**Игорь Грабарь и Третьяковская галерея: роль мастера в сохранении культурного наследия**

***Петрова Л.Е., Кесова М.Э.***

*Петрова Людмила Евгеньевна/Petrova Ludmila Evgenievna - доцент кафедры педагогических арт-технологий, член Творческого Союза художников РФ, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь*

*Кесова Мария Эдуардовна/Kesova Maria Eduardovna - студентка 4 курса группы ИК-21-о, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь*

***Аннотация:*** *статья посвящена деятельности Игоря Эммануиловича Грабаря в Третьяковской галерее. Рассматриваются его реформы в области музейного дела, создание научной реставрационной мастерской и вклад в сохранение художественного наследия. Особое внимание уделено его роли в систематизации коллекции, развитии искусствоведения и защите галереи в годы революции.*

***Abstract:*** *the article explores the activities of Igor Grabar in the Tretyakov Gallery. It examines his museum reforms, the establishment of a scientific restoration workshop, and his contribution to the preservation of Russia’s artistic heritage. Special attention is given to his role in systematizing the collection, advancing art studies, and protecting the gallery during the revolution.*

***Ключевые слова:*** *Игорь Грабарь, Третьяковская галерея, реставрация, музейное дело, искусствоведение, сохранение культурного наследия, история русского искусства.*

***Keywords:*** *Igor Grabar, Tretyakov Gallery, restoration, museum studies, art history, cultural heritage preservation, Russian art history.*

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) известен не только как выдающийся художник, но и как искусствовед, реставратор и музейный деятель. Его вклад в сохранение культурного наследия России трудно переоценить. Одним из важнейших этапов его карьеры стало руководство Третьяковской галереей в 1913–1918 годах. В этот период Грабарь реформировал работу музея, внедрил научные методы реставрации и заложил основы современной музейной деятельности в России.

В начале XX века Третьяковская галерея нуждалась в серьезных изменениях. Несмотря на её статус ведущего музея русской живописи, организация экспозиций, хранение и реставрация картин оставались на уровне XIX века. В 1913 году Игорь Грабарь был назначен её директором, и с этого момента началась новая эпоха в развитии галереи.

Первым делом Грабарь провел масштабную реорганизацию хранения и экспонирования картин. Он систематизировал коллекцию, внедрил единые принципы каталогизации и добился строительства новых фондохранилищ. При нем произведения искусства начали экспонироваться с учетом художественного замысла и исторической значимости, а не просто как набор картин на стене.

Одним из ключевых достижений Грабаря стало создание первой в России научной реставрационной мастерской. До этого времени реставрация произведений искусства носила скорее ремесленный характер, часто сводилась к подрисовке или лакированию поверх старых полотен. Грабарь ввел научный подход, основанный на детальном изучении техники старых мастеров, анализе красок и использовании щадящих методов очистки картин.

Благодаря его реформам была проведена реставрация множества шедевров русской живописи. В частности, мастерская под его руководством спасла от разрушения работы А. Васнецова, В. Сурикова, И. Репина и других художников. Многие картины, потерявшие свой первоначальный вид из-за времени и неудачных реставраций XIX века, были бережно восстановлены.

Параллельно с работой в галерее Грабарь активно занимался искусствоведческой деятельностью. В 1913–1914 годах он выпустил фундаментальный многотомный труд «История русского искусства», который до сих пор остается одним из важнейших источников по теме. Он также работал над каталогами коллекции Третьяковской галереи, делая их доступными не только для специалистов, но и для широкой публики.

Именно Грабарь ввел принцип научного описания и документирования каждого произведения искусства, что стало стандартом для музейной работы. До него многие картины имели лишь приблизительное авторство или датировку, а их происхождение не всегда было достоверно установлено. Благодаря его усилиям Третьяковская галерея стала не просто собранием произведений, а настоящим научным центром по изучению русского искусства.

Огромное значение имела деятельность Грабаря в период революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны. В это время многие музеи России оказались под угрозой разграбления, и Третьяковская галерея не стала исключением. Грабарь сделал всё возможное, чтобы сохранить её коллекцию.

Он добился охраны музея от революционных отрядов, а также предотвратил рассеивание собрания, когда новые власти начали перераспределение художественных ценностей. Хотя в 1918 году он покинул пост директора, его реформы и научные подходы продолжали оказывать влияние на работу галереи в последующие десятилетия.

Игорь Грабарь внес неоценимый вклад в историю Третьяковской галереи и музейного дела в России. Благодаря его усилиям галерея превратилась в современный научно-исследовательский центр, а реставрационные методы, разработанные им, стали основой для сохранения множества произведений искусства. Его деятельность в сфере музейного дела повлияла на развитие всей отечественной реставрации и искусствоведения, а его труды до сих пор остаются бесценным наследием для исследователей и любителей искусства.

Список литературы:

1. Атрощенко Ольга. «Мне нужно только искусство, искусство и больше ничего»[1]. Выставка Игоря Грабаря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2022-76/mne-nuzhno-tolko-iskusstvo-iskusstvo-i-bolshe-nichego-vystavka-igorya-grabarya>

2. Боде Михаил. Игорь Грабарь: управляющий искусством. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.theartnewspaper.ru/posts/20221117-iknq/

3. Теркель Елена. Игорь Грабарь и Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum.tretyakov.ru/publications/igor-grabar-i-tretyakovskaya-galereya/>