**Музыка как способ работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья**

Детство – это период интенсивного физического и психического развития. При этом дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом в жизни ребенка, когда он без особых усилий овладевает навыками, делает все с удовольствием и интересом.

Работающий с детьми музыкант должен быть уникальным в своем роде специалистом, так как ему приходиться выполнять огромный объем задач не только художественного, но и общего развития ребенка. И для этого он должен быть и педагогом, и психологом.

В настоящее время одной из актуальных проблем, с которыми сталкиваются педагоги, является увеличение количества детей, имеющих различные отклонения в физическом и умственном развитии. Это проблемы слуха, зрения, нарушения психического и речевого развития, включая ДЦП (детский церебральный паралич), органические поражения центральной нервной системы, синдром Дауна, аутизм и другие.

Несомненно, дети, имеющие различные отклонения в физическом и умственном развитии, также нуждаются в эстетическом воспитании и требуют к себе повышенного внимания педагога, при этом существенно замедляя учебный процесс. Учитывая сложившуюся ситуацию, для полноценного физического и психического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, музыкально-коррекционные занятия становятся необходимыми.

При этом развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности не является самоцелью. Важно просто решать значимые для жизни ребенка проблемы: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности. И средством, способным помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать многообразие окружающей среды, и полноценно существовать в мире взрослых может стать музыка.

**Использование музыки в психотерапевтических целях.**

Современные ученые, проведя многочисленные исследования, пришли к убеждению, что музыка, активизирует восстановительные процессы, укрепляет иммунную систему, приводя к снижению заболеваемости. Не случайно в современной медицине, наряду с фитотерапией все большее распространение получает музыкотерапия - контролируемое применение музыки не только в образовании и воспитании, но и лечении и реабилитации. При этом мнения ученых разделились - одни из них относят ее к вспомогательным средствам психотерапии, другие - считают музыкотерапию одним из методов лечения физиологических и психических заболеваний и повышения и развития резервных возможностей организма.

В начале 2000-х годов Минздрав России признал музыкотерапию официальным методом лечения и открыл отделение музыкотерапии и реабилитации в Российской академии медицинских наук.

Современная специальная психология и педагогика в большей степени ориентированы на использование музыкотерапии в коррекционной работе. В последние годы стал заметен интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, отмечено, что музыкотерапия эффективно работает при лечения неврозов, которые сегодня все чаще проявляются у детей. В тех случаях, когда контакт с ребенком затруднен, его установлению способствует соответствующая музыка, корректируя эмоциональные отклонения или страхи.

Мы склонны рассматривать музыкотерапию, как один из видов арт-терапии, то есть синтез нескольких областей научного знания: искусства, медицины и психологии. Ведь способность человека от рождения воспринимать музыку и реагировать на нее нередко сохраняется и при различных заболеваниях, отклонениях в развитии и травмах.Поэтому музыка может сыграть существенную роль как в диагностике на начальном этапе обследования ребенка, так и в комплексной программе коррекции».

Всем детям с отклонениями в развитии необходима помощь специалистов, таких как психолог, дефектолог, логопед, специалист по лечебной физкультуре, а занятия музыкой, в свою очередь будут способствовать развитию коммуникативных способностей, памяти и воображения, обогащению словарного запаса ребенка. Тренируется артикуляция, развивается способность к последовательному изложению фактов, событий, явлений.

Таким образом, для категории детей, испытывающих трудности при вербальном общении, с нарушениями психического и речевого развития или лишенных соответствующих навыков, музыкальные занятия могут стать психолого-педагогической поддержкой, формируя высшие психические функции - память, мышление, воображение и речь.

Сейчас в области дошкольных и школьных образовательных учреждений появляются новые обучающие методики, но для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные программы, направленные не только на музыкальное воспитание, но и в первую очередь на физическое и психическое развитие. При этом ведущую будет выполнять педагог, знающий методические пути музыкального воздействия на детскую психику.

При этом по-прежнему актуальными остаются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи;

-зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений, музыкально-ритмические движения);

- жестовая инструкция и собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого, подражание его действиям; пальчиковая гимнастика

Все эти вилы работы направлены на решение не собственно музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем и задач. Это и улучшение общего эмоционального состояния детей с особенностями развития, и формирование качества движений (выразительность, ритмичность, координация, плавность), и корректировка и развитие ощущений, восприятий, представлений, и стимулирование речевой функции.

Так, например, **пальчиковая гимнастика** развивает ловкость, подвижность, а веселые стишки, произносимые вместе с движениями помогают снять детям нервное напряжение. И это далеко не вся польза, какую приносят пальчиковые игры. Мозг ребенка осваивает огромный объем информации. Если какая-либо его функция не развита своевременно, то в последующем ее полноценное усвоение будет невозможно. Развитие мозга очень сильно зависит от двигательной активности ребенка, а особенно – от движений пальцев рук (мелкой моторики). Дети с ограниченными возможностями здоровья, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, лучше говорят, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса.

**Музыкально-ритмические движения** способствуют эмоциональному и психофизическому коррекционному развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям лучше воспринимать музыку. При этом значительное место занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение, например, «срывать цветы», «полоскать платок»). В процессе музыкально-ритмических движений у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

**Пение** способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания. При исполнении песен, сопровождающихся движениями, развивается координация, формируется правильное дыхание.

**Слушание музыки** (как элемент музыкотерапии) направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание, активизирует эмоции и учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

**Танец.** В процессе движения у детей происходит развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Танец позволяет детям с ОВЗ почувствовать характер и ритм музыки через набор определенных движений. Все это способствует ускорению обменных процессов информацией между полушариями, стимулирует процессы мышления, восприятия.

Современному педагогу-музыканту, несомненно, необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями, используя музыкальную терапию в своей практике. И для категории детей, испытывающих трудности при вербальном общении, с нарушениями психического и речевого развития или лишенных соответствующих навыков, музыкальные занятия могут стать психолого-педагогической поддержкой, формируя высшие психические функции - память, мышление, воображение и речь. Таким образом музыка становится незаменимым средством коррекции и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список использованной литературы

1. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В.В.Давыдов. М.: Академия, 2006.
2. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А., Москва, «Просвещение», 2010.
3. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А. С. Клюева. СПб., 2008. С. 4, 108.
4. Музыкальная пальчиковая гимнастика. Л. А. Гавришева, Н. В. Нищева. Издательство «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2009.
5. Музыкальная программа Железновых. Музыка с мамой. Издательство «Баласс», 2005.
6. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько, Москва, «Академа», 2001.