**Урок «Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**

**Цели:**

Обучающие:

- знать имя К. М. Симонова;

- знать основные темы и идеи поэта;

- знать особенности его стихотворений;

- знать содержание и проблематику стихотворения;

- уметь выделять характеристики художественных образов;

- уметь анализировать художественный текст.

Развивающие:

- развивать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- развивать умение пересказывать текст;

- развивать наблюдательность и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории русского народа;

- воспитать культуру общения;

- воспитать уважение к истокам культуры своего народа;

- повысить мотивацию к изучению литературы.

1. **Организационный момент (приветствие)**
2. **Мотивационный**

– Посмотрите на следующие строки:

1) Светлана Сирена

Дети войны, вы детства не знали.

Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

В страхе вы жили. Не все выживали.

Горечь-полынь и сейчас на губах.

Дети войны, как же вы голодали...

Как же хотелось собрать горсть зерна.

На зрелых полях колосья играли,

Их поджигали, топтали... Война...

В детских глазах испуг все читали.

Как же понять, что такое война?..

Взрослые дяди в них просто стреляли,

Их убивали, сжигали дотла.

Дети войны быстро взрослыми стали.

Их детство украли фашисты-враги,

Дети войны игрушек не знали,

Книг не читали, прожить не могли

Многих спасли, но другие пропали:

От голода, пуль они полегли...

2) Екатерина Кирилова

Вы смотрели в глаза тех детей,

Знает кто о войне не из книжек:

Потерявших отцов, матерей,

С умным взглядом невзрослых детишек?..

Их, прошедших все годы войны,

Не пугают небесные грозы,

Но боятся они тишины –

В ней таится немая угроза.

3) Самуил Маршак

Среди сугробов и воронок

В селе, разрушенном дотла,

Стоит, зажмурившись ребёнок —

Последний гражданин села.

Испуганный котёнок белый,

Обломок печки и трубы —

И это всё, что уцелело

От прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя

И плачет, как старик без слёз,

Три года прожил он на свете,

А что узнал и перенёс!

При нём избу его спалили,

Угнали маму со двора,

И в наспех вырытой могиле

Лежит убитая сестра.

Не выпускай, боец, винтовки,

Пока не отомстишь врагу

За кровь, пролитую в Поповке,

И за ребёнка на снегу.

– О чем мы сегодня начнем говорить? (О войне и о детях войны)

– Война. Сколько судеб она поломала! Война затронула каждую семью, не обошла ни женщин, ни стариков, ни детей. Погибло 13 миллионов детей. У одних она отняла жизнь, у других – родителей, у многих – детство. Война заставила рано повзрослеть мальчиков и девочек, таких же, как вы, ваших сверстников. Маленькие герои большой войны погибали в боях или были казнены немцами, но ни один не был забыт. В дни Великой Отечественной войны многие писатели и поэты уходили на фронт, кто-то брал в руки ружье, а кто-то работал военным корреспондентом. Каждый создавал летопись войны. И поэт, со стихотворением которого мы познакомимся сегодня, не стал исключением.

1. **Обращение к биографии писателя**

– Запишем: «Константин Михайлович Симонов (настоящее имя — Кирилл) (1915 —1979)».

– Родился Кирилл Симонов (настоящее имя литератора) 28 ноября 1915 года в Петрограде, в дворянской семье. Отец – Михаил Агафангелович Симонов имел звание генерал-майора армии, мама – княжна Александра Оболенская, принадлежала к известному роду князей Оболенских.

Мальчик не мог хорошо выговаривать свое имя, он сильно картавил, и не произносил твердо букву «л». По этой причине он везде представлялся Константином

Юность будущего литератора проходила в разъездах, вызванных спецификой работы отчима. Они сменили много военных городков и командирских общежитий. Симонов окончил семилетку, увлекся идеями социалистического строительства, и решил посвятить свою жизнь работе на заводе. Он поступил в ФЗУ, где получил специальность токаря по металлу.

Константин продолжал трудиться токарем, и параллельно с этим поступил на учебу в Литературный институт им. Горького.

В 1939 году Симонова призвали в армию в качестве военного корреспондента. Он отправился на Халхин-Гол чтобы освещать события военного конфликта с Японией.

Симонов прошел всю войну, видел столько ужасов за эти годы, что ему просто необходимо было обо всем этом с кем-то делиться, чтобы не накапливать этот груз в себе. Так война стала главной темой его произведений.

Сердце известного литератора остановилось 28 августа 1979 года. Он умер от онкологии, у него диагностировали рак легких. Симонов завещал не хоронить его, а кремировать и развеять прах над Буйничским полем, местом, где он воевал.

1. **Комментированное чтение стихотворения**

<https://nukadeti.ru/audiostihi/major-privez-malchishku-na-lafete>

«Майор привез мальчишку на лафете…» (1941)

**Словарная работа.**

**Лафе́т** — специальное приспособление, опора (станок), на котором закрепляется ствол орудия с затвором. Лафеты бывают: подвижные (у полевых орудий — на колёсном и гусеничном ходу).

**Пу́шка** — тип артиллерийского орудия, основным назначением которого является стрельба по настильной траектории, а также по воздушным и отдалённым целям.

**Брест** — город на юго-западе Белоруссии. Именно в районе крепости в черте города Бреста произошло одно из первых сражений Великой Отечественной Войны.

– Какие мысли и чувства вызывает стихотворение? Почему? (*Тревогу, жалость, сострадание, мысль о том, что война и дети - несовместимые понятия*)

– О чем это стихотворение? **(***О судьбе детей во время войны*)

– Автор рассказывает нам о встрече с мальчиком, которого везли из Бреста. Город-герой Брест. Именно он 22 июня 1941 года подвергся бомбардировке фашистских захватчиков. В это время находилось в Брестской крепости более 7 тысяч военнослужащих и членов их семей. Фашисты рассчитывали уничтожить крепость за несколько часов, но защитники крепости сумели продержаться месяц. Брестская крепость стала символом мужества, героической стойкости и доблести времён Великой Отечественной войны. В 1965 году крепость получила почётное и заслуженное звание «Крепость-герой».

Константин Симонов писал: «Когда говорят о мужестве, вспоминают Брест, когда говорят об испытаниях, вспоминают Брест, когда говорят о жизнях, отданных за нашу землю, вспоминают Брест. Это общее для нас начало войны, символ этого начала – трагического и героического. И когда мы говорим: «Брест», ведь это мы думаем не только о защитниках Бреста, мы думаем вообще о том, как мы выстояли, как мы остановили врага, как мы разрушили его планы, как немцы не дошли за 6 недель до Москвы, как рухнул блицкриг, как они проигрывали войну».

– Любое произведение имеет свое особенное построение. Это называется композицией. На сколько частей можно разделить это стихотворение? (*Стихотворение можно разделить на две части: первая - рассказ о встрече с мальчиком; вторая - обращение к человеку, читателю, который не был на фронте (женщине)*).

Первая часть

– Кто главный герой стихотворения? («Седой мальчишка»).

– А почему седой? В каком возрасте люди седые? (*В старости, много прожили, пережили. Мальчику десять лет, но за десять дней войны он пережил огромное горе - смерть матери. Это горе не под силу порой выдержать и взрослому человеку, а здесь с ним столкнулся практически ваш ровесник*).

– Сколько лет мальчику? **(***10 лет*). Как вы понимаете фразу «За десять лет на том и этом свете // Ему зачтутся эти десять дней»? (*Мальчику десять лет, но за десять дней войны он пережил огромное горе, которое не под силу порой выдержать даже взрослому: гибель матери, обстрел, эвакуация из родного города, ранение отца. Мальчик словно побывал «на том свете», потому что уже видел смерть и страдания. Десять дней ужаса войны, пережитые ребенком, будут вспоминаться последующими поколениями как подвиг*)

– Есть ли имя у мальчика? (*Имени в стихотворении мы не находим. Автор показывает этим, что таких детей было много*).

– Из стихотворения мы узнаем, откуда мальчик? («*Из крепости, из Бреста*»)

– Когда автор встретил этого мальчишку? (*Войска шли из России к границам, чтобы дать отпор немецкой армии. Мальчик, проснувшись, махал им рукой, провожая в путь*)

Вторая часть

**-**Как вы понимаете слова: *«Ты говоришь, что есть еще другие, // Что я там был и мне пора домой...»* (*Автор вспоминает, вероятно, о жене, которая уговаривает его не ездить в опасные командировки, говорит ему, что он уже видел настоящую войну, что есть другие корреспонденты, которые еще не ездили на фронт, и можно устроить так, чтобы остаться дома, чтобы послали не его, а других...*)

– К кому обращается автор со словами: *"****Ты****это горе знаешь понаслышке, // А****нам****оно оборвало сердца"?* (*Автор стихотворения обращается к человеку, который не был на фронте (к женщине), знает о войне понаслышкеи не может почувствовать всей душой трагедию войны. Солдатам, которые отступали с западной границы, чувство сострадания проникло глубоко в душу*)

– «*Кто раз увидел этого мальчишку, // Домой прийти не сможет до конца».* Что значат эти строки? Как следующее четверостишие раскрывает мысль автора? (*Пока не закончена война, пока не освобождена от фашистов вся наша земля, воины не могут чувствовать себя спокойно, не смогут "домой прийти... до конца": они постоянно помнят о том, что в это время кто-то страдает там, где идут бои). Автор хочет сказать, что он будет участвовать в борьбе с врагами, пока фашистов не прогонят с нашей земли. Он хочет увидеть, как ребенок, вернувшись вместе с ними домой после победы, "поцелует горсть своей земли")*

*–* Что же называет Константин Симонов домом солдат, которые столкнулись с этим мальчишкой? (*Домом солдат во время войны были те места, которые нужно было защищать от немецких солдат*)

– Почему автор пишет «твой мальчик спит за тридевять земель, в горах Урала»? (*Многие дети были эвакуированы на Урал или в Сибирь*)

– Прочитайте две последние строфы. Как вы их понимаете? (*Автор верит, что русские смогут победить фашистов, что его сын останется жив. И если вдруг и его сыну суждено пойти защищать свою страну от врагов, он это сделает, т.к. долг каждого мужчины защищать свою страну*)

– Какова основная мысль второй части? (*Во второй части автор обращается к своей жене и сообщает ей, что война не будет закончена, пока люди страдают, пока дети лишаются родителей и родины. Тот, кто столкнулся с этим мальчишкой, не сможет развернуться и уйти домой. Солдат вернется домой только тогда, когда «тот мальчишка вернется вместе с нами и поцелует горсть своей земли»*)

– Именно такие проникновенные стихи нужны были русским людям в тяжелые месяцы отступлений: они зажигали сердца и звали на борьбу с врагом.

1. **Подведение итогов урока**

– Сила и обаяние военных стихов Симонова заключается в их правдивости. Поэт вместе со своим народом искренне переживает все испытания, выпавшие на долю родной страны, как личные, это и позволяет ему создать стихи, получившие всенародное признание.

«Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, – поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков», – писал поэт.

– Война затронула всех. Самое ужасное, что в эти страшные годы страдали не только взрослые, но и дети. Детей лишили родителей, дома, детства. Но они стали маленькими героями большой войны.

И мы сегодня увидели «седого мальчишка», который призывал солдат не отступать назад, не возвращаться домой и отсиживаться, думая: «Пусть другие сталкиваются с этим горем!» А, напротив, отвоевывать каждый клочок земли, лишь бы сохранить дом ребенку.

1. **Комментирование домашнего задания**