**Тема поэтического труда в лирическом цикле**

**«Времена» амурского поэта Игоря Игнатенко**

Автор: Павлова Валерия Андреевна,

обучающаяся 10В класса

МАОУ «Школа №2 г. Благовещенска»

Данная статья является исследованием темы поэтического труда в лирическом цикле «Времена» поэта Приамурья, нашего современника, Игоря Игнатенко.

Многие русские поэты пытались понять свое место как поэта в истории государства и посвящали большое количество стихотворений размышлениям о том, какое место занимает поэт в жизни общества.

Эта тема нашла свое отражение и в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «Пророк» названо так неспроста, ведь в нем Пушкин пишет о поэте как о пророке, которым руководит сам Господь, он исполняет волю Создателя, это его предназначение. Поэту свыше дана сила «глаголом жечь сердца людей», иначе говоря, смело говорить людям горькую правду. В произведении «Поэт» Александр Сергеевич утверждает мысль о незначительности жизни поэта в отсутствие вдохновения («Меж детей ничтожных мира, быть может, всех ничтожней он…»), но, как только «божественный глагол до слуха чуткого коснется», поэт возносится над толпой, над чернью. В стихотворении «Поэт и толпа» Пушкин по отношению к обывателям допускает такие выражения, как «чернь тупая», «бессмысленный народ» и «червь земли», тем самым еще более возвеличивая образ поэта-творца. Творец как бы отделяется от народа, он одинок по причине своего избранничества.

Другим поэтом, который тоже обращался к теме поэта и поэзии, был М.Ю. Лермонтов. Его «Пророк» является как будто бы продолжением пушкинского «Пророка». Однако если в стихотворении последнего поэт-пророк одинок по причине величия своей мудрости и миссии избранничества, то одиночество Лермонтовского пророка объясняется его гордостью и презрением к остальным. Поэт стал не избранным, а изгоем в обществе («Смотрите, как он наг и беден, как презирают все его!»). У Пушкина пророк «в пустыне мрачной влачился», а, обретя дар, пошел вершить волю Бога, у Лермонтова же пророк бежит обратно «через шумный град» в эту пустыню внутреннего мира – мира обиды и презрения.

А Н.А. Некрасов в стихотворении «Элегия» (1876) также рассматривает проблему взаимоотношений поэта и народа, но, если у Пушкина и Лермонтова творец противопоставлялся толпе, то Николай Алексеевич пишет о том, что у поэта одна цель – служение народу («Я лиру посвятил народу своему…»). И пока народ не будет счастлив, поэт будет преследовать эту цель. Некрасов утверждает ценности гражданской поэзии, он пишет о союзе народа и поэта, о теме гражданского служения искусства («Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» («Поэт и Гражданин»).

Еще одним поэтом, в стихах которого раскрывается роль поэта и поэзии, был А.А. Фет. В своем произведении «Одним толчком согнать ладью живую…» он пишет о поэте как об избраннике, обладающем даром, который отличает его от других людей. Однако в стихотворении Фета нет противопоставления поэта толпе, как у Пушкина, нет и слов об объединении поэта и народа, как у Некрасова, и поэт совсем не горд и не одинок из-за своей избранности, как у Лермонтова. Фет пишет лишь о поэзии как о даре, данном свыше, он изображает момент нисхождения этого дара на поэта и описывает то, что чувствует в этот момент сам творец – неслыханную мощь слова, воздействующего на душу человека.

Таким образом, тема поэтического творчества – сквозная в русской поэзии.

Размышляет о поэтическом творчестве, о том, какое место занимает поэт в жизни общества, и амурский поэт Игорь Данилович Игнатенко в цикле «Времена». Он посвятил этой теме 11 стихотворений. Игнатенко больше говорит не о том, какое место занимает творчество поэта в жизни общества, а о том, каков этот труд и всегда ли легко быть поэтом.

Обратимся к теме нашего исследования. Может ли быть поэтический труд и наказанием, и спасением? Да. По крайней мере так считает И. Игнатенко в своем стихотворении «Спасение». Как и у всякого поэта, у лирического героя этого стихотворения бывает и «пик неписания», и «полоса невезения». Но вдруг то, что было наказанием, «вновь воскресло и стало спасением». Вдохновение вновь пришло к поэту. Но «что получится – богу лишь ведомо, как получится - вовсе не главное».

Стихотворение «Поработай, сердце, постучи-ка», на наш взгляд, очень близко к другому стихотворению этого автора стихотворению - «Иду к столу, как будто на Голгофу». Что их объединяет? Размышления о том, как рождаются стихи, о трудности поэтического труда. Особенность этих стихов – обилие глаголов в повелительном наклонении. Лирический герой этого стихотворения, обращаясь к сердцу, говорит: «Поработай сердце, постучи-ка, потрезвонь за ребрами в груди», но создание стихов – это работа души.

Пусть душа потрудится усердно,

Приводя в порядок сонм страстей.1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Здесь и далее цитирование по следующему изданию: Игнатенко И. Д. Избранное. Том 1. Том 1-3. – Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое издательство «Зея», 2012. – 472 с. с 151 – 197

Если так неутомимо сердце,

То негоже прохлаждаться ей.

Последняя строфа – вновь обращение к телу и душе. Поэт верит, что его творчество «пусть не вехой, но хотя бы вешкой»оставит след в книге бытия.

Стихотворение «Исповедь «совы»» вновь о трудности поэтического творчества. Перед нами предстает картина: ночь, безлунная и глухая, звезда на небе. В доме «люди спят»; и лишь поэт в этот час безмолвия и тишины слышит «легчайший звук шагов, похожий на шептанье тайных слов». Так к поэту и является муза. И в этот час откровений и тиши

Муза продиктует горячо созревшее свое стихотворение.

Что остается поэту? Услышать шёпот Музы. «До строчки все последней запишу» -, говорит автор. Так рождено еще одно стихотворение, но финал стиха не рисует счастливого поэта. Его вновь охватывает сомнение, нужны ли кому-то его стихи.

Никто нигде стихов сейчас не ждет.

На что надеюсь – полный идиот?!- иронично замечает автор.

По нашему мнению, стихотворение «Когда в душе нет музыки страданья» имеет со стихотворением «Игра в слова» общие смысловые точки.

Их общность в том, что в этих стихах лирический герой задается вопросом о том, что способствует рождению стиха. Поэт считает:

Когда в душе страданья,

Писать стихи – напрасные старанья.

Нет высшей поэзии, если нет внутри поэта боли, «сострадания к живущим» («Игра в слова»). В стихотворении «Когда» читаем: «Когда на сердце тишь и благодать, заветного творенья не создать». А что рождает поэзию поэта? Поэт считает:

Когда все тело как сплошной ожог,

До вещего прозрения шажок.

Когда любовь уходит из сердца:

Когда любовь махнет тебе: «Прости!»,

Тогда лишь сможешь крылья обрести.

Только переживая личную трагедию, поэт может создать хорошие стихи, только тогда после его ухода люди «поверят», что ушел Поэт. Считаем, что назначение художника в самом широком смысле (а значит, и поэта) остановить мгновение, запечатлеть красоту. «Не забывай, что в мире только ты способен так остановить мгновенье, чтоб не убить созревшей красоты»-, напишет И. Игнатенко в стихотворении«Завет».

Обратимся к стихотворению «Поэзия», в котором автор пытается определить природу поэзии. Что такое поэзия? Поэзия – это и игра рассудка, и труд воображения. Труд, требующий «самоотвержения». Поэзия, как и всякая женщина, «любовью дышит». Ибо и любовь, и способность создавать стихи – это, по мнению лирического героя, «милость творца».

Что помогает создавать стихи? Всегда ли есть вдохновение? Вот и в стихе «Пишу и зачеркиваю» показан один день из жизни поэта. Стихотворение композиционно делится на 2 строфы, 2 части. В первой – картина того, как не рождаются стихи и поэт бессилен перед самим собой.

Но я посижу, помолчу, подышу,

Тупую усталость в себе погашу…

И что может изменить положение? Общение с миром природы. Много ли надо, чтобы изменилось настроение поэта? Отнюдь нет. «Сороки трещат, петухи поют» - и «станет дышаться проще и легче», «в пепле сыщу живой огонек и сушняком взбодрю костерок».

Писательский труд… Всегда ли он легок? Всегда ли есть вдохновение? В стихотворении «Иду к столу, как будто на Голгофу» И. Игнатенко размышляет именно на эту тему. Сама Голгофа – образ библейский, высокий и всеобъемлющий. И у каждого поэта, как и у Иисуса, (как, впрочем, и у любого другого человека) свой крест, свое назначение, своя судьба. Вот и герой данного стихотворения говорит о нелегком выбранном жизненном пути. «Я, словно шерп – носильщик, альпинист, тащу свой крест за облака, к вершине». Никто не знает исхода из этого пути. А пока… Стол. Лист бумаги. «Бумажный лист, спасительный мой наст». И вера в то, что господь пошлет вдохновение, счастье высказаться, и «зерна мудрых мыслей обнажить». Труд поэта - это труд одиночный. Никто ему не в помощь. Только перо, бумага и собственные мысли.

Жанр послания, посвящения - активно используемый поэтами жанр. Пушкин, Цветаева, Ахматова, Есенин, Маяковский писали стихи-послания, обращаясь к другим поэтам. Стихотворение «Поэзия – это взгляд на мир» посвящено Евгению Кольцову. Евгений Кольцов - знаменитый поэт, член союза писателей России. А значит, это послание одного поэта другому? В чем сущность поэзии? Игорь Игнатенко ищет ответ на поставленный вопрос. Он считает:

Поэзия – это взгляд на мир

с той высоты, на которой

никто до тебя не был,

земля и над нею небо,

обсчитанное конторой

количество звезд и темных дыр.

Кроме того, Поэзия – это связующее звено между прошлым, настоящим и будущим. И творчество поэта сегодня – это рука, которую «протянула вечность». И поэт, создающий стихи сегодня «на кончике лезвия пера», оставил свое вдохновение для будущего поэта. И в постскриптуме: «Тебе продолжает видеться связь с будущим Поэзии».

Рассмотрим еще одно стихотворение – послание в рассматриваемом поэтическом цикле - «Памяти Игоря Еремина». Игорь Еремин – известный амурский поэт, с которым Игнатенко связывает общее служение Поэзии. О чем это стихотворение? О вечности творческого труда. Игнатенко считает:

Поэты не уходят в никуда:

В родную землю лягут, словно зерна,

Храня зародыш бытия упорно,

Не поддаваясь тлену никогда.

Не всегда поэт получает признание при жизни. Очень часто они, поэты, безызвестны, нелюбимы. Но автор считает, что «поэты умирают, но служенье добру и свету – мы за них несем».

Что такое поэзия? Это способность «играть в слова», сочинять рифму? Нет. Без чего не рождается поэзия? Без чего Поэт не рождает стихи? В стихотворении «Игра в слова» Игнатенко утверждает, что создание хороших стихов невозможно, если «внутри ни боли нет, ни сострадания к живущим», когда во главу поэзии ~~не~~ поставлено «ego», «силы все сосущее». В стихотворении прослеживаются ссылки и на Пастернака («проснись совсем не знаменитым»), и на Пушкина («и на дуэли не убитым»). Но главное, что объединяет настоящих поэтов, – искренность и честность. «Но не играй, прошу, не ври», - обращается Игнатенко к поэтам.

Проанализировав все стихотворения Игоря Игнатенко о поэтическом труде, мы можем сделать вывод о том, что этот амурский поэт вложил в свои стихи о поэтическом труде много смысла и смог раскрыть все тонкости жизни поэта. Благодаря этим стихам, мы узнали, что судьба поэта не так легка и беспечна, как может показаться на первый взгляд. Думать о том, как улучшить жизнь общества своими стихами, - это далеко не легкий труд. На поэта ложится большая ответственность за мышление и жизнь других людей. Миссия поэта – вдохновлять других людей на улучшение своей жизни, открывать им глаза на общественные проблемы и заставлять задумываться о нравственных вопросах общества.