**Праздники русского мира**

**Урок родной литературы в 8 классе**

**Цель**: приобщать обучающихся к основам православной культуры посредством знакомства с церковными праздниками.

**Задачи**: расширять представление обучающихся о народных традициях, обрядах и праздниках; развивать интерес к истории и культуре русского народа; развивать умение осуществлять информационный поиск, осознанно строить своё высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; развивать умение слушать и вступать в диалог; повышать эффективность духовно-нравственного воспитания, воспитывать у обучающихся положительные нравственные качества.

**Планируемые результаты обучения:**

Личностные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного.

Метапредметные: умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией; поиск в тексте требуемой информации (в соответствии с целями своей деятельности) и взаимосвязи описанных в тексте событий; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

**Оборудование:** презентации, репродукция иконы А.Рублева «Троица», раздаточный материал (отрывок Р.Кумов «Троица»; стихотворения Н.Рыленкова, И.Бунина, С.Есенина; репродукция картины Б.М.Кустодиева «Троицыно утро»; словарик).

**Ход урока**

Скоро Троицын день, скоро песни, венки и покосы.

Все цветет и поет, молодые надежды тая…

И.Бунин

**Слово учителя:**

Добрый день, дорогие ребята. Тема нашего урока: «Праздники русского мира». Сегодня на уроке мы продолжим разговор о народных праздниках. Речь нашу поведем о Троице. Вот так писал в начале 20 века об этом солнечном зеленом и душистом дне донской писатель Роман Кумов: «С вечера - под праздник - церковь обрядили ветками и травою. Идешь по церкви - под ногами трава, по сторонам - деревца. И все березки - серебристые и нежные. Точно в саду или в степи. И пахнет садом - цветами, травой, деревцами. Батюшка - в зеленых ризах - ходит по церкви-саду и кадит... Мы - в уголке, пред старою иконою, на коленках, - нагнемся, захватим полную горсть травы и мнем в руках, потом к носу - как хорошо пахнет!.. Солнышко уже ушло из самого крайнего окна, и тень легла по храму. Краснеют высоко вверху - перед иконою Спасителя - лампадки и слабо колышутся, словно они там - на высоте - молятся... Свечки разгорелись, оплыли, пылают жарко... Чуткая-чуткая тишина вокруг. Лишь поднимаются от трав и деревьев степные чистые запахи, и вдали, на клиросе, невидимые - тихо поют монахини... О чем? О большом празднике, празднике зеленых трав, белых березок, ясного неба и чего-то еще - таинственного, незримого, далекого, чего никак не может уловить маленький детский ум... Невидимые - тихо поют о празднике Троицы монахини, благоухают цветы, а люди внимают, и тишина спускается к ним в души, и ласкают их белые нежные березки и зеленая яркая травка»...

Что это за праздник такой-Троица?

Историю праздника нам расскажет Разумов Андрей.

**Сообщение ученика:**

День Святой Троицы-один из самых красивых православных праздников. Священники облачаются в зеленые одежды, храмы украшают ветками березы, полевыми цветами, полы устилают свежескошенной травой. Зелень и цветы символизируют духовную весну, расцвет души от того, что к ней прикоснулась благодать Святого Духа. Наши предки с нетерпением ждали этот праздник. Дома к этому дню тоже украшались, как и храмы, березовыми ветками, молодые люди уходили в рощи завивать березовые венки. Считалось, что береза — это счастливое дерево, оберегающее от зла, приносящее добро, оберегающее от болезней. По традиции на Троицын день «заламывали» березку, украшали ее цветами и лентами и несли к месту праздничных гуляний. Вокруг березки водили хороводы, пели песни, играли и плясали. А после праздника березку «хоронили». Топили в реке, чтобы летом не было засухи и рожь лучше колосилась.

**Учитель:** Вот такой красивый праздник. Почему же он называется Праздник Святой Троицы? Об этом нам расскажет Пинигина Катя.

**Ученик**: В России праздник Святой Троицы приходится на начало лета, когда природа, согретая солнцем, уже окончательно проснулась и радует глаз человека нежной зеленью. Отмечают этот праздник в воскресенье, через 7 недель после Пасхи. Возникновение праздника связано с евангельским сюжетом. Незадолго до окончания своей земной жизни Иисус Христос пообещал своим ученикам, что придет Утешитель, Дух истины. Пророчество сбылось. На пятидесятый день после Воскресения Иисуса Христа и на десятый день после Его Вознесения на апостолов сошел Святой Дух, и они получили силы для распространения нового знания о триедином Боге: Боге Отце, Боге Сына, Боге Святом Духе. Поэтому праздник и называется Троицей. Еще его называют Пятидесятницей.

**Учитель**: Почитать Святую Троицу на Русской земле начали во времена княгини Ольги. По ее Указу в Пскове был воздвигнут первый Троицкий храм. Широко Троицу стали праздновать при Сергии Радонежском, основателе Троице-Сергеевой лавры. В 1337 году преподобный Сергий Радонежский построил деревянную церковь во имя Святой Троицы. В 1422 году ученик Сергия Радонежского игумен Никон заложил Троицкий Собор. Расписывали собор великие русские иконописцы Даниил Черный и Андрей Рублев.

Кто же такой Андрей Рублев?

Послушаем сообщение, которое подготовил Тигран Овсепян.

**Сообщение ученика.**

**Учитель**: В 1970 году ученый-искусствовед Виктор Никитич Лазарев опубликовал статью «Троица» Андрей Рублев». В ней автор рассуждает о том, почему икона «Троица» притягивает к себе современного человека, даже не знакомого с христианскими символами. Считается, что Андрей Рублев написал икону «Троица» в похвалу Сергию Радонежскому, который проповедовал любовь и дружбу, призывал к прекращению феодальных распрей, принимал активное участие в идейной подготовке Куликовской битвы. Андрей Рублев в свою икону, посвященную Сергию Радонежскому, вложил идею мира, идею гармонического согласия трех душ.

**Учитель:** Предлагаю вам прочитать стихотворение русского поэта Николая Рыленкова.

Возможно ль высказать без слов,  
Как мир прекрасен за оградой?  
И кисть берёт Андрей Рублёв,  
Разводит краски под лампадой.

Он ангельский напишет лик,  
Запечатлеет в нём навеки  
Всё, что узрел, душой велик,  
Возвышенного в человеке.

Свершить обет пришла пора,  
Любовь превыше хитрых правил…  
Чему учили мастера,  
А в этом сам народ наставил.

Он твёрдо верит: человек  
Явился в мир не для печали.  
И пьёт из тех чистейших рек,  
Что в сердце с детских лет журчали.

Суров монашеский приют,  
И тишина душе желанна,  
А краски дивные поют  
Всему живущему: «Осанна!»

**Учитель:** Как вы думаете, почему поэт обратился к легендарной личности Андрея Рублева? Что объединяет работу иконописца А.Рублева и стихотворение Н.Рыленкова?

**Ответ ученика:** Очевидно, Николай Рыленков в своем стихотворении передал свое понимание того, как иконописец Андрей Рублев создавал самую знаменитую икону "Троица". Внешне кажущаяся крайне простой, картина построена с изощрённым композиционным мастерством. Фигуры размещены таким образом, что их контуры образуют собой круг. Нежный колорит «Троицы» усиливает трепетность и одухотворённость её образов. Эмоционально открытая каждому, эта икона выражает состояние совершенной душевной гармонии. В своих поздних работах Андрей Рублев отошел от канонов иконописи. Он часто пользовался светлыми, легкими красками. Лики на его иконах приобрели славянские черты — мягкий округлый овал лица, светлые волосы и глаза, широкий лоб. Изменились и выражения лиц: рублевские ангелы и святые стали радостными, одухотворенными.

По мнению поэта, Рублев в написании образов ангелов изобразил всё возвышенное в человеке. Рыленков отмечает, что древний мастер, отойдя от канонов традиционной иконописи, в которой запечатлены печальные лики святых, рисует радостные, светлые образы. Его дивные краски восславляют всё живущее, поют гимн жизни. Такое искусство помогало людям жить в мрачное средневековье, когда Русь страдала от жестокой Орды, и верить в лучшее будущее.

**Учитель**: В русской литературе немало произведений, передающих красоту Праздника Троицы, с некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

**И.Бунин «Троица»**

Гудящий благовест к молитве призывает,  
На солнечных лучах над нивами звенит;  
Даль заливных лугов в лазури утопает,  
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме:  
Зеленою травой усыпан весь амвон,  
Алтарь, сияющий и убранный цветами,  
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,  
И в окна ветерок приносит аромат…  
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,  
Весенний праздник твой, и светлый и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей  
Принес сюда в дары простые приношенья:  
Гирлянды молодых березовых ветвей,  
Печали тихий вздох, молитву — и смиренье.

**Учитель:** Какую картину христианского праздника видите вы, читая стихотворение И.Бунина? Устно опишите ее. Можно ли стихотворение И.Бунина «Троица» отнести к пейзажной лирике?

**Ответы учеников.**

**Учитель:** Сегодня мы прочитаем еще одно стихотворение. Автор С.Есенин, «Троица».

**С.Есенин «Троица»**

Троицыно утро, утренний канон,  
В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,  
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.  
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,  
Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон.  
В роще по березкам белый перезвон.

**Учитель:** Каков основной смысл стихотворения С.Есенина? Что общего в стихотворениях И.Бунина и С.Есенина? Найдите в стихотворении С.Есенина основное средство художественной выразительности. Приведите примеры.

**Учитель:** Не только поэты создавали тексты о таком красивом православном празднике Троицы. Не обошли своим вниманием его и художники. Давайте рассмотрим репродукции картины Б.М.Кустодиева «Троицын день». Это замечательное светлое многокрасочное полотно написано в 1920 году.

Расскажите, как художник передает атмосферу праздника Троицы?

**Ответы учеников:** Вокруг всё приведено в оживление, движение, шум и развлечение. Кругом один сплошной праздник, веселье, бесчисленные забавы, яркие цветы и запах сладостей и сдобы. Розовые, голубые, бирюзовые, бледно-лиловые наряды дам точно сочетают в себе отражения чистой небесной лазури. Свежая зелень деревьев, золото куполов сливаются в атмосферу счастливого летнего праздника.

**Учитель:** Главный образ здесь, безусловно, – едва прописанные, обозначенные полунамёком великие церковные силуэты, их прозрачные, мягкие контуры, как будто готовые вот-вот слиться в единое море небесное, вечно озаряя и освещая радость на земле русской. Б.М. Кустодиев создавал «Троицын день» в технике масляного письма. Автор изобразил прекрасный праздник и просто прекрасный день, летний, пронзительный, летящий.

**Учитель:** Ребята, вам было предложено расспросить бабушек, родителей о том, как празднуется в нашем городе Троица. Расскажите, пожалуйста, что вы узнали об этом.

**Ответы учеников.**

**Учитель:** Ребята, скажите, пожалуйста, как называется храм в нашем городе? Что вы знаете об истории нашего храма?

**Ответы учеников:** В городе Арамиль находится Храм во Имя Пресвятой Троицы. Описание первой слободской церкви встречается в переписной книге Тобольского разряда за 1695 год. Это была деревянная церковь во имя Рождества Христова. В 1709 году Арамильский храм сгорел. Вместо него в 1712—1717 годах была построена вторая деревянная церковь в честь Рождества Христова, сгоревшая в 1782 году. При пожаре уцелела только колокольня, к которой в 1783 году пристроили храмину и алтарь. Получившаяся церковь была мала, и 30 апреля 1784 года был заложен деревянный храм во имя Святой Живоначальной Троицы.

Новый храм был небольшим: об этом свидетельствуют остатки фундамента, найденные во время раскопок на территории нынешнего храма. Известно, что осенью 1824 года его посетил Государь Император Александр I.

Храм в нашем городе называется Храмом во имя Святой Троицы. В праздник Троицы он тоже украшен березовыми ветками. А на горке, которую в народе зовут Крестик, проходит народное гулянье: водят хороводы, поют песни, бросают в реку венки.

**Учитель:** Наш урок подошел к концу. Всем спасибо. А сейчас давайте поблагодарим аплодисментами тех ребят, которые сегодня особенно хорошо работали.

**Выставление оценок.**

**Рефлексия (обучающиеся заканчивают предложения)****:**

Сегодня на уроке я узнал/ открыл для себя…

Сегодня на уроке я научился/смог…

Сегодня на уроке я могу похвалить одноклассников за…

**Приложение. Словарик**

**Лик** (устар и высок)-здесь: изображение лица на иконах, храмовых фресках.

**Обет**-обещание, обязательство, принятое из религиозных побуждений.

**Осанна**- в церковном богослужении молитвенный, хвалебный возглас.

**БлАговест**-колокольный звон перед началом и во время церковной службы.

**АмвОн**-возвышение в христианском храме, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

**Алтарь**- здесь: восточная возвышенная часть христианского храма.

**Обедня (церк)**- здесь: христианское богослужение, совершаемое утром или в первую половину дня.

**АналОй (церк)**- высокий столик с наклонной поверхностью для икон и книг, используемый в православной церкви для богослужения и для церковных обрядов.

**КанОн (церк)**-здесь: церковное песнопение в похвалу святого или праздника.

**Нонче (**нар**,**-разг)- нынче.