Методическая разработка урока в 6 классе

по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

по теме «Национальная вышивка как оберег»

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

**Горенко Ярослав Александрович**, учитель истории и обществознания первой квалификационной категории

Место работы – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хибинская гимназия»

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

**Класс:** 6

**Место урока** (по тематическому планированию): №24

**Тема урока**: «Национальная вышивка как оберег»

**Уровень изучения:** базовый

**Тип урока:** урок освоения новых знаний и умений

**Планируемые результаты:**

*Личностные*

- Достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки

- Личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с её участниками

- Воспитание уважительного отношения к своей стране и её культуре

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

*Метапредметные*

- Владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учётом особенностей собеседников и ситуации общения

- Овладение навыками смыслового чтения

- Способность работать с информацией, представленной в разном и виде и разнообразной форме

- Овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений)

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

- Умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда

*Предметные*

- Получение знаний о национальной вышивке, её символике и функциональной значимости для наших предков

- Расширение кругозора и культурного опыта школьника

- Формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно

**Ключевые слова:** вышивка, орнамент, узор, язычество, оберег, традиция, культура, труд, эстетика

**Краткое описание**

Урок «Национальная вышивка как оберег» проводится с целью знакомства учащихся со славянской вышивкой и её особенностями. Акцент делается на обережной функции узоров и орнаментов. Знания, полученные на занятии ОДНКНР, дети могут применить на уроках истории и изобразительного искусства, а также во внеурочной, в том числе проектной, деятельности

**Использовались:**

1. компьютер, проектор, экран

2. раздаточный материал для размещения в рабочей тетради

3. раздаточный материал для этапа рефлексии

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

**БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала**

**Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность – 3 мин**

• Ребята, взгляните на экран. Что вы видите? Назовите

*Смена слайдов с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства: матрёшки, керамическая посуда, подносы, кружева, плетёные изделия. Дети отвечают, могут также назвать материал или город, знаменитый конкретным ремеслом*

• Продумайте, как объединены все эти предметы?

• Можем ли мы назвать всё это произведениями искусства?

• У любого искусства есть творец. Кто же является творцом, если речь идёт о матрёшках, лукошках, глиняных игрушках…

*Шестиклассники рассуждают, самостоятельно или с помощью учителя делают вывод: субъектом творческого процесса является народ*

• Правильно, молодцы! А для чего люди создавали эти красивые предметы?

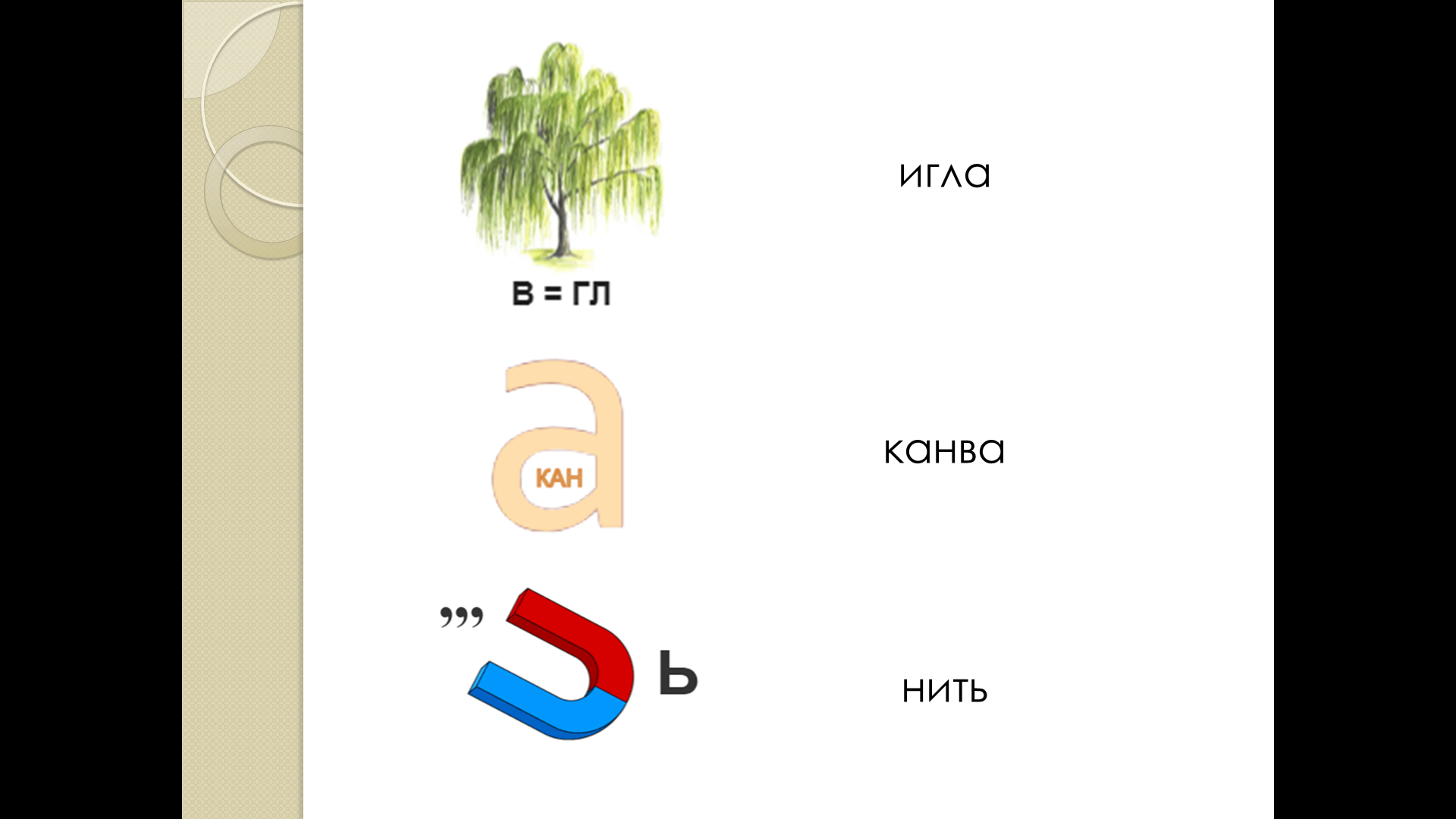
*Подвести учащихся к мысли, что все изображённые предметы выполняют не только декоративную функцию, но также имеют практическое применение в быту, поэтому и появился термин «декоративно-прикладное искусство»*

• Всё верно. Сегодня мы поговорим только об одной разновидности декоративно-прикладного искусства

**Этап 1.2. Актуализация опорных знаний – 3 мин**

• Но о какой именно? Вот подсказки

*На слайде – ребусы, в которых зашифрованы слова «игла», «канва», «нить». Дети разгадывают. Появляется слайд с изображением этих предметов. Учащиеся приходят к выводу, что всё это используется для создания вышивки*



*Рис. 1 – Ребусы*

• Верно! А кто из вас хоть раз пробовал вышивать? Расскажите, в чём заключается работа вышивальщицы?

*Дети могут поделиться как своим практическим опытом, так теоретическими знаниями. Учитель вовлекает шестиклассников в беседу, следит за временем*

• Вы много знаете, меня это очень радует. А можете ли вы сказать, почему на всех вышивках повторяются вот такие узоры и орнаменты?

*Ребята рассматривают следующий слайд с крупными изображениями частей одежды и рушников. Учащиеся должны вспомнить из уроков истории и ОДНКНР, что народное творчество появилось во времена язычества, у всех элементов декоративно-прикладного искусства есть смысловая нагрузка. В данном случае все изображения выступают в роли оберегов. Если дети не смогут самостоятельно прийти к этой мысли, нужно помочь им наводящими открытыми вопросами*



*Рис. 2 – иллюстративный материал*

• Правильно, в древности вышивка была оберегом.

**Этап 1.3. Целеполагание – 1 мин**

• Сегодня на примере славянской вышивки мы порассуждаем о её обережной функции

• Вы узнаете:

- символику узоров,

- особенность мест их расположения,

- значение цветов

• А также вы научитесь:

- «читать», расшифровывать вышивку

**БЛОК 2. Освоение нового материала**

**Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала – 7 мин**

• Откройте свои тетради, запишите число и тему урока: «Национальная вышивка как оберег (на примере русской народной одежды)»

*Вывести тему на экран. Обратить внимание детей на правильное положение тела во время письма, на аккуратность почерка*

• Прошу вас открыть учебники на стр. 117. Посмотрите: перед вами небольшая статья, которая заканчивается на 118 странице. Сейчас вам нужно самостоятельно прочесть её и подготовиться к беседе по её содержанию. Постарайтесь также сформулировать основную мысль текста. Всё ли вам понятно? Тогда прошу приступить к чтению

*Дети читают статью*

**Этап 2.2. Проверка первичного усвоения – 5 мин**

• Итак, кто может рассказать, что чаще всего украшали вышивкой?

• С какой целью это делали?

• Какие узоры использовали?

• Где именно их располагали?

• Что можете сказать о цветовой палитре? Важна ли она?

• Кто может сформулировать основную мысль текста?

• Знаю, что в ваших учебниках нет этой информации, но вспомните уроки истории и объясните, почему именно женщины и девушки были вышивальщицами?

• Молодцы, ребята. Вижу, что вы умеете извлекать из текста нужную информацию.

**БЛОК 3. Применение изученного материала**

**Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях – 5 мин**

• Теперь предлагаю более подробно поговорить о символике. Каждый из вас получит по два вот таких листа. С оборотной стороны – двойной скотч, так что вы сможете без труда разместить их у себя в тетрадях.

*Учащиеся получают раздаточный материал, приклеивают в тетради*



*Рис. 3 – изображения из раздаточного материала*

• Все закончили? Хорошо. Теперь в парах рассмотрите рисунки и схемы, прочтите подписи и попробуйте выявить закономерность расположения данной информации на листах. Предложите иной вариант расположения рисунков

*Дети выполняют задание учителя*

• Кто готов?

*Шестиклассники отвечают, предлагают свои варианты. Необходимо, чтобы учащиеся чётко и понятно объясняли свою позицию, не боялись нестандартных предположений*

• Очень интересно, всем спасибо!

**Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни – 5 мин**

• Вы уже поняли, что каждый значок на вышивке не случаен. С помощью различных элементов мастерицы зашифровывали нечто, отпугивающее злых духов или притягивающее что-либо хорошее. Попробуем же «прочитать» конкретные вышивки, по рисункам понять, какой смысл в них вкладывали создатели

*На трёх слайдах – крупные изображения косоворотки, понёвы с поясом, передника. Обязательно провести лексическую работу, если детям окажутся не знакомы названия одежды. Шестиклассники выполняют задание, выходя к доске, при помощи указки обращают внимание одноклассников на важные элементы вышивки и объясняют их; учитель направляет учеников*

**Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)**

———

**Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности – 5 мин**

• Ребята, как вы думаете, изготавливается ли сейчас что-либо с подобными орнаментами?

• Как думаете, сохранилась ли сейчас обережная функция вышивки?

• На что прежде всего делает акцент современный мастер при изготовлении вещей с народной вышивкой?

• Изменилась ли технология изготовления, условия труда?

• На слайде я разместил данные статистики. Проанализируйте две диаграммы, ответьте на вопросы, которые видите под ними

*Дети работают с визуальной информацией, сравнивают и сопоставляют данные, приходят к выводам, отвечают на вопросы*

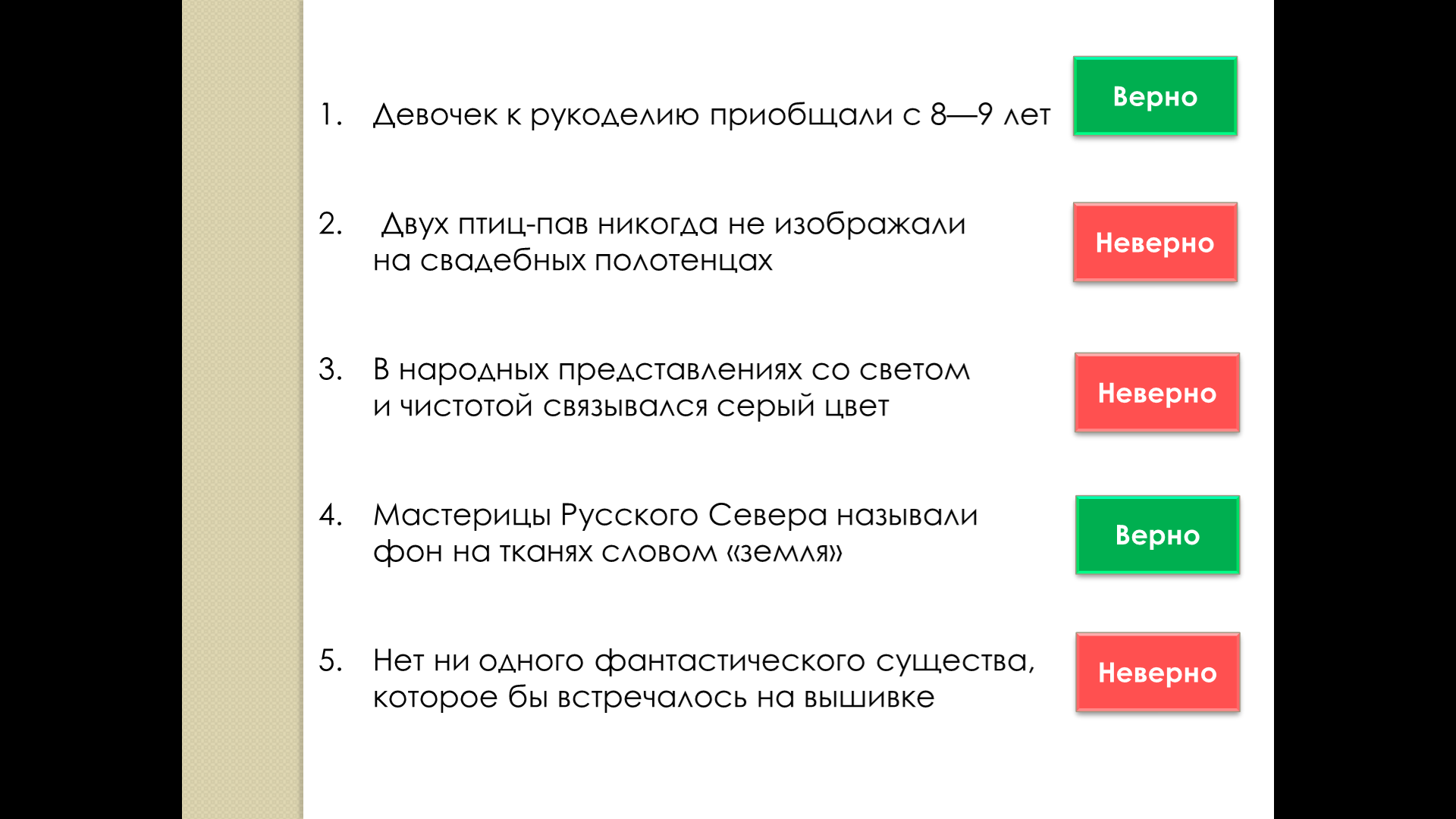


*Рис. 4 – Данные статистики*

**Этап 3.5. Систематизация знаний и умений – 3 мин**

• Да, всё верно! Теперь попробуем мыслить шире, воспользуемся знаниями, полученными на уроках изобразительного искусства, истории и литературы. Взгляните на экран. Подумайте: верны ли эти утверждения? Обязательно объясните свой выбор

*Дети работают устно с места*



*Рис. 5 – Вопросы для устной работы*

**БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков**

**Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика – 4 мин**

• Очень хорошо! А теперь каждый из вас самостоятельно проверит, хорошо ли он усвоил информацию. На экран я вывел QR-код. Отсканировав его, вы перейдёте на страницу онлайн-теста. Обратите внимание: вам дана всего одна попытка. Ваши результаты я сразу увижу в своём личном кабинете

*Учащиеся выполняют тестовые задания на телефонах или планшетах*

**БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание**

**Этап 5.1. Рефлексия – 3 мин**

• Урок близится к завершению, так подведём итоги. Заполните таблицу, ответив на вопросы: «Что я узнал?», «Что показалось трудным?», «Что было интересным?»

*Дети получают карточки формата А6 с напечатанной таблицей и заполняют её*

**Этап 5.2. Домашнее задание – 1 мин**

• Сегодня многие были активны, особенно хочется отметить…

• За устную работу получают отметки следующие учащиеся: …

• Также в электронный журнал будет добавлена колонка с пометкой «Тест», в которую я выставлю ваши оценки за данный вид работы

• На экране – домашнее задание на следующий урок:

1. Посмотреть видеоурок о вышивке народов России (ссылка размещена в электронном дневнике)

2. Взять на урок цветные карандаши или фломастеры, а также клей. Планируется групповой мини-проект

• Всем спасибо! До свидания

**4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

*1. Виноградова, Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 6 класс: учебник. Н.Ф. Виноградова, Т.Э. Мариносян. М: Просвещение, 2021. 156 с.: ил.*

*2. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка. И. Я. Богуславская. Государственный Русский музей. Москва: Искусство, 1972. 151 с.: ил.*

*3. ФГОС. Настольная книга учителя: учебно-методическое пособие. В. И. Громова, Т. Ю. Сторожева. Саратов: Саратовский ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2013. 123 с. : табл., цв. табл.*

*4. Фотографии из сети «Интернет»*

*5. Генератор ребусов на сайте https://kvestodel.ru*