***МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – ПУТЬ К КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВУ***

*Васюткин Д.В.,*

*директор МБОУ СОШ № 1*

*им. М.Ю. Лермонтова*

*Яныкина И.М.,*

*заместитель директора по УВР*

*МБОУ СОШ № 1*

*им. М.Ю. Лермонтова*

Вызовы современного мира не миновали систему российского образования. В нынешних условиях новые подходы к содержанию образования нацелены на универсальные компетентности.

Приоритетной задачей общества и государства является воспитание. Поэтому разрабатывая данную инновационную программу, мы преследуем цель найти пути решения сразу двух проблем. Первая, это популяризация русского языка и литературы, повышение мотивации к чтению, а также сохранение культурных ценностей, что чрезвычайно актуально в парадигме современного российского образования, потому что «язык» компьютеров и сотовых телефонов зачастую приводит к всеобщей речевой неграмотности; забываются традиции семейного чтения; увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих мало; утрачиваются ценностные ориентиры в литературной культуре. По результатам анкетирования снижение грамотности и речевой культуры выявлено у 42%, только 56% любят читать книги.

О важности этой проблемы говорил и Владимир Путин: «Один из ключевых приоритетов - повышение значимости русского языка и литературы и воспитание подрастающего поколения. Ведь грамотное владение этими важнейшими гуманитарными дисциплинами открывает перед молодежью широкие перспективы, как для личностного, так и для профессионального становления».

Вторая проблема - это формирование культурной идентичности человека.

И на наш взгляд, особое место в решении этих проблем отведено школьным музеям.

Ведь одна из главных задач, стоящих, например, перед литературным музеем – это и есть формирование культурной идентичности. Сущность понятия «культурная идентичность» может быть познана в процессе «идентификации себя с традиционной культурой», т. е. человек-читатель-посетитель воспринимает общепринятые образцы поведения и культурные нормы. Коммуникативная структура современного музея позволяет транслировать коды национальной культурной идентичности, заключенные в литературных экспозициях, а также способствует формированию культурной идентичности. Литературный текст как часть экспозиции участвует и в создании коллективной национальной памяти. Актуальность подтверждается и результатами опроса обучающихся и их родителей (законных представителей): более 91% положительно относятся к развитию школьных музеев, подтверждают их важную роль в воспитании и развитии детей.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция - целая программа передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и школа формируют духовность человека. Именно это слияние послужило образованию нового направления работы музеев – музейной педагогики.

Музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. А также это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. На сегодняшний день ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования. Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Целью музейной педагогики является создание особого образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка, формирование его общекультурной компетенции. С помощью музея работа в направлении воспитания и обучения становится более эффективной. Она позволяет пробудить и взрастить в ребенке чувство уважения к русскому языку и культуре, истории Отечества, повысить интерес к различным её вехам, развить интеллектуальные и творческие способности, дает возможность познать мир. Не зря русский просветитель XX века Михаил Новорусский назвал музей «могучим образовательным орудием».

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми. Раскрывать перед детьми предметный мир помогают активные методы, которые строятся на основе того, что обучающиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать.

Организация же созидательной научной и творческой деятельности в школьном музее может стать средством повышения общей речевой грамотности и формирования культурной идентичности.

Методологическую основу работы в школьном музее составляют интегрированный культурологический и компетентностный подходы, социокультурный, системный и деятельностный подходы. Социокультурный подход предполагает рассмотрение проблемы формирований общекультурных и коммуникативных компетенций с учетом социальных и культурных изменений в образовательной среде. Системный подход обеспечивает рассмотрение воспитания высококультурной личности средствами театральной педагогики как частный случай целостного педагогического процесса. Деятельностный подход позиционирует процесс формирования общекультурных и коммуникативных как процесс становления ключевых компетенций в деятельности школьников.

Теоретическую основу составляют культурологическая концепция (В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин); компонентная структура содержания образования в концепции компетентностного и культурологического подхода (И. М. Осмоловская и И. В. Шалыгина); психолого-педагогичекие аспекты подросткового возраста (В.Г. Асеев, Л. С. Выготский, А.А. Реан); способы активизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Гузеев, В.И. Давыдов, Е.С. Полат); исследования по проблемам педагогической диагностики, контроля, оценки (В.С. Аванесов, Я.Г. Плинер, С.Л. Фоменко); концепции использования межпредметных связей (Ю.К. Васильев, Г.Ю. Семенова, В.Н. Максимова).

Список использованной литературы:

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библигр.: с. 44.
2. Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.
3. Долгих, Е. В. Проект «Музейная педагогика» - пространство гражданского становления / Е. В. Долгих, Н. И. Проскурякова, Т. Н. Феодосова // Директор школы. – 2008. - № 2. – С. 82-85.
4. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
5. Российский центр музейной педагогики и детского творчества : содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб. : ГРМ, 2010. – 36 с.: цв. ил.
6. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.
7. Малыгина, Е. Музейная педагогика : [музейно-педагогический проект «Мастера и шедевры русского искусства»] / Елена Малыгина // Клуб. – 2009. - № 7. – С. 20-21.
8. Сечин, А. Музей и школа : интегративный потенциал музейной педагогики / А. Сечин // Музей. – 2010. - № 11. – С. 20-24.