**«ПОЭТЫ НА ВОЙНЕ»**

Цели и задачи:

* На более высоком уровне восстановить ранее полученные знания и углубить их;
* пробудить интерес к личности и творчеству поэтов-фронтовиков Симонова, Твардовского, Самойлова, Гудзенко и др.;
* расширить представления о значении и роли поэзии времен Великой Отечественной войны в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого;
* развивать творческие способности школьников и стремление к самостоятельной творческой деятельности;
* воспитывать уважительное отношение к историческому наследию нашей страны.

Ход мероприятия:

***«Этот день мы приближали как могли»***

**Е.Шпаликов** (стихотворение читается под спокойную музыку)

По несчастью или к счастью,

Истина проста:

Никогда не возвращайся

В прежние места.

Даже если пепелище

Выглядит вполне,

Не найти того, что ищем,

Ни тебе, ни мне.

Путешествие в обратно

Я бы запретил,

Я прошу тебя, как брата,

Душу не мути.

А не то рвану по снегу —

Кто меня вернет? —

И на валенках уеду

В сорок пятый год.

В сорок пятом угадаю,

Там, где — боже мой! —

Будет мама молодая

И отец живой.

**Ведущий\_1:** Героиня нашего поэтического вечера – война. Мы прочитаем вам стихи молодых российских поэтов, непосредственно принимавших участие в военных действиях, прошедших войну «от звонка до звонка» в качестве юных лейтенантов, пехотинцев, артиллеристов, разведчиков, военных корреспондентов.

**Ведущий\_2:**  Мальчики, чью юность опалила война… Некоторые из них не дожили до Великой Победы, другие позже составили славу и гордость российской поэзии.

**Б.Окуджава «До свидания, мальчики»** (песня звучит в исполнении Б.Окуждавы)

|  |  |
| --- | --- |
| Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стали тихими наши дворы, наши мальчики головы подняли - повзрослели они до поры, на пороге едва помаячили и ушли, за солдатом - солдат... До свидания, мальчики!                                 Мальчики, постарайтесь вернуться назад.  (*постепенно фонограмма уходит на нет)*  **Ведущий\_1:** Это стихи молодых и даже юных – средний возраст поэтов-фронтовиков, чьи голоса прозвучат сегодня, к началу войны не достиг и 23 лет. По большей части эти подающие надежды юноши не успели приобрести широкую известность и не могли похвастать вышедшими книгами.  **Ведущий\_2:** Они уходили на фронт мальчишками, со школьной или институтской скамьи, иным даже не исполнилось восемнадцати лет.  **Георгий Суворов « Мы вышли из большого боя»**  Мы вышли из большого боя И в полночь звездную вошли. Сады шумели нам листвою И кланялися до земли.  Мы просто братски были рады, Что вот в моей твоя рука, Что, многие пройдя преграды, Ты жив и я живу пока.  И что густые кудри вётел Опять нам дарят свой привет, И что еще не раз на свете Нам в бой идти за этот свет.    **Ведущий\_1:** Они сражались за Родину: на флоте, как Юрий Инге, командовали взводами или орудийными расчетами, как Давид Самойлов и Семен Гудзенко, горели в танках, как Сергей Орлов.  **Сергей Орлов «Учила жизнь меня сама…»**  Учила жизнь сама меня.  Она сказала мне,-  Когда в огне была броня  И я горел в огне,-  Держись, сказала мне она,  И верь в свою звезду,  Я на земле всего одна,  И я не подведу.  Держись, сказала, за меня.  И, люк откинув, сам  Я вырвался из тьмы огня -  И вновь приполз к друзьям. |  |

**Иосиф Уткин «Клятва»**

Клянусь: назад ни шагу!

Скорей я мертвый сам

На эту землю лягу,

Чем эту землю сдам.

Клянусь, мы будем квиты

С врагом. Даю обет,

Что кровью будут смыты

Следы его побед!..

А если я нарушу

Ту клятву, что даю,

А если вдруг я струшу

Перед врагом в бою,

Суровой мерой мерьте

Позор моей вины:

Пусть покарает смертью

Меня закон войны!

**Ведущий\_2:** Лишь впоследствии некоторые из них стали корреспондентами военных газет. Кто-то, как Константин Симонов, приобрел всенародную любовь и известность во время войны.

**К. Симонов «Жди меня» или «Песенка военных корреспондентов»**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.  
  
Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

**Ведущий\_2: А** о некоторых читающая публика узнала лишь через несколько десятилетий после того, как отгремели пушки. Но их навсегда спаяла воедино война.

**Павел Коган «Письмо»**

*Жоре Лепскому*

Вот и мы дожили,

Вот и мы получаем весточки

В изжеванных конвертах с треугольными штемпелями,

Где сквозь запах армейской кожи,

Сквозь бестолочь

Слышно самое то,

То самое, -

Как гудок за полями.

Вот и ты - товарищ красноармеец музвзвода,

Воду пьешь по утрам из заболоченных речек.

А поля между нами,

А леса между нами и воды.

Человек ты мой,

Человек ты мой,

Дорогой ты мой человече!

А поля между нами,

А леса между вами.

(Россия!

Разметалась, раскинулась

По лежбищам, по урочищам.

Что мне звать тебя?

Разве голосом ее осилишь,

Если в ней, словно в памяти, словно в юности:

Попадешь - не воротишься.)

А зима между нами,

(Зима ты моя,

Словно матовая,

Словно р**о**сшитая,

На большак, большая, хрома ты,

На проселочную горбата,

А снега по тебе, громада,

Сине-синие, запорошенные.)

Я и писем писать тебе не научен.

А твои читаю,

Особенно те, что для женщины.

Есть такое в них самое,

Что ни выдумать, ни намучить,

Словно что-то поверено,

Потом потеряно,

Потом обещано.

(...А вы всё трагической героиней,

А снитесь - девочкой-неспокойкой.

А трубач - т**а**ри-т**а**ри-т**а** - трубит: "по койкам!"

А ветра сухие на Западной Украине.)

Я вот тоже любил одну, сероглазницу,

Слишком взрослую, может быть слишком строгую.

А уеду и вспомню такой проказницей,

Непутевой такой, такой недотрогою.

Мы пройдем через это.

Как окурки, мы затопчем это,

Мы, лобастые мальчики невиданной революции.

В десять лет мечтатели,

В четырнадцать - поэты и урки,

В двадцать пять - внесенные в смертные реляции.

Мое поколение -

это зубы сожми и работай,

Мое поколение -

это пулю прими и рухни.

Если соли не хватит -

хлеб намочи п**о**том,

Если марли не хватит -

портянкой замотай тухлой.

Ты же сам понимаешь, я не умею бить в литавры,

Мы же вместе мечтали, что пыль, что ковыль, что криница.

Мы с тобою вместе мечтали пошляться по Таврии

(Ну, по Крыму по-русски),

A шляемся по заграницам.

И когда мне скомандует пуля "не торопиться"

И последний выдох на снегу воронку выжжет

(Ты должен выжить, я хочу, чтобы ты выжил),

Ты прости мне тогда, что я не писал тебе писем.

А за нами женщины наши,

И годы наши босые,

И стихи наши,

И юность,

И январские рассветы.

А леса за нами,

А поля за нами -

Россия!

И наверно, земшарная Республика Советов!

Вот и не вышло письма.

Не вышло письма,

Какое там!

Но я напишу,

Повинен.

Ведь я понимаю,

Трубач "т**а**ри-т**а**ри-т**е**" трубит: "по койкам!"

И ветра сухие на Западной Украине.

**Ведущий\_1:** Военный корреспондент, прошедший через две войны (Финскую и Великую Отечественную), он известен каждому читателю прежде всего, как автор поэмы «Василий Теркин», поистине народной поэмы. В годы войны «Василий Теркин» действительно воевал вместе со всем народом.

**Ведущий\_2:** Василий Теркин –веселый, удачливый боец, лицо вымышленное, у него нет конкретного прототипа, но каждый фронтовик считает его однополчанином, ведь именно с этим веселым, удачливым бойцом легче жилось на войне.

*С первых дней годины горькой*

*Мир слыхал про грозный гром –*

*Повторял Василий Теркин:*

*«Перетерпим. Перетрем…»*

**Инсценирование отрывка из поэмы А. Твардовского « Василий Тёркин»**

*На экране слайд с изображением Василия Теркина (рисунок О.Г. Верейского)*

**Солдат\_1:** На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки…

Без хорошей поговорки

Или присказки какой,-

**Солдат\_2:** Без тебя, Василий Теркин, (по-дружески обнимают его)

Вася Теркин – наш герой.

**Медсестра** : С первых дней годины горькой,

В тяжкий час земли родной

Не шутя, Василий Теркин,

Подружились мы с тобой…

**Солдат\_3:** Что случилось вдруг с тобой,

Вася - Василёчек?

Расскажи, как в бой ходил,

Развесели, дружочек.

**Теркин:**А я и расскажу, как однажды за «языком ходил».

Вот сижу я, значит, братцы,

Под покровом темноты,

Слышу: шорох, вижу, братцы,

Немец лезет...

**Солдат 1: Ну, а ты?**

**Теркин:** Ну, а я, конечным делом,

Притаился меж сосен,

Белый снег, и я весь в белом.

Жду бандита...

**Солдат\_2: Ну, а он?**

**Теркин:** Ну, а он ползет по лесу,

Только вижу я, браты,

Много в том фашисте весу,

Как бугай он...

**Солдат 3: Ну, а ты?**

**Теркин:** Ну, а я по весу муха,

Как полезешь на рожон?

Ах, ты, думаю, поруха!

Как с ним сладить?..

**Солдат 1: Ну, а он?**

**Теркин:** Ну, а он все ближе, ближе...

Только вижу я, браты,

Брюхом он лежит на лыже,

Снег глубокий...

**Солдат 2: Ну, а ты?**

**Теркин:** Ну, а я решил упрямо:

Взять живьем его должон,

Автомат наставил прямо.

Будь что будет...

**Солдат 3: Ну, а он?**

**Теркин:** Ну, а он совсем уж рядом,

Норовит вильнуть в кусты.

Водит, вижу, волчьим взглядом.

Подползает...

**Солдат 1: Ну, а ты?**

**Теркин:** Тут меня и осенило!

Взял я в бок одним прыжком

И на фрица, на верзилу

Прямо с маху сел верхом.

«Хальт! - кричу, - не то стреляю!

Ходу, чертова душа!»

И к затылку приставляю

Свой заветный «пэ - пэ - ша».

**Солдат**2: Ну, а он?

**Теркин:** Куда ж деваться?

Подчинился мне, подлец,

И повез меня он, братцы,

Как хороший жеребец.

Ох, уж утром было смеху!

Из лесочка под уклон

Так на пленном я и въехал

В свой гвардейский батальон.

**Медсестра:**

- Всё всех веселишь, Василий? Что за хлопец - молодец!

**Тёркин:** Хоть передохнуть пред боем,

А кто знает, вдруг конец?

**Медсестра:**На войне нужна и пляска,

А особенно - вдвойне,

Чтоб не слышать смерти лязга,

Потому как на войне!

**Теркин:** Заиграй, гармонь, под пляску

Зададим фашистам встряску,-

Зарекутся навсегда

Лезть на наши города.

*Пляска под гармонь*

**Ведущий\_1:** Поэтов, чьи стихи мы читаем сегодня, объединяет то, что они знали о фронтовых буднях не из рассказов очевидцев или из сводок Совинформбюро. Эти стихи написаны на передовой – в блиндажах и землянках, на палубе корабля, в госпиталях…

**Ведущий\_2:** Они пахнут порохом, они пронизаны искренними человеческими чувствами: болью за родную землю, скорбью по погибшим товарищам, тоской по близким, страхом смерти, наконец… Эти строки не фальшивят и не лукавят.

*Когда на смерть идут – поют,*

*а перед этим*

*можно плакать.*

*Ведь самый страшный час в бою –*

*час ожидания атаки.*

(Семен Гудзенко)

**Юлия Друнина «Только что пришла с передовой…»**

Только что пришла с передовой,

Мокрая, замерзшая и злая.

А в землянке нету никого.

И дымится печка, затухая.

Так устала – руки не поднять.

Не до дров, согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,

А навстречу мне рванулось пламя,

Мне навстречу – те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: «Молодец, сестра!»

Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

«Старшина, родная, как я рад,

Что опять осталась ты живою».

**Юлия Друнина «Зинка»**

1.Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.

У меня лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг приказ: «Выступать вперед!»

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

2. С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и замен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы со славой хотели жить.

Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские хаты пели

О рязанских глухих садах.

3. Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла

Я не знаю, как написать ей,

Чтоб она тебя не ждала.

**Ведущий\_1:**А еще все они очень молоды. И несмотря ни на что, верят в свою удачу, в счастливое будущее. Их фронтовая лирика наполнена острым ощущением того, что мир прекрасен.

**Евгений Долматовский «Случайный вальс»** (песня, 3 пары танцуют вальс)

Ночь коротка,   
Спят облака,   
И лежит у меня на ладони   
Незнакомая ваша рука.   
После тревог   
Спит городок.   
Я услышал мелодию вальса   
И сюда заглянул на часок.

Хоть я с вами почти не знаком,   
И далёко отсюда мой дом,   
Я как будто бы снова   
Возле дома родного.   
В этом зале пустом   
Мы танцуем вдвоем,   
Так скажите хоть слово,   
Сам не знаю о чём.

Будем кружить,   
Петь и дружить,   
Я совсем танцевать разучился   
И прошу вас меня извинить.   
Утро зовет   
Снова в поход.   
Покидая ваш маленький город,   
Я пройду мимо ваших ворот.

**Ведущий\_2:** Участники великих и трагических событий, они понимали, какой груз возложен на их плечи – рассказать о судьбе своего поколения.

*Как это было! Как совпало –*

*Война, беда мечта и юность!*

*И это все в меня запало*

*И лишь потом во мне очнулось!*

(Давид Самойлов)

**Семен Гудзенко «Надпись на камне»**

У могилы святой

встань на колени.

Здесь лежит человек

твоего поколенья.

Ни крестов, ни цветов,

не полощутся флаги.

Серебрится кусок

алюминьевой фляги,

и подсумок пустой,

и осколок гранаты -

неразлучны они

даже с мертвым солдатом.

Ты подумай о нем,

молодом и веселом.

В сорок первом

окончил он

среднюю школу.

У него на груди

под рубахой хранится

фотокарточка той,

что жила за Царицей.

...У могилы святой

встань на колени.

Здесь лежит человек

твоего поколенья.

Он живым завещал

город выстроить снова

здесь, где он защищал

наше дело и слово.

Пусть гранит сохранит

прямоту человека,

а стекло - чистоту

сына трудного века.

**Ведущий\_1:** Многим из поэтов-фронтовиков не довелось пережить ту страшную войну. Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Иосиф Уткин, Семен Гудзенко и другие *–* остались в нашей памяти молодыми. Они предчувствовали свою судьбу…

*Мы были высоки, русоволосы,*

*вы в книгах прочитаете, как миф,*

*о людях, что ушли недолюбив,*

*не докурив последней папиросы.*

(Николай Майоров)

**Ведущий\_2:** Для тех, кто ушел, война навсегда осталась мерилом всей их жизни, основой для постоянной переоценки ценностей.

**Михаил Луконин «Пришедшим с войны»**

Нам не речи хвалебные,

нам не лавры нужны,

не цветы под ногами,

нам, пришедшим с войны.

Нет, не это.

Нам надо,

чтоб ступила нога

на хлебные степи,

на цветные луга.

Не жалейте,

не жалуйте отдыхом нас,

мы совсем не устали.

Нам — в дорогу как раз!

Не глядите на нас с умилением,

не

удивляйтесь

живым.

Жили мы на войне.

Нам не отдыха надо

и не тишины.

Не ласкайте нас званьем:

«Участник войны»!

Нам

трудом обновить

ордена и почет!

Жажда трудной работы

нам ладони сечет.

Мы окопами землю изрыли,

пора

нам точить лемехи

и водить трактора.

Нам пора —

звон оружья

на звон топора,

посвист пуль —

на шипенье пилы

и пера.

Ты прости меня, милая.

Ты мне жить помоги.

Сам шинель я повешу,

сам сниму сапоги.

Сам тебя поведу,

где дома и гроза.

Пальцы в пальцы вплету,

и глазами — в глаза.

Я вернулся к тебе,

но кольцо твоих рук —

не замок,

не венок,

не спасательный круг.

Нам –

Не праздновать праздно.

Нам – хмелеть от труда.

Чтоб работой прославить

В мире мир навсегда.

**Ведущий\_1:** И может быть, война стала их лучшим временем жизни. Все они ощущали неразрывную связь с погибшими товарищами-поэтами и ответственность перед ними.

**Ведущий\_2:** Недаром в стихотворении «Голос друга», посвященном памяти Михаила Кульчицкого, Борис Слуцкий говорит:

*За нашу судьбу (личные),*

*За нашу славу (общую),*

*За ту строку отличную,*

*Что мы искали ощупью,*

*За то, что не испортили*

*Ни песню мы, ни стих,*

*Давайте выпьем, мертвые,*

*За здравие живых!*

**Евгений Винокуров «Москвичи»** (звучит песня)

В полях за Вислой сонной

Лежат в земле сырой

Сережка с Малой Бронной

И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире

Который год подряд

Одни в пустой квартире

Их матери не спят.

Свет лампы воспаленной

Пылает над Москвой

В окне на Малой Бронной,

В окне на Моховой.

Друзьям не встать. В округе

Без них идет кино.

Девчонки, их подруги,

Все замужем давно.

Пылает свод бездонный,

И ночь шумит листвой

Над тихой Малой Бронной,

Над тихой Моховой.

**Ведущий\_2:**  Нам представляется, что вклад каждого автора в эту поэтическую летопись равен по значению и славе, вне зависимости от того, как сложилась его судьба. Кто-то прожил долгую жизнь и приобрел всероссийскую известность, а для кого-то «…мрамор лейтенантов *–* фанерный монумент *–* венчанье тех талантов, разгадка тех легенд».

**Ведущий\_1:** Но во фронтовом и поэтическом строю они едины. Ведь каждый из поэтов-фронтовиков мог бы сказать о себе так:

*Я говорил от имени России,*

*Ее уполномочен правотой…*

**Борис Слуцкий «Я говорил от имени России»**

Я говорил от имени России,

Её уполномочен правотой,

Её приказов формулы простые

Я разъяснял с достойной прямотой.

Я был политработником. Три года:

Сорок второй и два ещё потом,

Политработа — трудная работа.

Работали её таким путём:

Стою перед шеренгами неплотными,

Рассеянными час назад

в бою,

Перед голодными,

перед холодными.

Голодный и холодный.

Так!

Стою.

Им хлеб не выдан,

им патрон недодано,

Который день поспать им не дают.

Но я напоминаю им про Родину.

Молчат. Поют. И в новый бой идут.

Всё то, что в письмах им писали из дому,

Всё то, что в песнях с их душой слилось,

Всё это снова, заново и сызнова

Высоким словом — Родина — звалось.

Я этот день,

Воспоминанье это,

Как справку,

собираюсь предъявить

Затем,

чтоб в новой должности — поэта —

От имени России

говорить.

***Звучит песня «День Победы»***

**Мерзликин Ф.**

1. *С первых дней годины горькой*

*Мир слыхал про грозный гром –*

*Повторял Василий Теркин:*

*«Перетерпим. Перетрем…»*

1. *Когда на смерть идут – поют,*

*а перед этим*

*можно плакать.*

*Ведь самый страшный час в бою –*

*час ожидания атаки.*

(Семен Гудзенко)

3. *Как это было! Как совпало –*

*Война, беда мечта и юность!*

*И это все в меня запало*

*И лишь потом во мне очнулось!*

(Давид Самойлов)

4. *Мы были высоки, русоволосы,*

*вы в книгах прочитаете, как миф,*

*о людях, что ушли недолюбив,*

*не докурив последней папиросы.*

(Николай Майоров)