

---

СКРЫННИКОВА Светлана Васильевна учитель русского языка и литературы, методист МБОУ «Лицей казачества им. А.Ф. Дьякова» города-курорта Железноводска Ставропольского края, Россия, г. Железноводск

### Методическая разработка

От эффекта неожиданности к пониманию текста. Обучение через призму педагогики удивления.

**Аннотация:** в работе рассматриваются вопросы, связанные с обучением по педагогике удивления. Любая учебная дисциплина может быть преподнесена как совокупность интересных фактов. В разработке примеры применения педагогики удивления на уроках литературы дают представление о том, как можно увлечь учащихся фактом, методом, чтобы вывести к тому, что произведения литературы нужно не просто читать, их интересно и анализировать. Делается вывод о том, что педагогика удивления приносит несомненные результаты. Ученики с удовольствием занимаются на уроке литературы, процент читающих детей с каждым годом становится выше.

Методическая разработка предназначена для учителей русского языка и литературы, для тех, кто хочет заниматься обучением вовлекая учащихся в процесс, применяя педагогику удивления.

Ключевые слова: удивление, педагогика, литература, урок, метод, приемы, собственный опыт, анализ, чтение.

Не секрет, что основным и сильнодействующим мотивом к изучению предмета является интерес к изучаемой теме. Однако сам собою у обучающегося оно не появляется. Для этого необходимо, в первую очередь, удивить ученика, так как ничто более не привлекает внимание и не стимулирует работу мозга, как удивительное.

Перед вами облако слов, на котором представлено определение эмоции.



Расставьте слова в логической последовательности и догадаетесь, какая эмоция скрывается. Совершенно верно, это удивление.

Согласитесь, что удивление — это самая первая эмоция, которую испытывает человек в момент своего рождения.

Именно с нее начинается познание жизни.

Жизнь человека... В детстве она идет... В юности и зрелом возрасте-летит.

Задайте себе вопрос: «Куда вы спешили?» Ответы будут самыми разными: на работу, на встречу, на маршрутку...

А давайте сформулируем вопрос несколько иначе: «Что заставило вас обратить свое внимание на что-то новое, остановиться и отвлечься от каждодневной суеты?»

Слишком неожиданно он прозвучит, хотя ничего сложного или необычного в нём нет. И ответы тоже будут не сразу, потому что привычное становится простым, обыденным. А падающий лист, а пение птиц, а солнце в лужице, а облака, плывущие над нами? Чего только нет удивительного в нашем мире!

Каждый день мы испытываем множество эмоций. Так почему бы не использовать это на пользу знаниям учащихся.

Удивление рассматривается как эмоция положительная.

Удивление — это приятное переживание неожиданного (непонятного, нелогичного), которое побуждает к дальнейшему исследованию и познанию этого неожиданного.

Удивление — произвольная эмоция, возникающая бессознательно. Интерес — это искусственно созданное удивление, искусственно созданное впечатление при волевом усилии. Конечно, тема эмоций сама по себе очень сложная, а удивление и интерес — разные явления.

Удивление — более яркое и мимолетное переживание (эмоция). Интерес — более устойчивое, но не такое интенсивное (состояние). Также можно сказать, что интерес — является «послевкусием» удивления.

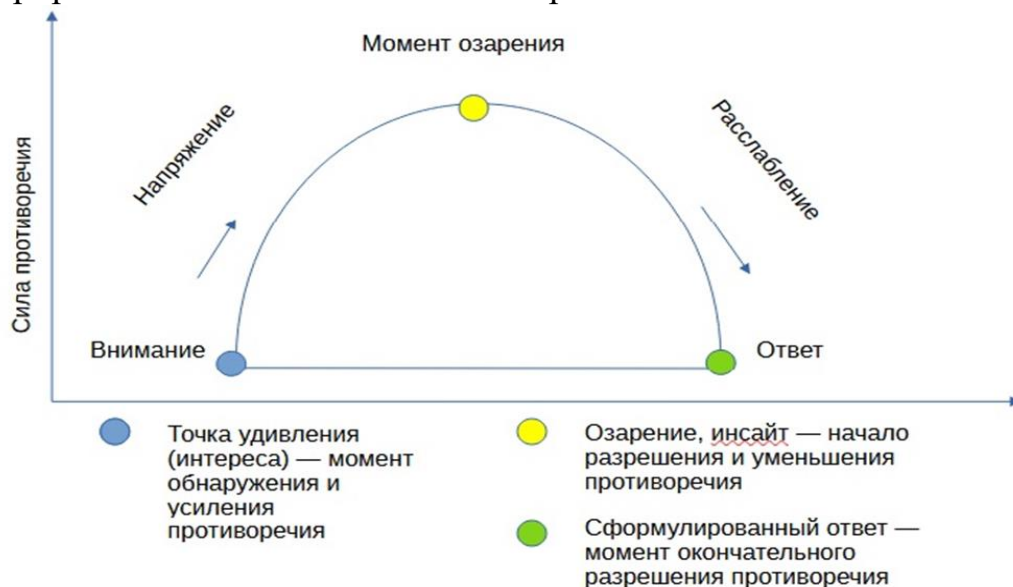
Удивление, интерес возникают как ответ на ощущение контраста (противоречия) между не информативным «серым» фоном и фигурой, которая привлекает внимание. *Если удивление (интерес) является началом напряжения и противоречия в познавательной деятельности, то внимание является «триггером» для самого удивления (интереса).*

Три типа точек удивления, выделенные психологом И.Е. Берляндом:

- сопротивление материалу,
- сопротивление чужой точке зрения,
- сопротивление культурному тексту.

Можно еще выделить следующие этапы познавательной деятельности:

- 1) внимание (волевое усилие) — постепенное нарастание напряжения;
  - 2) обнаружение противоречия (противоположности, парадокса) — эмоция удивления;
  - 3) усиление противоречия — состояние интереса;
  - 4) поиск ответа с помощью методов научного познания и методов творческого решения;
  - 5) озарение — начало разрешения противоречия — переход от напряжения к расслаблению (катарсис) - сближение противоположностей и уменьшение противоречия;
  - 6) формализованный ответ — момент окончательного разрешения противоречия<sup>1</sup>.
- Проиллюстрировать этот механизм поможет рис 1.



«Одно из самых крупных событий XX века – то, что человек, научившись летать над землёю, тотчас же перестал удивляться этому. Утрату человеком удивления пред выдумками его разума, пред созданием его рук я считаю фактом огромной важности...»<sup>2</sup>, - в свое время писал М. Горький, и еще, что «удивление – это начало понимания». Но увлечь и удивить учеников с каждым разом становится всё проблематичнее. Задача преподавателя на порядок усложняется. Как же наиболее успешно дать урок в современных реалиях?

Для реализации этой задачи существует такое понятие, как «точки удивления». Точка удивления – термин введен В.С. Библером, российским филологом, культурологом. Задача этих точек – формировать у ребенка точки удивления, т. е. помочь ему увидеть мир не как нечто определенное, очевидное и известное, а как загадочное, удивительное, как предмет познавательного интереса. Например, артефакты, как одна из точек удивления, помогают вызвать любопытство у учащихся, стремление узнать об этом предмете больше. Учитель может привязать различные предметы или природные объекты к той или иной теме. Так, на уроке

<sup>1</sup> Роль и механизм удивления в познавательной деятельности <https://www.b17.ru/article/432061/>

<sup>2</sup> М. Горький Заметка читателя. – М. -2011

физики педагог может принести такой материал как, например, песок. Обучающиеся наверняка заинтересуются для чего он на занятии, то есть, получив интерес учащихся, преподаватель с легкостью погрузит их в тему, а, следовательно, материал будет усвоен на высоком уровне.

Другим ярким примером «точки удивления» на уроке могут быть мемы или идеи, символы, манеры, ситуации или образы действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку. Для современного педагога важно чувствовать учащихся, уважать их интересы, понимать их юмор. Среди молодежи особенно популярны мемы. На своих занятиях абсолютно по любому предмету можно эффективно использовать их для объяснения грамматики, для введения новой лексики, терминологии и т.д.

Не стоит избегать использования на занятиях видео или аудиоматериалов. Безусловно, видео и музыка оживят урок. Начало занятия или изучение нового учебного материала с помощью привлекательного видео – эффективный способ привлечь внимание учеников. Учащиеся станут активнее, если в каком-либо коротком видеоролике представить идею урока, которая будет рассматриваться на протяжении всего занятия. Это позволит погрузиться в тему гораздо быстрее, нежели учитель будет словесно давать необходимую информацию.

Дети любят рассказы и истории, однако читать и пересказывать их для многих может оказаться незанимательно. Поэтому «рассказывание историй» учителем или сторителлинг – от англ. *Story-telling*, также может эффективно выступить на уроке в качестве еще одной «точки удивления». Можно использовать ситуацию, когда учитель предложит ученикам рассказать историю на ту или иную тему, используя заранее подготовленные story-cubes (кубики, на сторонах которых расположена конкретная информация, которую необходимо отразить в своем рассказе). Это может вызвать интерес даже у ребят с низкой мотивацией, приобщит их к рабочему процессу на уроке.

Конечно же, у каждого учителя может быть разработан свой арсенал точек удивления на уроках. Это могут быть стихотворения и песни, рисунки и инфографика, видео и сторителлинг и многое другое. Главное – понять, как работать со своей аудиторией и грамотно использовать «точки удивления» на разных этапах учебного занятия.

#### 1. «Пять пальцев цели»

Каждый ученик сгибает пальцы руки, чтобы сформулировать пять пунктов цели занятия. Например:

- Большой палец: что мы узнаем?
- Указательный: чему научимся?
- Средний: почему это важно?
- Безымянный: какие трудности можем встретить?
- Мизинец: какой результат ожидаем?

Такой прием можно использовать на ценностно-смысловом уроке на любую тему.

#### ДОСКА УСПЕХА

Вместе с учениками составляется доска, где фиксируются успехи каждого участника в достижении поставленных целей. Это стимулирует детей стремиться к лучшему результату. Можно использовать трекары, по аналогии с трекара и привычек, например, нарисованные в строку сердечки, которые надо закрашивать по мере выполнения заданий на уроке. Можно предложить ученикам самим нарисовать и оформить такие трекары.

Сама система педагогики удивления не нова. Она была создана в 2015 году П. А. Степичевым, кандидатом педагогических наук, доцентом Российского государственного социального университета.

А чем же можно удивить и заинтересовать маленького ребёнка? Конечно, всем! Это безграничное поле для деятельности думающего педагога. Ведь для ребенка раннего возраста любой предмет, неожиданный факт, звук, может вызвать шквал эмоций. И тут самое главное, чтобы они были положительными и комфортными.

Почему это работает в литературе?

*Литература — это мир образов, метафор и эмоций. Эффект неожиданности усиливает воздействие художественного слова.*

Я твёрдо уверена, что литература может удивлять! Она может быть яркой, эмоциональной и актуальной, если мы, учителя, найдём подходящие приёмы и подходы.

Педагогика удивления помогает поддерживать устойчивый интерес, делает процесс обучения захватывающим и приносит радость.

### **Обратите внимание на базовые элементы педагогики удивления:**

#### **1. удивление фактом**

Самое главное для понимания текста - наше непосредственное читательское удивление.

Как читать так, чтобы получать больше пользы? Как проникнуть в смысл текста и заинтересоваться даже скучной классикой? Об этом учитель литературы, член Гильдии словесников Антон Скулачев расскажет старшеклассникам и взрослым на публичных лекциях образовательного проекта LevelOne<sup>3</sup>. Предлагаю познакомиться с самыми интересными тезисами.

«Мы привыкли, что книга - это сюжет, за событиями которого мы следим. Но на самом деле не в сюжете дело. Серьезное чтение заключается часто в том, что сначала читают краткий пересказ, и узнают, чем все закончится, а потом читают книжку. Так что сюжет не главное, есть и другие ключи к пониманию текста.

Не бойтесь задавать вопросы, любые: глупые, смешные, нелепые. Если нас что-то искренне удивляет, это та точка, с которой начинается понимание текста.

Например, мы читаем одно из стихотворений Заболоцкого Н. и недоумеваем.

Сидит извозчик, как на троне,

Из ваты сделана броня,

И борода, как на иконе,

Лежит, монетами звеня.

А бедный конь руками машет,

То вытянется, как налим,

То снова восемь ног сверкают

В его блестящем животе.

Задайте вопросы, которые сейчас у вас возникли при первом чтении.

- Откуда у коня восемь ног?

- Почему он похож на рыбу налима?

---

<sup>37</sup> принципов правильного чтения Антона Скулачева - Год Литературы <https://godliteratury.ru/articles/2016/09/13/7-principov-pravilnogo-chteniya-antona>



- С чего бы это автор назвал стихотворение «Движение», если ничего тут не движется?

Удивление фактом приводит к желанию узнать больше о данной информации и дальнейшей мотивации к самостоятельному поиску интересных фактов.

Ищем.

- К каким источникам нужно обратиться, чтобы ответить на поставленные вопросы?

Физика, литературоведение, фото- киноиндустрия.

Нам необходимо найти информацию о скорости движения лошади, при которой кажется, что у нее не 4 ноги, а восемь.

Вот один из фактов. Обратите внимание на хронофотографию на неподвижной пластине, Этьен Жюль Марс в 1886 году сделал снимок «Всадник на белой лошади».



Доказательством чего он служит?

А вот картина «Лошадь-молния», художник Давид Давидович Бурлюк Живопись, 1907



Мы видим не просто лошадь — пред нами движение в чистом виде.

Зададимся вопросом:

- То ли лошадь стремительна как молния, то ли молния изображена в виде животного?

Аналогию с молнией дополняет желтый цвет. Вот вам и факты, которые позволяют развивать мышление через сопоставление и визуализацию.

Давно доказан тот факт, что человек более 80% информации воспринимает визуально. А исследователи в области образовательных методик обнаружили, что через три дня после проведения лекции слушатели в состоянии вспомнить 10% от всего услышанного, 35% от всего увиденного, но могут воспроизвести 65% содержания презентации, если она проходила в виде устного рассказа, подкрепленного визуальными образами.

Рассмотрим еще один прием от обратного.

Перед вами фотография «поющего дома» в одном из самых красивых городов Германии — Дрездane.



Автор проекта KunsthofpassageFunnelWall Аннета Пауль, воплотили в жизнь художники Christoph Rosner, Annette Paul и Andre Tempel. Все они живут в этом доме.

- О каком стихотворении вы подумали, как только взглянули на фото?

Конечно же, Маяковский.

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

- А что вдохновило Аннету на создание данного шедевра? Связано ли это со стихотворением?

- С какими областями науки будут поиски детей?

История, архитектура, культура, литературоведение, музейное дело.

Если мы сопоставим две даты: 1915 и 2014, то поймем, что, на первый взгляд, нет связи со стихотворением, но есть объяснение: вдохновили водосточные трубы Санкт-Петербурга.

Назовем этот прием «Непонятный Маяковский»

Наверняка найдутся те, кто не понимал этого поэта в школе.

Эх, если бы только знал Владимир Маяковский, что есть в Дрездене такой дом, которому по силам эта задача!





Чтобы увлечь детей, прибежем к нейросетям. Сначала создаем картинки - иллюстрации и сравниваем, насколько оправданы и сочетаются с содержанием стихотворения.

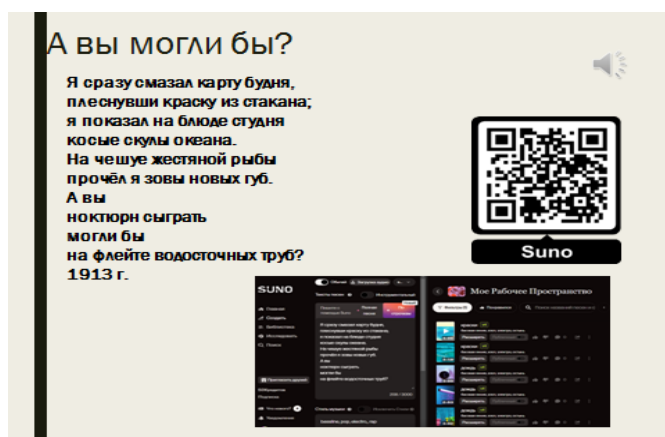
Анализируем. Выясняем, что в нем призыв к переосмыслению устоявшихся норм и обогащению мира.



Изучая произведение «Слово о полку Игореве» можно тоже предложить подобную работу.

Дав волю фантазии и раскрывая творческую энергию, поэт воплощает новые идеи.

Мы тоже не будем стоять в стороне, и переложим произведение на музыку. Так интересно, удивительно, что стихи Маяковского можно



Практика использования нейросетевых технологий в школе позволила значительно обогатить учебный процесс, сделав его более интерактивным, творческим и интересным для учащихся. Применение нейросетей — это выход за рамки традиционных методов преподавания, возможность глубже погружаться в изучаемый материал через создание визуальных образов, анимированных иллюстраций и других мультимедийных продуктов.

Интеграция технологий в образовательный процесс способствует созданию интерактивной и увлекательной атмосферы на уроках, что, в свою очередь, повышает внутреннюю мотивацию учащихся.

### Обратите внимание на название

Названия многих книг могут удивлять. Только в третьей главе «Капитанской дочки» появляется Маша, дочь капитана. Она играет второстепенную роль в сюжете. Все повествование - о Петре Гриневе и его жизни. Задумайтесь, почему Пушкин дал повести такое название? Больше не мог ничего придумать?



Или «Евгения Онегина». Подсчитано, что про самого Онегина в нем написано **110** строф, про Татьяну - **120**, а про Пушкина- **150**. И кто здесь главный герой?

### **Почему так затянуто?**

Еще один ключик - скорость развития событий, скорость движения героя по тексту. Она может сжиматься и разжиматься. У Пруста герой цикла «В поисках утраченного времени»<sup>4</sup> на протяжении **40** страниц ждет, как мама придет его поцеловать на ночь. Вдумайтесь, несколько минут описано на сорока страницах.

Чем может удивить надоевший всем «Недоросль».

Отвратительное семейство Простаковых. И вот приезжают спасители и вызволяют сироту Софью из рук этих безмозглых людей. Но в финале Простакова лишается сына, сын проклинает мать.

В «Недоросле» есть прекрасная точка удивления - речь героев. Почему герои так говорят? Их речь показывает два разных мира. Один мир абстрактных понятий, философствования, отделенного от жизни. Другой - мир бытовых вещей, лишенных нравственного содержания.

Неслучайно Правдин и Стародум с одной стороны спасают Софью, а с другой, губят мир Простаковых.

Зачем такой язык?

Удивляясь странному стилю, мы можем понять все произведение. Так, у Гоголя главные странности не на уровне сюжета, а на уровне языка. Например, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Вот как Гоголь сравнивает несравнимое: *"Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением"*<sup>5</sup>.

Читая эту повесть, мы все время спотыкаемся о какие-то неверные нелепости. Гоголь издевается над нами по полной программе! Удивившись, поразившись этим нелепым сравнениям, мы понимаем, что перед нами не только абсурдный язык, но и абсурдный, искаженный мир. Да, для живущих в нем людей все нормально. Но мы-то понимаем, что так не должно быть.

**Именно язык повествования нам показывает ненормальность мира.**

**Посмотрите, насколько противоречивы показания героев**

Мы привыкли, что сюжет - это подобие реальности. Все события происходят одно за другим, как в жизни. Тем самым нам рассказывается история. Но почему часто одно и то же событие показано с разных точек зрения?

Оказывается, смысл истории не в том, как события развиваются во времени, а как соотносятся точки зрения на одно и то же событие. Например, сюжет «Евгения Онегина» очень простой. Первая глава - Онегин живет в Петербурге, гуляет на балах, ведет светскую жизнь. Вторая глава - Онегин приезжает в деревню, ему там скучно, но он общается с соседом Ленским. И так далее. За пять минут можно рассказать весь сюжет. Зачем надо было роман об этом писать?

Но если мы обратим внимание на систему точек зрения, то удивимся, как по-разному герои рассказывают об одних и тех же событиях.

<sup>4</sup> Пруст цикл «В поисках утраченного времени», 1 том. - М.- 2018, С. 618.

<sup>5</sup>Н. В. Гоголь. Миргород. Текст произведения. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. <https://ilibrary.ru/text/1070/p.16/index.html>

Первая встреча Татьяны и Онегина описана с точки зрения трех героев, но их показания противоречат друг другу.

Показание Онегина: Ленский привел его к Лариным, но Онегин ничего не замечает, он даже не понимает, кто из девушек Татьяна, кто Ольга. Вторая версия принадлежит Ленскому: Татьяна - это *«та, которая, грустна / И молчалива, как Светлана, / Вошла и села у окна»*. Версия Татьяны совершенно противоположная – *«Ты чуть вошел, я вмиг узнала...»*

Кто зашел первый - Татьяна *«вошла и села у окна»* или Евгений? И почему Ленский так романтично отзывается о Татьяне, хотя его сердце занято Ольгой?

Удивившись этим противоречиям, мы можем посмотреть, чем они обусловлены. А затем проследить, сложилась ли жизнь героев так, как они ожидали. Ленский надеялся прожить всю жизнь с Ольгой, но был убит на дуэли, а его невеста вышла замуж за первого встречного. У Онегина были свои ожидания и своя картина мира, у Татьяны - своя. Но жизнь оказывается гораздо шире узких представлений отдельных героев.

На самом интересном месте!

«Но шпор незапный звон раздался,  
И муж Татьянин показался,  
И здесь героя моего,  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим...»

Казалось бы, тут и должно было начаться самое интересное - дуэль, а может, наоборот, муж Татьяны простит Евгения, и тот будет счастлив с любимой. Масса вариантов. Нет, нам предоставляется свобода - мол, думайте, выбирайте сами. Нам говорят: мир не укладывается в прямой сюжет, вариантов всегда несколько, никогда не бывает одной дороги, по которой идешь до старости.

Зачем гуглить классику?

Интернет-поисковик - дополнительный инструмент, который помогает понимать классический текст. Если погуглить названия из текста, нам откроются интересные вещи.

У Ивана Бунина есть рассказ «Чистый понедельник». В нем странная дама, которую автор называет только как «она», заводит странные отношения с главным героем, водит его по разным местам: то в монастырь, то в кабак, то в театр, то на кладбище... Можно подумать, что рассказ про развратную девушку, которая издевалась над молодым человеком, а потом его бросила.

Но если мы погуглим упоминаемые в тексте места – Кировская часовня, храм Христа Спасителя, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель – то узнаем, что они были либо разрушены, либо перестали использоваться по назначению на момент написания рассказа.

После этого открытия рассказ окажется гораздо шире первоначального понимания.

«Она»— это не только девушка, это еще и разрушенная Россия, о ней ностальгирует в эмиграции Бунин.

Он надеется на возрождение ушедшей, отдавшейся искушению и погибнувшей России.

Хорошо бы по-онегински читать книгу – с карандашом; как Татьяна, общаться с ней, у которой книга дремала «до утра под подушкой»; как Рахметов, выбирать

книгу; и обожествлять ее, как горьковская Ниловна, которая, прежде чем спросить о книге (всего лишь спросить!), «зачем-то чисто вымыла руки». Ну и, конечно, по-корчагински никогда не расставаться с нею и, более того, при случае рассказывать о ней, читать ее другим, как тот же Корчагин своего «Овода».

### Следующий базовый элемент:

1. удивление фактом

### 2. удивление методом

Предыдущий пример о картине и стихотворении Маяковского тоже можно рассматривать и как удивление методом.

Это то, как учитель представляет материал, какие педагогические технологии использует.



Например,

Интрига, которая должна заинтересовать учащихся. В. Короленко «Дети подземелья» (в учебнике «Дурное общество»)

Прогноз по названию  
По иллюстрации

Работа с текстом	Приемы
1) Антиципация.	- Прогноз по названию - прогноз по ключевым словам

от названия к смыслу

общество		
Валек	Дурное	Хорошее
Маруся	Бедные	Образованные
Пан Тыбурций	Нет дома	С достатком
	Воруют	Хорошо одеты

Валек

Маруся

Пан Тыбурций

Вася

Соня

Отец

*Возможности применения иллюстраций на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.*

На этом этапе иллюстрации могут быть основой рассказа учителя о биографии писателя, его семье, об истории создания произведения.

Учителю важно, чтобы его рассказ не расходился по содержанию с рядом изображений, которые воспринимают школьники, так как им интереснее то, что они видят в данную минуту, то, что изображено.

Другой метод.

- Как вы думаете, для чего на уроке географическая карта?

- А на моем уроке литературы или русского языка?

Есть такое хобби - посткроссинг.

Это обмен открытками, и на уроке, используя принесенные мною открытки, учащиеся их рассматривают, те, которые были с обратными адресами, прикрепляют к карте, тем самым обогащают свои знания географии, истории, изобразительного искусства.

Что делаем дальше? Изучаем историю посткроссинга, биографии художников — иллюстраторов, после сами создаем открытки с учетом задания — текстом открытки должен быть отзыв на прочитанное произведение. Открытки отправляются по почте в зависимости от предпочтений адресата.



«...И орел не взмахивал крылами, Звезды жались в ужасе к луне, Если, точно розовое пламя, Слово проплывало в вышине...»<sup>6</sup>, - так писал Николай Гумилев. Удивление, трепет, сочувствие, сопричастность прекрасному и в конечном счете очищение, оздоровление человеческой души (катарсис) – таковы благородные цели высокой литературы.

Удивляй, но проверяй!

В современной средней и старшей школе, «замученной» ОГЭ, ЕГЭ и прочими проверками учеников на прочность, очень редко уделяется должное внимание глубокому, вдумчивому изучению предметов, особенно гуманитарных. И у школьников вырабатывается привычка без особого интереса к предмету зазубривать то, что нужно на данный момент времени и благополучно забывать заученное, когда оно становится неактуальным.

Учитель, способный удивлять, безусловно, актуализирует мыслительную деятельность ребят и поддерживает внимание к теме урока. Позволяя тем самым запоминать интересные факты, а не просто включать особенности кратковременной памяти при работе с такими фактами.

И снова пример из практики. В конце урока по роману Фадеева «Молодая гвардия» ученикам 11 класса были розданы не открытки, а письма. Это отсроченное задание — размышление.

Что было в этих письмах?

1. Сведения о гибели нескольких молодогвардейцев.

<sup>6</sup>Слово — Гумилев. Полный текст стихотворения — Слово <https://www.culture.ru/poems/38546/slovo>





«На протяжении 10 суток Виктору Земнухову было нанесено 285 ударов плетью с металлическими наконечниками, два раза его подвешивали за шею, пытали электрическим током, вводили в организм специальный препарат, притупляющий работу мозга и ослабляющий силу воли, но арестант молчал... Убедившись в невозможности

склонить юношу к предательству, палачи... выкололи ему глаза, выкрутили из суставов руки и казнили вместе с другими узниками».

«Лида Андросова, 18 лет, извлечена без глаза, уха, руки, с веревкой на шее, которая сильно врезалась в тело. (Музей «Молодая гвардия, ф. 1, д. 16).

«Шура Бондарева, 20 лет, извлечена без головы и правой груди, все тело избито, в кровоподтёках, имеет черный цвет» (Музей «Молодая гвардия, ф.1, д. 74).

«Николай Жуков, 20 лет, извлечен без ушей, языка, зубов, отрублена рука и ступня ноги (Музей «Молодая гвардия, ф. 1, д. 73).

«Тоня Иванихина, 19 лет, извлечена без глаз, голова перевязана платком и проволокой, груди вырезаны (Музей «Молодая гвардия, ф. 1, д. 75).

«Клава Ковалева, 17 лет, извлечена опухшей, отрезана правая грудь, ступни ног были сожжены, отрезана левая рука, голова завязана платком, на теле видны следы побоев. (Музей «Молодая гвардия, ф. 1, д. 10)»<sup>7</sup>.

2. Копии писем, записок подпольщиков

3. Записка с вопросом, который задавали себе ребята, когда началась война: «Как жить дальше собираешься?»

Этап размышления (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемом. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа.

Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать еще, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и так далее). Но этот анализ будет мало полезным, если он не обращен в словесную или письменную форму. Именно в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании в процессе самостоятельного осмысления, структурируется, превращаясь в новое знание. Возникшие вопросы или сомнения могут быть разрешены. Кроме того, в процессе обмена мнениями по поводу прочитанного или услышанного учащиеся имеют возможность осознать, что один и тот же текст может вызывать различные оценки, которые отличаются по форме и по содержанию. Некоторые из суждений других школьников могут оказаться вполне приемлемыми для принятия как своих собственных. Другие суждения вызывают потребность в дискуссии. В

<sup>7</sup>Сайт "Молодая Гвардия". Молодогвардейцы <https://www.molodguard.ru/guardians.htm>

любом случае этап рефлексии активно способствует развитию навыков критического мышления.

Все, что касается удивления, должно происходить в обстановке, приносящей радость.

**Следующий базовый элемент:**

1. удивление фактом
2. удивление методом

### **3. удивление обучающей средой**

**Некоторые примеры удивления обучающей средой:**

- **Цепочка из скрепок**, прикреплённая к потолку, в которой каждая скрепка символизирует одно выученное слово.
- **Лексические обои** на стенах и потолке, где ученики пишут слова на иностранном языке и сопровождают их картинкой.
- **Грамматический ковёр**, перемещаясь по которому можно составить предложения из комбинаций расположенных на нём слов<sup>8</sup>.
- **Ситуация**, которую создаёт учитель во время урока. Например, урок-путешествие на необитаемый остров Робинзона Крузо или урок-встреча с Гарри Поттером.
- **Знаменитые детские игры**, в которые играют на иностранном языке или по новым правилам.
- **Необычные карточные фокусы.**

Удивление на уроке может стать «запусчным механизмом» для формирования внутренней положительной мотивации к обучению



С помощью QR-кодов организую быстрый переход к списку литературы для чтения, который рекомендован учебной программой по русской литературе для каждого класса.

QR-коды помогают учителю осуществлять переход к любому визуализированному материалу. На уроке в кабинете, на двери кабинета сменные QR-коды. Они доступны не только для моих учащихся, но и для всех, кто оказывается

рядом с моим кабинетом.

При этом понимаем, что на уроке должна быть позитивная атмосфера. Как её создать? Есть японская поговорка: «В дом, где смеются, приходит счастье».

Есть сведения, что 66% российских старшеклассников назвали чувство юмора главным качеством идеального учителя? Символ учительства, на мой взгляд, — это не мел и не доска (даже интерактивная), а улыбка.



<sup>8</sup>Степичев П.А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке / П.А. Степичев // Парадигмы образования. – 2015. – №4.

## И последний базовый элемент:

1. удивление фактом
2. удивление методом
3. удивление обучающей средой
4. **удивление собственными силами.**

Это самый сильный инструмент, позволяющий влиять на внутреннюю мотивацию. Например, ученик уже понимает, что может не только самостоятельно анализировать стихотворение, но и пробовать сочинять. У него появляется желание участвовать в конкурсах, работать в команде по созданию проекта. Собственный успех, достижение поставленных целей и удивление от того, что получилось, всегда мотивируют на дальнейшие подвиги.

Удивление собственными силами – важный шаг в формировании устойчивой мотивации к глубокому изучению дисциплины. О потенциале этого источника удивления емко сказал В. А. Сухомлинский: «Провести человека через детство и отрочество по пути изумления собственными силами – в этом кроется наша педагогическая мудрость. Там, где есть изумление и восторг, есть и неудовлетворенность. Человек безграничен в своих стремлениях, и, чем выше становится уровень его притязаний, тем глубже испытывает он недовольство достигнутым. В этом чувстве заложен тот, кажущийся крошечным стимул, который открывает перед человеком понимание того, что надо, трудно и хорошо – из одного корня»<sup>9</sup>. Педагог, способный вызвать такие эмоции у ученика, – не только профессионал, но и творческая и духовная личность.

Урок литературы по творчеству Б. Пастернака. Изучается стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать...» Ученики во время прочтения и анализа стихотворения рисуют. Они с помощью красок выражают авторскую позицию. Цвет



позволяет увидеть настроение. После этого урока возникает желание перейти к исследовательской работе. Исследовать причины того, что Пастернак это произведение переписывал несколько раз в промежутке нескольких лет. Почему? Вот здесь удивление собственными силами раскрывается в полной мере.

Уроки-спектакли, уроки-суды, уроки-сценки... Можно применить элементы Плейбек театра. Влияние на общество:

плейбек-театр способствует открытому личностному диалогу, усиливает взаимопонимание и сочувствие, стирает границы между сообществами людей.

Подвести итог вышеизложенного можно словами К.Д. Ушинского: «Дитя мыслит красками, формами, образами».

Ребенок безграничен – ищите ключ к нему, и он удивит вас. Как только человек перестает удивляться, он стареет. Поэтому удивляйтесь! Удивляйтесь как можно больше, и вы всегда будете выглядеть моложе своих лет, а ваши ученики сначала полюбят вас, а потом, без сомнения, полюбят ваш предмет.

<sup>9</sup>Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – С. 288

#### Использованная литература

1. Горький М. Заметка читателя. – М. -2011
2. Пруст цикл «В поисках утраченного времени», 1 том. - М.- 2018, С. 618.
3. Степичев П.А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке / П.А. Степичев // Парадигмы образования. – 2015. – №4. – С. 35–38.
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – С. 288

#### Интернет-ресурсы

1. 7 принципов правильного чтения Антона Скулачева - Год Литературы  
<https://godliterature.ru/articles/2016/09/13/7-principov-pravilnogo-chteniya-antona>
2. Н. В. Гоголь. Миргород. Текст произведения. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.  
<https://ilibrary.ru/text/1070/p.16/index.html>
3. Роль и механизм удивления в познавательной деятельности  
<https://www.b17.ru/article/432061/>
4. Сайт "Молодая Гвардия". Молодогвардейцы  
<https://www.molodguard.ru/guardians.htm>
5. Слово — Гумилев. Полный текст стихотворения — Слово  
<https://www.culture.ru/poems/38546/slovo>