Плешкова Нина Фёдоровна

учитель начальных классов

г. Екатеринбург

**«Взаимодействие школы и семьи в воспитании творческой личности»**

Понятие творчества часто связано с талантом, гениальностью. На этот счёт существует множество теорий и исследований. Можно ли воспитать гения? Пробьётся ли талант, если его никак не развивать? Некоторые считают, что все дети гениальны от рождения, и если не подавлять их способностей, а всячески им помогать, то можно подарить миру нового Леонардо. К сожалению это не совсем так. Гениальность – понятие очень сложное, многие исследования наоборот говорят о том, что гением нельзя стать, им можно только родиться. А вот таланты есть у каждого человека от рождения. Их можно и нужно развивать.

Но можно быть талантливым человеком, но при этом нетворческим.

И тогда талант не реализуется полностью. Человек с радостью занимается любимым делом, работа спорится в руках, но при этом он не способен придумать что-то новое в своей области и остается лишь исполнителем.

И, наоборот, в деле, не требующем особого таланта, человек, творческий способен совершить переворот. Именно поэтому развитие таланта и творческих способностей – это разные вещи.

Мы часто слышим такие понятия, как техник и гуманитарий. Чаще всего эти понятия используют для определения склонностей ребёнка к предметам. Существует такой стереотип, что если ребёнок техник, то ему не нужно развивать творческое мышление, творческую личность. «Он же техник! А техник не может быть творческой личностью!»

Есть великие люди, которые занимались точными науками и при этом были великолепными музыкантами, поэтами, художниками. Например, Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов был не только замечательным поэтом, но и также физиком, химиком, астрономом и географом. Или Пифагор. Он был математиком и философом.

Психологи об этом говорят так: ***«Развитие творческих способностей необходимо для любого человека.*** Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно её отстаивать. У него более высокая работоспособность: но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа». А если развиты его эмоции, то будет развиваться мышление. ***Думающий и чувствующий человек – это и есть человек, способный к саморазвитию, самообразования, самоопределению, самореализации социальной адаптации, которого должна выпускать в жизнь современная школа.***

Что же такое творчество? В философском словаре под редакцией Фролова говорится так: «Этим словом принято обозначать деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не существующее». Например, творчески думающий человек изобрёл колесо или закон всемирного тяготения, или человек искусства новое произведение, или рабочий способ увеличить производительность труда, или крестьянин – новый прием повышения урожайности. Всё это типичные примеры творческой деятельности.

***Тогда что же означает творческая деятельность применительно к ученику?*** В психолого-педагогическом плане творчество есть деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта. То есть в данном случае характер творчества связан с открытием, имеющим значение только для конкретного ребёнка, в то время как это «открытие» давно известно другим людям. Ребёнок в буквальном смысле открывает для себя мир, радуется, переживает, общается, ищет пути решения проблем или ухода от них. Поэтому родители и учителя должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира осталось с ребенком как можно дольше. К тому же только от взрослых зависит в какой степени творческие импульсы, заложенные в ребенке природой превратятся в творческий характер, так как психологи говорят, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческий продуктивности.

Только семья и школа способны развивать или уничтожить творческий потенциал ребёнка.

Какие же качества нужно развивать в ребёнке, чтобы проявился его творческий потенциал?

1.Необходимым компонентом творческой деятельности человека является **фантазия.** Воображение позволяет опережать практику, передвигать результаты деятельности. Например, обучающийся решил изготовить изделие, но прежде он создаёт его в своем воображении, продумывает результаты возможных изменений, последовательность изготовления, способы обработки, отделки.

2. Вторым важнейшим механизмом творчества является **интуиция.** Вообще говорят, человек живёт осознанной жизнью, только на 20%. В интуиции проявляется бессознательное в деятельности человека. В этом случае человек может сказать: «Я не могу доказать свою правоту, но чувствую, что действовать нужно так».

3. Третьим можно было бы поставить **вдохновение.** Это состояние особого напряжения и подъёма всех сил и способностей человека, которое позволяет осуществить творческий взлёт и в результате творческого горения получить невиданный результат. Вдохновение – это состояние, наиболее благоприятное для творческой работы, но дело в том, что оно само приходит в результате работы большой, регулярной, систематической, изобретательной. По словам Чайковского, который может служить образцом подлинно творческой личности: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

Всякий творческий специалист постоянно занят собиранием фактических данных в области своей специальности и обдумываем, осмысливанием их, а результатом такой общей подготовки может быть творческое озарение.

4.Отсюда четвёртый компонент – **труд**. Только тот может творить, кто умеет работать, кто способен к усидчивому, неутолимому, подчас кропотливому труду.

Однако чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные задания, у них должна возникнуть потребность в этом, необходимо сформировать положительную мотивацию.

По мнению психологов, основной деятельностью, в которой ребёнок может максимально реализовать свой творческий потенциал, является игра.

Ребёнок играет, это его главное и самое важное занятие в детстве, он использует все предметы, которые найдёт в своей игре. Может быть это прозвучит и странно, но чем меньше у ребёнка игрушек, тем более развито будет его воображение. Надо избегать игрушек, где уже всё продумано за ребёнка. Например, книжек-раскрасок, в которых даны образцы. Конечно, разные мозаики и игры типа «сложи узор» развивают внимание, усидчивость и творческие способности, но часто много внимания уделяется складыванию картинок по образцу, просите ребёнка самостоятельно придумывать картины, узоры, сюжеты.

Никогда не препятствуйте самостоятельному освоению игр, слова «не правильно» вообще не применимы к творчеству.

В обучении, построенном в игровой форме, можно не только создавать все необходимые условия для реализации этого потенциала, но и непосредственно развивать творческие способности ребёнка. В самой природе игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других людей. Ещё одно исключительно важное достоинство игровой деятельности – это внутренний характер её мотивации. Дети играют, потому что им нравятся сам игровой процесс и взрослым остаются лишь использовать эту естественную потребность для постоянного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой деятельности.

***Что мешает быть творческим человеком?*** Если ребёнка ругают – он начинает бояться, а страх – это главный враг творчества. Страх сделать что-то не так, страх самовыражения.

Чтобы развивать ребёнка творчески:

* Не ругайте ребёнка по пустякам (испачкался, просыпал что-то, навёл жуткий бардак, упал в лужу…);
* Не ругайте, если он чего-то не понимает (иначе он просто больше не попытается что-то понять).

**Воспитать творческую личность возможно.**

Но нет формулы, по которой надо воспитывать ребёнка, чтобы он вырос не просто личностью, а творческой личностью.

**Творческая личность –** это человек, способный к восприятию и осознанию искусства, его созданию. Творческая личность может мыслить не стандартно, но при этом красота его фантазии сохраняется. Для начала я назову два основных условия для воспитания творческой личности. А потом построим примерную (идеальную) модель воспитания творческой личности.

***Первое условие:*** ребёнок с детства должен соприкасаться с прекрасным-с искусством.

***Второе условие:*** он должен это делать осмысленно.

Конечно, от ребёнка большого понимания не стоит ждать, но объяснить, что всё в этом мире имеет смысл, значение, свою роль стоит. Но эти условия не всегда выполнимы и возникает проблема воспитания творческой личности.

В мире IT- технологий люди мало читают, редко ходят на выставки, в театры, эта проблема очень актуальна. А ведь ***именно всё это способствует развитию творческой личности.***

Формирование творческой личности происходит в детском возрасте. И если ребёнок с детских лет связан с искусством, он бывает на выставках, ходит в театры, то возможна вероятность того, что он в будущем будет художником, писателем. Нужны люди, которые вместе с ним туда пошли. Но ребёнок же не может взять и один пойти, например, в театр. И тут возникает вопрос: а кто же может привести ребёнка к искусству.

***Первый вариант -***  это его родители или близкие родственники. Чаще всего это бывают бабушки и дедушки (в силу их возраста, наличия свободного времени, желания духовно развиваться). Но иногда могут быть и родители. Но чаще всего желание духовно приблизиться появляется у людей с жизненным опытом. Именно к этому возрасту у человека окончательно формируется эстетический вкус. Но это не значит, что среди людей среднего возраста нет тех, кто разбирается в искусстве. Есть, но у каждого поколения свои взгляды на всё, даже искусство, так что для развития полноценной творческой личности нужно общение с двумя поколениями.

Но совместные походы в театры, на выставки - это ещё не всё. Не менее важное влияние оказывает и литература. С ранних лет ребёнок знакомится с литературой. Это знакомство происходит тогда, когда ему читают книжку. Это знакомство способно повлиять на формирование творческой личности у ребёнка. Далее формирование происходит в школе.

***Есть и другой вариант.*** Человеком, который откроет этот таинственный, загадочный и красивый мир искусства может оказаться первая учительница. Комфортная атмосфера жизнедеятельности побуждает интерес обучающихся к реализации потребности стать самим собой, проявлению и развитию своих способностей. Создаёт условия для формирования и раскрытия творческой индивидуальной личности каждого ребёнка (участие в конкурсах, викторинах, работа в кружках, посещение музеев, библиотек)

Интересы школы и семьи в этом совпадают. Многие родители хотели бы воспитать своего ребенка ***творческой личностью:*** свободный полёт воображения, фантазии, интуиции, которые могут привести к изобретательству, нахождению нестандартных решений в различных ситуациях.

***Взаимодействие школы и семьи в воспитании творческой личности происходит во время подготовки и совместного участия родителей и детей в различных видах творчества (праздниках, проектной деятельности, конкурсах, выставках).***

Список используемых источников:

Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2 изд.-Казань, 2000.-608с.

«Детская одарённость как теоретическая проблема». А.И.Савенков.