**музыка как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

***Максимова Светлана Михайловна, музыкальный руководитель***

***МБДОУ «Детский сад № 384» г. о. Самара***

Интерес педагогики и психологии к проблемам формирования эмоциональной отзывчивости в материальной и духовной сферах жизни проявлялся всегда, Необходимость пристального внимания к области эмоционального связана с влиянием эмоционального настроя личности на характер видения и пониманию личностью окружающей действительности и тем самым возможностью активировать процесс становления и развития её убеждений и мировоззрения. Развитая эмоциональная сфера регулирует деятельность человека, определяет широту и характер отношений с окружающими, оптимизируют процесс его вхождения в новую действительность.

Нынешние экономические, политические, социальные преобразования оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают его серьезным эмоциональным испытаниям. В современном мире дети все больше уделяют внимание телевизорам, компьютерам, дети становятся менее отзывчивыми к чувствам других. В последние годы фиксируется увеличение числа детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относится эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. В связи с этим работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, будет актуальной и важной. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, способный переживать, сопереживать, проявлять заботу и участие к людям, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Эмоциональное развитие - это закономерный процесс, имеющий определенную логику и в конечном итоге определяющийся общей логикой развития личности ребёнка в целом, изменением видов деятельности, в которых формируются эмоциональные процессы, спецификой взаимодействия ребенка с миром людей и предметов. Известно, что в дошкольном детстве эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития. Под её влиянием происходит формирование у ребёнка высших психических функций, поведения, личности в целом. В дошкольном возрасте к особенностям умственных свойств, эмоционально-волевой сферы и мотивов относятся глубокая потребность в эмоциональном отношении к окружающей действительности; непроизвольность, лёгкая переключаемость внимания, его связь с тем, что конкретно, наглядно, затрагивает образно-эмоциональную сферу. Сила детской эмоциональной памяти велика, и нужно уметь обогащать её положительными эмоциями, интригующей таинственностью. Ш.А. Амонашвили пишет по этому поводу: "Находиться под впечатлением" в действительности означает, что человек (и не только ребёнок) действует, мыслит, воспринимает мир в соответствии с эмоциональной сутью впечатления, и чем сильнее оказывается впечатление, тем дольше оно может управлять им…впечатление – это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребёнка, и потому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим" [Амонашвили, С.113].

  В развитии духовной сферы ребенка особое место занимает искусство. Среди всех видов искусства, прежде всего музыка выделяется по силе ее эмоционального воздействия. Её глубокая чувственная связь с окружающим миром, системой человеческих взаимоотношений, непосредственность, способность проникать в самые, казалось бы, недоступные уголки сознания, умение передать разнообразную гамму чувств и эмоций – все это позволяет именно музыкальное искусство считать эффективным средством в развитии эмоциональной сферы человека. Благодаря музыкальному искусству, у ребенка пробуждается представление о прекрасном не только в окружающем мире, но и о самом себе. Музыка способна ранее всех других искусств воздействовать на чувства ребенка, стимулировать эмоциональный отклик и положительные эмоции, побуждать к сопереживанию и художественной эмпатии, инициировать фантазию и воображение, вызывать желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном.  Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, идет активное развитие личности, проявляются его скрытые таланты. В этом возрасте ребенок наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру. Дошкольники на занятиях в детском саду приобретают определенные знания, умения и навыки, приобщаясь к музыкальному искусству, но важно помнить, что в процессе художественно-эстетического воспитания получение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, как элементов музыкально-эстетического сознания.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста будет успешным лишь тогда, когда музыкальный руководитель, который организует процесс взаимодействия ребенка с музыкой, станет учитывать именно психологические особенности каждого возраста детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребенка, его мышление. Знание возрастных особенностей детей даст возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и его музыкальным развитием. Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т.д.), но и как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент в том, или ином возрасте. Эмоциональная отзывчивость проявляется и выражается в попытке передать художественный образ в ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественный образ, изображении музыкальных впечатлений в рисунке, сочинении стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, желании использовать эту музыку в совместном исполнении, в музыкально-театрализованном действии. Таким образом, ребенок реализует естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Формируя музыкальное воспитание дошкольника, важно привить ему желание общаться с музыкой: чувствовать её красоту, слышать интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. Поскольку именно дошкольный возраст является временем интенсивного становления музыкальной восприимчивости, значит, проблема воспитания слушателя с ранних лет очень актуальна.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: инструментальная и вокальная. Детям раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые в старших группах детского сада используются чаще. С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, различные забавные персонажи. Примером могут служить «Клоуны» Д. Кабалевского, «Шарманка» Д. Шостаковича, «Мотылек» С. Майкапара, «Медведь» В.Ребикова, «Зайчик» Л. Лядовой. Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей хорошо использовать произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, произведения  Э. Грига «В пещере горного короля», «Танец эльфов», «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Большой интерес детей вызвали фрагменты из балетов П.И. Чайковского  «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; С.С.Прокофьева  «Золушка», фрагменты  опер Римского-Корсакова  «Сказка о царе Салтане» и  М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Оба эти вида музыки широко используются в целях приобщения ребенка к окружающей среде, общественным явлениям, народным праздникам. Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения – это одно из первых личностных качеств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности.

Одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости детей является восприятие (слушание) музыки. Это один из наиболее развивающих и в тоже время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Б.В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим».

Сегодня достаточно широко используются инновационные технологии в организации процесса слушания музыки. Это связано с тем, что современные дети по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, испытал существенные перемены. Поиск и использование продуктивных форм работы серьезно обогащает новым содержанием деятельность музыкального руководителя в детском саду. Действие всегда было прочной гарантией усвоения любого навыка. В игре ребёнку легче научиться тому, чего он ещё не умеет. Начинать желательно с прослушивания коротких музыкальных произведений, песен, характер которых ребенок легко представляет и передает в движении. Музыка должна быть яркой, образной, которая детям понятна, не требует большого объяснения.

Дошкольникам необходимо творить и переживать, чтобы музыка стала достоянием своего личного опыта, её надо «попробовать» в порядке простого испытания, не «догадываться о ней», а «пребывать в ней» — петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять. Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, малыш создает свой музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Определенными движениями ребенок старается передать характер услышанной мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства можно моделировать (моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки) с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Все эти движения необходимо варьировать и сочетать друг с другом в зависимости от рисунка и характера заданной мелодии.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста. В этот период уже закладываются основы музыкального мышления и памяти.

**Мультимедиа и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) служат подспорьем в повышении эмоционально-образного познания**.

**Мультимедиа-презентации**  позволяют объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Они обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию музыкального материала. С помощью ИКТ дети виртуально попадают в концертный зал, изучают творчество композиторов, знакомятся с разными музыкальными жанрами. Это делает возможным комплексно подойти к организации детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, формированию эстетического восприятия окружающей среды.

Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей возможно только пропуская их через свою душу и сердце к душе и сердцу ребенка. Без этого никакие методики, технологии и средства культурного, эстетического и эмоционального воспитания не работают.

**Литература**

1. Аромштам, М. Маленькие колокольчики или музыка будущих первоклассников/ М. Аромштам //Дошкольное образование. - 2006. -№ 8-55-57с.
2. Берхин, Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений/ Н.Б. Берхин // Вопросы психолгии.-1988- № 4.- 155-160 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Божович. - М., 2000.
4. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой/ Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева. - М., 1991. - 50 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред.-сост. В.И. Руденко - М., 2000.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
7. Давыдова, Н. Основы музыкального воспитания/ Н. Давыдова// Дошкольное воспитание. - 2001 - № 10, 15.
8. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций/ Т.А. Данилина. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.
9. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1995
10. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие

дошкольников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2003

1. Новикова, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников/ Г. П. Новикова. – М: АРКТИ. 2000.
2. Радынова, О.П. Слушаем музыку/ О.П. Радынова.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
3. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
4. Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г., Дети слушают музыку/ методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001, - 128с.
5. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А.Широкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-304с.