**Конспект урока русского языка в 10 классе**

**Тема урока.** Текст, его основные признаки. Практикум

**Тип урока.** Урок систематизации знаний, проектное занятие.

**Вид учебного занятия.** Практикум.

**Цели урока.**

**Образовательные:** - обобщить знания по теме «Текст», полученные в 5-9 классах;

- ввести понятие связности письменного теста, информативности как признаков

текста.

**Развивающие:**  - создать условия для развития умений формулировать тему, прогнозировать содержание

по абзацному зачину;

- создать условия для развития умений формулировать собственную точку зрения,

высказывать и аргументировать её,

- формирование коммуникативной компетенции учащихся.

**Воспитывающие:** - содействовать развитию умения уважать мнение других, общаться между собой;

- помочь осознать ценность совместной деятельности.

**Задачи:**

* Развитие навыков грамотного и культурного общения на русском языке.
* Формирование лингвистической компетенции, включающей знание основных языковых единиц и правил их использования.

**Оформление и методическое обеспечение урока:** - эпиграф записан на доске;

- раздаточный материал, подготовленный учителем;

- оценочные листы;

- опорные схемы.

**Этапы урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Время** | **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. | 1 мин. | Организационный. | Создание положительного настроя | «Включение» в урок |
| 2. | 6 мин. | Актуализация знаний по орфоэпии и текстологии. Работа с эпиграфом | Организация проблемной работы. | Формулирование темы через осмысление эпиграфа. Распознавание текстов. Целеполагание. |
| 3. | 2-3 мин. | Подготовка учащихся к выполнению проектного задания | Организация работы в группах. Беседа с классом. | Осмысление задания |
| 4. | 13 мин. | Проектная работа. Работа с текстом по предложенному заданию | Составление схемы. Создание условий для самореализации учащихся. | Составление схемы. Работа в группах. Выполнение творческого задания. |
| 5. | 10 мин. | Защита работы по группам | Оценивание качества выполнения работы по группам | Защита групповой работы |
| 6. | 5 мин. | Рефлексивно-оценочный | Беседа с целью обобщить материал. Выставление оценок. | Самооценка. Рефлексия. |
| 7. | 2 мин. | Информация о домашнем задании | Дать разноуровневое задание (создание ситуации выбора) | Написать сочинение, придумать к нему 5 заданий по разным разделам языка. |

**Конспект урока в 10 классе по теме «Текст, его признаки, строение»**

1. **Организационный момент.**

**-**Здравствуйте, я очень рада вас видеть. Желаю вам сегодня на уроке плодотворно поработать.

1. **Актуализация знаний по орфоэпии и текстологии. Работа с текстом эпиграфа.**

1) - Сегодня нам с вами предстоит выполнить много разнообразных заданий. А настроиться на хорошую работу, немного разогреться вам поможет орфоэпическая разминка. Правильной должна быть не только письменная речь, но и устная. Можно ли признать правильной речь, если говорящий неверно ставит ударение, не владеет литературным произношением? Конечно, нет. Проверим ваше знание орфоэпических норм.

(Слайд № 1, на нём написаны слова (ударения не проставлены):

***Балов`ать, газопров`од, д`ышащий, звон`ишь, катал`ог, прид`аное, нам`ерение, опт`овый, ум`ерший, вероиспов`едание, поня`вший, (статья) создана`).***

- Учащиеся читают по правилу произношения, а учитель открывает второй список (слайд № 2), где верно проставлено ударение).

- Молодцы.

**Работа на «включение» самореализации.**

Учитель: – Обратите внимание на оформление доски. Не указана тема урока.

- Попробуйте сами сформулировать тему через осмысление второго выполненного задания и эпиграфа. Прочитайте, пожалуйста, эпиграф. (Слайд №3)

(дети читают эпиграф**: Чтение – вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого**

**человека есть наука самая замечательная. А.С.Пушкин.**)

- Как вы поняли смысл высказывания?

- Что создают авторы. И что мы читаем?

- Верно. Тексты. Таким образом, что является объектом сегодняшнего исследования? («Текст»)

- Любые ли несколько предложений можно назвать текстом?

- Чтобы узнать текст перед нами или нет, что мы должны знать? (признаки текста, особенности строения текста)

- Попробуйте теперь сами сформулировать тему урока и цель. («Текст, его признаки, строение». Цель: сформулировать признаки текста и уметь аргументировать свою точку зрения при выборе доказательств.)

2) – Перед вами 2 набора предложений. (Слайд №4. Упр.1, 2). Но только один из них является текстом. Попробуйте понять, какой. Как вы определили? Какие признаки текста вы увидели?

Учитель: 1) - Что называется текстом?

2) - С чего мы начинаем знакомство с текстом произведения?

- Обратимся опять к эпиграфу (Слайд №5). Кто автор высказывания?

- Какова тема эпиграфа?

- Какова основная мысль?

- Объясните смысловую связь предложений. (Читая, мы учимся, пополняем свой багаж знаний, узнаём мысли великих людей. Научиться понимать подтекст произведения, текста – это замечательно)

- Сделайте вывод, что перед нами? (текст)

3) - Любой предмет обладает рядом признаков, которые выделяют его из множества других, помогают узнавать его. Так и текст имеет основные признаки. Назовите их. (**Составление схемы**) – Слайд № 6.

Обязательным признаком текста является его **информативность** (Слайд №7).Приняторазличать 3 главных вида текстовой информации:

1) сообщается о фактах – о месте, времени, участниках события, обстоятельствах, последовательности события = фактуальная;

2) смысловая – информация заключает в себе идею и основные положения, т.е. авторское видение действительности;

3) подтекстовая – вид смысловой информации, передающейся в эзоповских формах, т.е. иносказательно.

1. **Подготовка учащихся к выполнению проектного задания**

- Хорошо, а сейчас мы постараемся научиться видеть текст «наоборот»: опираясь на имеющиеся знания о тексте, попробуем присоединиться к группе ученых, которые работают над комплексным анализом текста.

- Вы уже разделились на группы по интересам – каждая группа уже понимает, с каким разделом науки о языке вам придётся поработать в плане КАТ. Выберите, пожалуйста, старшего группы – того, кто будет защищать ваш ответ. Перед вами опорные листы с текстом. Ваша задача – в кратчайшие сроки придумать 5 заданий по предложенному тексту для учащихся 7-8 класса.

1. **Проектная работа. Работа с текстом по предложенному заданию.**
2. **Защита работы по группам.**

Время работы подошло к концу. Какая группа уже готова выступить? Слушателям предлагаем в режиме онлайн прорешать задание и оценить уровень его сложности. Пометки можно делать в опорном листе.

Зачитывание работ и анализ (выполняет класс).

1. **Рефлексивно-оценочный этап.**

Учитель: - Урок наш подходит к концу, давайте подведём итоги.

- Что нам удалось сегодня на уроке сделать?

- В какой форме происходило повторение? (диалог)

- А во время диалога собеседники прислушиваются к мнению друг друга, соглашаются, а иногда и вступают в спор, отстаивая свою позицию.

- Так вот для вас, что сегодня на уроке было новым, интересным, а может быть, вы вспомнили и уточнили для себя то, что было для вас непонятным?

- Выполнение какого задания вызвало больший интерес? Почему?

- Попробуйте оценить свою работу на уроке, выставив итоговую оценку в оценочном листе, а также отметьте, какое из заданий вам показалось трудным.

- Спасибо. Сдайте оценочные листы.

- Я за работу на уроке тоже выставила оценки. Перечислить, обосновать

1. **Информация о домашнем задании.**

**Задание первого уровня. «**Создай текст».

1. Прочитайте предложение – начало текста.

*Вчера здесь много и по-хорошему говорили о нём, но он почему-то остался по-прежнему недоволен.*

1. Спрогнозируйте тип, тему текста.
2. Спрогнозируйте количество микротем и возможность их развёртывания.
3. Напишите на основе проведённого прогнозирования продолжение абзаца, в котором нужно развить одну из намеченных микротем.

**Задание второго уровня.** Придумайте задания к полученному тексту.

- Творческих успехов вам. Спасибо за работу. Хорошего дня.

**Приложение 1.**

**Оценочный лист**

*Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Команда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Орфоэпия. Разминка | Распознование текста | «Собери текст» | Текст (понятие).  Признаки текста | Проектное задание | Орфоэпия. Фонетика. | Морфемика. Словообразование. | Морфология. | Синтаксис. Словосочетание. Простое и сложное предложение. | Текст. Абзац. Средства связи предложений | Итоговая оценка |
| Баллы  (1-3) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценочный лист**

*Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Команда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Орфоэпия. Разминка | Распознование текста | «Собери текст» | Текст (понятие).  Признаки текста | Проектное задание | Орфоэпия. Фонетика. | Морфемика. Словообразование. | Морфология. | Синтаксис. Словосочетание. Простое и сложное предложение. | Текст. Абзац. Средства связи предложений | Итоговая оценка |
| Баллы  (1-3) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценочный лист**

*Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Команда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Орфоэпия. Разминка | Распознование текста | «Собери текст» | Текст (понятие).  Признаки текста | Проектное задание | Орфоэпия. Фонетика. | Морфемика. Словообразование. | Морфология. | Синтаксис. Словосочетание. Простое и сложное предложение. | Текст. Абзац. Средства связи предложений | Итоговая оценка |
| Баллы  (1-3) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2.**

**Лингвистический анализ текста. Задание.** Прочитайте предложенный вам текст. Придумайте 5 заданий в рамках выбранного вами раздела языка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Лингвистический анализ текста. Задание.** Прочитайте предложенный вам текст. Придумайте 5 заданий в рамках выбранного вами раздела языка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Лингвистический анализ текста. Задание.** Прочитайте предложенный вам текст. Придумайте 5 заданий в рамках выбранного вами раздела языка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3.**

***Текст 1.*** *Самые высокие горы Американского континента  — Анды. Меняющиеся пейзажи этих гор, рассекающих континент с севера на юг, поразят любого. Здесь можно увидеть и непокорённые вершины, покрытые вечными снегами, и дымящиеся вулканы. На западе несёт волны и сверкает бирюзой Тихий океан, а на востоке раскинулись бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек.*

*После однодневного пребывания в столице мы вылетаем в пропавший город инков. На поезде добираемся до небольшого городка, а потом пешком идём через лес до деревеньки. Напоминая о древней цивилизации, стоят здесь глиняные домики и соломенные шалаши. Тропинка, вьющаяся вверх, местами исчезает, и мы боимся её потерять.*

*Только через пять часов мы подходим к тяжёлым воротам и входим в крепость, находящуюся на горе. На многочисленных террасах, соединённых бесчисленными лестницами, располагается поразительный каменный мир.*

***Текст 2.*** *На поезде добираемся до небольшого городка, а потом пешком идём через лес до деревеньки. Самые высокие горы Американского континента  — Анды. Меняющиеся пейзажи этих гор, рассекающих континент с севера на юг, поразят любого. Только через пять часов мы подходим к тяжёлым воротам и входим в крепость, находящуюся на горе. После однодневного пребывания в столице мы вылетаем в пропавший город инков. Напоминая о древней цивилизации, стоят здесь глиняные домики и соломенные шалаши. Здесь можно увидеть и непокорённые вершины, покрытые вечными снегами, и дымящиеся вулканы. На западе несёт волны и сверкает бирюзой Тихий океан, а на востоке раскинулись бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек. Тропинка, вьющаяся вверх, местами исчезает, и мы боимся её потерять. На многочисленных террасах, соединённых бесчисленными лестницами, располагается поразительный каменный мир.*

***Текст 1.*** *Самые высокие горы Американского континента  — Анды. Меняющиеся пейзажи этих гор, рассекающих континент с севера на юг, поразят любого. Здесь можно увидеть и непокорённые вершины, покрытые вечными снегами, и дымящиеся вулканы. На западе несёт волны и сверкает бирюзой Тихий океан, а на востоке раскинулись бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек.*

*После однодневного пребывания в столице мы вылетаем в пропавший город инков. На поезде добираемся до небольшого городка, а потом пешком идём через лес до деревеньки. Напоминая о древней цивилизации, стоят здесь глиняные домики и соломенные шалаши. Тропинка, вьющаяся вверх, местами исчезает, и мы боимся её потерять.*

*Только через пять часов мы подходим к тяжёлым воротам и входим в крепость, находящуюся на горе. На многочисленных террасах, соединённых бесчисленными лестницами, располагается поразительный каменный мир.*

***Текст 2.*** *На поезде добираемся до небольшого городка, а потом пешком идём через лес до деревеньки. Самые высокие горы Американского континента  — Анды. Меняющиеся пейзажи этих гор, рассекающих континент с севера на юг, поразят любого. Только через пять часов мы подходим к тяжёлым воротам и входим в крепость, находящуюся на горе. После однодневного пребывания в столице мы вылетаем в пропавший город инков. Напоминая о древней цивилизации, стоят здесь глиняные домики и соломенные шалаши. Здесь можно увидеть и непокорённые вершины, покрытые вечными снегами, и дымящиеся вулканы. На западе несёт волны и сверкает бирюзой Тихий океан, а на востоке раскинулись бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек. Тропинка, вьющаяся вверх, местами исчезает, и мы боимся её потерять. На многочисленных террасах, соединённых бесчисленными лестницами, располагается поразительный каменный мир.*

**Приложение 4**

Дополнительное задание

**Задание 1.** Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.

Докажите, что это текст.

Укажите вид связи и средства связи предложений в единое целое.

Определите тип получившегося текста

*А. Тексты эти необычайно разнообразны по содержанию, жанрам.*

*Б. Отличия этих речевых произведений определяются ещё и тем, как часто они используются.*

*В. Человек живёт в мире текстов.*

*Г. Если это использование происходит часто, неоднократно в речевой практике многих людей, то можно назвать эти тексты хрестоматийными.*