Добрый день уважаемые коллеги!

Анна Иосифовна Буренина сказала «Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку: научиться этому можно у ребенка вместе с ним».

Движения под музыку с давних времен применялись в воспитании детей в Древней Индии, Китае, Греции. Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз.

Разрешите представить тему по самообразованию «Танцевально – игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

**Цель:** создание условий и осуществление музыкально – ритмической деятельности детей дошкольного возраста, которая является одним из средством развития их творческих способностей.

**Задачи:**

- обогащение двигательного опыта, развитие координации, гибкости, пластичности, развитие выразительности движений.

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков и движений.

- повышение самооценки и уверенности в себе.

-укрепление физического и психического здоровья детей.

- развитие коммуникативных качеств личности.

- потребность самовыражения в движении под музыку.

- развитие музыкального вкуса и культуры детей.

Сама я с малых лет занималась танцами в танцевальном коллективе «Нардуган». Так как эта тема мне близка и интересна. Я стала изучать много литературы: и остановилась на программе Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. На элементах программы по ритмической пластике для детей Анны Иосифовны Бурениной «Ритмическая мозаика». И начала внедрять в свою работу.

Считаю, что формирование Танцевально – игровых навыков у детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их приобщение к этому виду творческой деятельности.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию.

Свою деятельность начинаю с использования музыкальных произведений, которые содержат яркие и узнаваемые образы.

Работу над сюжетным танцем начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению.

Работа в социуме - повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение. В ходе реализации данной технологии каждый ребенок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями, становится более эмоциональным и выразительным. У детей улучшается координация движений, появляются пластичность и выносливость, улучшается память и внимание, повышается самооценка, уверенность в своих силах и возможностях. Важнейшим показателем достижения положительных результатов у детей является проявление большого интереса к самому процессу движений под музыку. Это подтверждают неоднократные выступления моих воспитанников. Они являются участниками различных мероприятий.

Распространяю опыт работы на мероприятиях муниципального регионального уровня.

В рамках дошкольного учреждения провожу мастер – классы для педагогов, показываю практические занятия в рамках недели творческих отчетов.

Заключение

Выбрав однажды свою профессию я не останавливаюсь на достигнутом. В перспективе планирую продолжать работать по данной теме, и разработать свою программу по развитию танцевальных движений с использованием игровых технологий. Ведь моя работа – это постоянное саморазвитие, непрерывное образование, поэтому я посещаю мастер – классы, курсы, семинары.

Мне позволено судьбой быть с нашим будущим с нашими детьми. Ведь то, чему они научаться обязательно отразится на их будущей жизни.

У меня есть все, о чем только можно мечтать: семья, родные, друзья, любимая профессия. Работать, помогать, верить, развиваться, понимать, улыбаться и любить. Вы спросите зачем мне это все нужно, я отвечу просто – чтобы быть счастливой.