Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа а.Баралки»

(МБОУ «СОШ а.Баралки»)

**\_**

ПРИНЯТА:                                                               УТВЕРЖДЕНА:

На заседании педагогического совета                   Приказом № \_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г.

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.                                                   Директор школы

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А-С. Нанаева

**Учебно-методическое пособие**

**«Изобразительное творчество»**

Разработчик : Нанаева М.А-С.,

Учитель ИЗО

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы .**

Программа «Изобразительное творчество» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предназначена для работы с детьми младших классов. Программа рассчитана на 2 года.

**Актуальность.**

Необходимо в данном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

**Отличительные особенности .**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития начальных классов. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

**Адресат  программы.**

Программа рассчитана на детей младшего общекультурного уровня, начинающим или продолжающим изучение данной дисциплины. Программа обучения детей изобразительному искусству рассчитана на 2 лет. В кружок принимаются дети, без специальной подготовки.

В этом возрасте начинают рисовать самостоятельно, без особых знаний и умений, активно выражая свою непосредственность восприятия мира. Поэтому очень важно способствовать и развивать данные потребности. Данная программа   рассчитана для учащихся начальной и средней школы .

Эта программа способствует приобщению ребенка к изобразительному искусству, способствует формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению национальным и культурным наследием. Очень важным моментом является раскрытие творческого потенциала школьника, развитие его художественно-образного восприятия, воображения и фантазии. Повышение уровня художественной образованности школьников, расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности.

Создание данной программы вызвано актуальностью синтеза   имеющихся в дополнительном образовании условий организации художественно-творческой деятельности обучающихся и возможности индивидуального творческого развития личности, осмысливающей и создающей собственный художественный образ.

Содержание программы рассчитано на осмысление ребенком окружающего мира, и выделения в нем  художественного образа. На каждом занятии ставятся конкретные задачи обучения, которые определяют форму и тип урока.

Основной задачей занятий в изостудии является индивидуальное развитие художественно-творческих способностей детей в совокупности духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

**Цель программы:**

Создание условий для расширения художественно-творческого опыта ребенка, развития его творческих способностей и задатков в области живописи, скульптуры, графики, способствующего созданию собственного нового художественного образа.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

Обогатить знания  о мировой художественной культуре.

Научить работать с различными художественными материалами.

Научить ребенка видеть и использовать основные средства художественной выразительности.

**Воспитательные:**

Воспитывать эстетическое восприятие мира.

Формировать представление о красоте и гармонии.

Воспитывать чувство любви к окружающим, к своей семье, к своему народу.

**Развивающие:**

Развивать художественный вкус.

Развивать   воображение.

Развить умение образно мыслить.

Развить способность эстетично объединять в работе различные   материалы и фактуры, добиваясь при этом единого  и гармоничного образа.

**Формы работы учащихся:**

 Плоское и объемное изображение с натуры и по представлению.

Объемная, конструктивная деятельность.

Обсуждение и сравнение работ учащихся .

Поисковая работа.

Анализ произведений искусства.

**Режим занятий.**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа ; 72 часа в год

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа ; 72  часов в год

**Формы и методы организации педагогической деятельности.**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

• рисование с натуры.

• рисование по представлению.

• рисование на различную тематику.

• иллюстрирование.

• декоративная работа с элементами дизайна.

• аппликация.

• беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

**Методы организации занятий:**

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

**Методы и формы работы:**

•  беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

•  работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

• организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

• организация выставок детских работ

• создание и развитие детского коллектива

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы по группам.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

**Формы проведения контроля.**

- опрос

- коллективный просмотр, получившихся работ

- открытое занятие

- проведение диагностики

**Материально - техническая база.**

Для занятий в студии необходимо следующее оборудование:  бумага формата А-1, А-3, А-4, А-5, кисти разных номеров, натюрмортные столы, бумага цветная, цветной картон, пластилин, предметы натюрмортного фонда, краски гуашь и акварель. Клей ПВА, клей-карандаш, иголки, нитки, проволока, стеки. Ткань, разного цвета и разной фактуры, бусины, бисер. Мука, мелкая соль, обойный клей. Выставочные стенды.

**Оборудование и материалы:**

• парты

• стулья

• доска

• учебные пособия

• объяснительно-иллюстративный материал

• изделия народных промыслов

• репродукции картин

• натюрмортный фонд

**Натюрмортный фонд:**

1) Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические ( горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки.

**Художественные материалы:**

• гуашь , темпера, акрил, акварель

• мелки, пастель, карандаши цветные, карандаши простые

• кисти разного размера

• различная бумага, картон

• пластилин

• клей

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

• основные цвета • цветовую гамму красок ( теплые и холодные цвета)

• понятие композиция листа • понятие симметрии

• свойства красок и графических материалов

• азы линейной и воздушной перспективы

• основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

• смешивать цвета на палитре

• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

• грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки

• работать самостоятельно и в коллективе

Они  получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

• умение организовывать и содержать в порядке рабочее место

• трудолюбие

• самостоятельность

• уверенность в своих силах

**К концу второго года обучения дети будут знать:**

• контрасты цвета

• гармонию цвета

• азы композиции

• пропорции плоскостных о объемных предметов

Будут уметь:

• выбирать формат и расположение листа

• соблюдать последовательность в работе ( от общего к частному)

• работать с натуры

• доводить работу до конца

• использовать различные техники рисования гуашью

• работать с бумагой

Они получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

• умение работать в группе

• ответственность

• самокритичность

• самоконтроль

**Способ проверки результатов:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

• текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)

• промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

• итоговые - (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

• через отчетные просмотры законченных работ;

отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Заполнение диагностической таблице два раза в год. В начале и в конце рабочего года.

**Список используемой литературы:**

Е. Макарова «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс1996

Н.Г.Ли .Основы учебного академического рисунка.М.2005

Кен Халтгрен. Амьтан зурах урлаг.(759 рисунков)

Стили в искусстве. «Орнаменты и декоративные мотивы».М.2006

Д.Фишер. Расписываем керамику.М.2006

Т.А.Копцева. Природа и художник.М.2006

Ю.Г.Шапиро,О.М.Персианова,К.В.Мытарева,Н.М.Арена.50 кратких биографий мастеров З-Европейского искусства 14-19 вв.Л.1968.

Традиции школы рисования СПбГХПА им.А.Л.Штиглица.С-Пб.2007

И. В. Штанько Воспитание искусством в д/с., М. 2007.