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Предлагаемые обстоятельства.**   **(Театральные игры)** | | | | | | | |
| 4.1 |  |  | групповое | 1 | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры  Понятие «театральная игра». Значение игры  в театральном искусстве. Воображение  и вера в вымысел  Режиссерская игра  Игры-импровизации. Игры-инсценировки  Игры-превращения  Игры-драматизации |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 4.2 |  |  | групповое | 1 | Язык жестов, движений и чувств  Понятие «Предлагаемые обстоятельства».  Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках,  играх-превращениях, сюжетных играх  Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 4.3 |  |  | групповое | 1 | Составление этюдов. Индивидуальные и групповые  этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских  литературных произведений. Сочинение  и представление этюдов по сказка  Этюды-пантомимы  Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча»,  «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»  Работа с реквизитом  Работа с декорациями |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 4.4 |  |  | групповое | 1 | Инсценирование музыкальных произведений.  Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.  Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация»,  «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Открытое занятие.** | | | | | | | |
| 5.1 |  |  | групповое | 1 | Показ специальных упражнений по актерскому  психотренингу, театральных миниатюр  (инсценировок), игры. Рефлексия. |  | Промежу-  точная  аттестация |
| 1. **Ритмопластика** | | | | | | | |
| 6.1 |  |  | групповое | 1 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты  Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)  Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.  Тренировка суставно-мышечного аппарата |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 6.2 |  |  | групповое | 1 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения  Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.  Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение  упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов  Произношение текста в движении. Тренировочный бег.  Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 6.3 |  |  | групповое | 1 | Характерность движения  Правильно поставленный корпус – основа всякого  движения. Участие в играх и выполнение упражнений  на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).  Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,  «Прыжок на месте»  Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога  Речевое взаимодействие  Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 6.4 |  |  | групповое | 1 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.  Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.  Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.  Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка,  для развития актерской выразительности  Музыка и пластический образ (влияние музыки  на возникновение пластических образов: попытки  создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)  Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение  сценического образа через образ музыкальный.  Слушание музыки и выполнение движений  (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения  Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна,  линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки  Комплексы упражнений, тренирующих все части  тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности  во время произнесения текста и выполнения  сценической задачи: общее и различное. |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Работа над инсценировками (миниатюрами)** | | | | | | | |
| 7.1 |  |  | групповое | 1 | Чтение литературного произведение. Разбор |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.2 |  |  | групповое | 1 | Разбор |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.3 |  |  | групповое | 1 | Читка по ролям |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.4 |  |  | групповое | 1 | Читка по ролям |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.5 |  |  | групповое | 1 | Разучивание текстов |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.6 |  |  | групповое | 1 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.7 |  |  | групповое | 1 | Этюдные репетиции на площадке |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 7.8 |  |  | групповое | 1 | Этюдные репетиции на площадке |  | Наблюдение;  выполнение  творческих  заданий |
| 1. **Творческий отчет** | | | | | | | |
| 8.1 |  |  | групповое | 1 | Творческий отчет |  |  |
| Итого | | | | 27 |  |  |  |

1. ***Условия реализации программы***

Результат реализации программы «Филиппок» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

***Материально-техническое обеспечение***

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением

или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

- элементы театральных (сценических) костюмов;

- предметы мелкого реквизита для этюдов;

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

***Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):***

Бумага А4 1 упаковка

Ручка шариковая 1 шт.

***Кадровое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

1. ***Формы аттестации/контроля***

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входящий контроль – проверка уровня мотивации учащихся на занятии.

- текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, беседа и т.д.);

- промежуточный контроль – проводиться в середине учебного года, проверяется уровень знаний.

- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретенных в учебном году (творческий отчёт).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения также проходит через участие учащихся в конкурсах, массовых мероприятиях.

Для выявления психологического климата и ценностной ориентации группы учащихся проводится тестирование.

1. ***Оценочные материалы.***

Реализация программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (приложение).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Филиппок» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

*Средства контроля*

Контроль освоения программы учащимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;

- знание и соблюдение законов сценического проживания;

- артикуляция и дикция;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнeром или малой группой;

- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечeнность, высокая внутренняя мотивация. Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Учащийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребeнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Учащийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Непроявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

***5. Методические материалы.***

**Методы обучения:**

*– по источнику передачи и восприятия информации:*

* + - словесный: рассказ, беседа, лекция;
    - наглядный: иллюстрация, наглядный материал, образцы и т.п.;
    - практический: отработка практических навыков.

*– по характеру деятельности:*

* + - объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
    - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
    - проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
    - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

*Основу программы составляют такие технологии, как:*

* педагогические технологии на основе личностной образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
* педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные

формы: теоретические и практические занятия, игры, беседы, тренинги.

***Описание форм учебных занятий***

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации занятия: открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, дискуссия, игра, соревнования.

1. ***Список литературы***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

4. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

8. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

10. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982. под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

11. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

12. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

16. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

**Приложение**

Контрольно- измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Филиппок» при проведении промежуточной аттестации

**Контрольный критерий №1**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно**

Учащийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся  не понял смысл  задания, начал  движение не  со всеми, закончил  не по команде | Учащийся  вступил в игровое  пространство  вместе со всеми,  но закончил  не покоманде | Учащийся  вступил в игровое  пространство  вместе со всеми,  выполнил требования  игры, но не справился  с самостоятельным  вступлением | Учащийся  вступил в игровое  пространство вместе  со всеми, выполнил  требования игры,  справился  с самостоятельным  вступлением |

**Контрольный критерий №2**

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал:* музыкально-театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Не проявляет  активности на занятии.  Нет интереса  к изображению  и представлению  различных  сценических  персонажей.  Отрицательная  мотивация | Низкий уровень  познавательной  деятельности.  Самостоятельно  выполняет задания,  но без инициативы.  Внешний вид  мотивации | Активная  познавательная  деятельность.  Проявляет  самостоятельность  и инициативу  на занятии.  Неустойчивая  положительная  мотивация | Высокий уровень  познавательной  деятельности.  С интересом изучает,  играет различные  роли. Проявляет  творческую  активность  на занятии. Высокая  внутренняя  мотивация |

**Контрольный критерий №3**

**Действие с воображаемым предметом**

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

*Контрольно-измерительный материал*: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся  не представляет  воображаемый  предмет | Учащийся  представил  воображаемый  предмет, но  с неправильными  формами и неточными  движениями | Учащийся  представил  воображаемый  предмет, правильно  показал его  формы и произвел  точные действия с ним | Учащийся  представил  воображаемый  предмет, правильно  показал его формы  и произвел  действия с ним  в согласованности  с партнером |

**Контрольный критерий №4**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: учащиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.

**Контрольный тест по программе «Филиппок»**

*Выберите правильный вариант ответа*

1. Теат р – это…

а) искусство в) учение

б) наука г) благотворительный фонд

2. Теат р – это искусство…

а) пения в) изобразительного творчества

б) действия г) макраме

3 . В театре выпускают…

а) модели одежды в) книги

б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…

а) оператор в) композитор

б) режиссер г) продюсер

5 . Выберите театральные профессии

а) учитель в) композитор

б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…

а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника в) осветителя

б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя в) кукольный

б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во врем я просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом в) смех

б) внимание г) мысли о буфете