**«Судьба человека в рассказе М. А. Шолохова**

**и в кинофильме С. Бондарчука».**

**Методическая разработка урока литературы в 9 классе**

**Тема урока:** «Судьба человека в рассказе М.А. Шолохова и в кинофильме С. Бондарчука: сопоставительный анализ литературного произведения и художественного фильма»

**Цель:** сопоставить литературное произведение с его экранизированной версией и ответить на вопрос: возможно ли дополнить/заменить чтение литературного произведения просмотром его экранизированной версии?

**Задачи:**

1) обучать сопоставительному анализу художественного произведения и его экранизированной версии по разным аспектам;

2) повторить ключевые понятия, необходимые для сопоставительного анализа: композиция, сюжет, тематика, проблематика, идея произведения, система персонажей, средства создания характера героя в кинематографе и художественном произведении, художественное пространство, художественное время и др.;

3) развивать умение выявлять авторскую позицию и сопоставлять её с режиссёрской интерпретацией художественного произведения;

4) развивать умение осуществлять самоконтроль и оценивать свои действия на уроке (заполняют оценочный лист в ходе урока);

5) развивать умение давать аргументированный ответ на вопрос учителя;

6) содействовать формированию патриотических чувств;

7) формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, воспитывать любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Тип урока**: усвоение новых знаний

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** понимать ключевые проблемы произведения, связь литературных произведений с эпохой их написания; анализировать эпический текст, понимать и формулировать тему и идею произведения, давать характеристику героя; владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; находить сходства и различия произведений, относящихся к разным видам искусства; выявлять и сопоставлять авторскую позицию и режиссёрскую интерпретацию художественного произведения по разным аспектам; сформировать и выразить свою читательскую и зрительскую позицию.

**Метапредметные:**

**познавательные** – анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать идею произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

**регулятивные** – планировать пути достижения цели, устанавливать целевые приоритеты;

**коммуникативные** – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, уметь работать в сотрудничестве.

**Личностные:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции, к истории, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**Использованы элементы технологий:**

1) личностно – ориентированного развивающего обучения, цель которой – развитие личности ребёнка, то есть из пассивного слушателя он превращается в активного деятеля. На многих структурных этапах урока мною создавалась занимательная поисковая ситуация в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению),

2) развития критического мышления (развитие мышления путем наложения новой информации на жизненный личный опыт и осмысление этой информации с целью самосовершенствования и саморазвития),

3) ИКТ-технологии (отрывок из фильма). Для развития у школьников способности понять проблематику произведения, характер и поступки героев, авторский замысел, позицию другого человека и выразить собственное мнение.

**Методы**:

- словесные (аналитическая беседа),

- наглядные (репродукции, кадры видеофильма),

- практические (работа с текстом).

**Оснащение:**1) текст рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»;

2) фильм С. Бондарчука «Судьба человека»;

3) компьютер или ноутбук;

4) экран;

5) мультимедийный проектор;

6) оценочные листы для обучающихся;

7) портреты М. А. Шолохова и С. Бондарчука (закреплены на доске), репродукция О. Верейского к рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

**Предварительная подготовка обучающихся:**

**-** комментированное чтение рассказа «Судьба человека»;

- домашнее задание: составить план рассказа;

- просмотр фильма С. Бондарчука «Судьба человека» в рамках внеурочной деятельности (разработана программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Волшебный мир кино» для 5-9 классов, в которой отражены связи с предметной областью «Литература»).

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап учебного занятия | Содержательная деятельность педагога | Содержательная деятельность обучающихся | Примечание |
| 1 | Организацион-ный  Мотивирование на  учебную деятельность | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку, демонстрирует учащимся оценочные листы, настраивает детей на эффективную работу | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, знакомятся с содержанием оценочных листов | Примерный вид оценочного листа – приложение 1. |
| **2** | Актуализация знаний.  Проверка выполнения домашнего задания | Организует работу с цитатой, словами М.Шолохова.  Проверяет и анализирует домашнее задание, планы рассказа. | Представляют подготовленный материал (планы рассказа), исправляют неточности в ответах, отвечают на вопросы учителя взаимодействуют с учителем и одноклассниками | Михаила Шолохова: «Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою». |
| **3** | Мотивацион-ный, подготовитель-ный | Организует беседу о портретах, висящих на доске, предлагая ответить на вопросы:  - Кто эти люди? Что их связывает? Организует обмен мнениями о прочитанном рассказе «Судьба человека», побуждает к высказыванию своего мнения.  Подводит итог беседы. | Отвечают на вопросы учителя, узнают в беседе: Шолохов – автор рассказа «Судьба человека», а С. Бондарчук – режиссёр-постановщик одноимённого кинофильма по этому рассказу, а также исполнитель главной роли – Андрея Соколова. Кроме того, Сергей Бондарчук и М. А. Шолохов были лично знакомы. | Приложение 2. |
| 4 | Целеполагание, постановка проблемы, формулирование темы урока | Просит сформулировать тему урока, исходя из домашнего задания и предыдущих вопросов. Подводит учащихся к постановке цели урока и задач. | Взаимодействуют с учителем. Формулируют тему урока. Обдумывают и формулируют цель, задачи урока. Вносят в оценочные листы соответствующие записи. | При возникновении нескольких вариантов темы урока, выбирается одна |
| 5 | Планирование учебной деятельности | Привлекает внимание учащихся к помещённым на доске понятиям, организует повторение понятий, просит отобрать из этих понятий те, что необходимы для предстоящего сопоставления. Поясняет некоторые термины, если обучающимся они незнакомы. Организует обсуждение способов решения проблемной ситуации. Отмечает степень вовлечённости учащихся в работу на уроке. Подводит итог работы.  Помогает учащимся разделиться на рабочие группы. | Участвуют в фронтальной беседе; поясняют термины; отбирают из них те, что необходимы для сопоставления. Таким образом, на доске остаются лишь те элементы анализа, на которые нужно обратить особое внимание при анализе рассказа и фильма. Таких понятий немало, возникает проблемная ситуация – сложно качественно проанализировать рассказ и фильм целиком.  Учащиеся приходят к решению - распределить учебные задачи между рабочими группами, чтобы сосредоточиться на конкретной цели. Формируют рабочие группы. | Для выполнения сопоставительного анализа необходимо обратить внимание на следующие моменты: сюжет, композицию, систему персонажей, характеры героев, тематику произведения, основная мысль произведения, пафос, (в хорошо подготовлен-ном классе - методы воздействия на читателя/зрителя и др.). |
| 6 | Конкретизация учебных задач  Поиск путей решения проблемы | Предлагает обучающимся перечень вопросов, на которые необходимо ответить группе | Читают полученные вопросы, дополняют список своими вопросами, заполняют оценочные листы, формулируют конкретную цель для себя. | Приложение 3 |
| 7 | Решение проблемы | Контролирует и направляет работу групп учащихся | Получают информацию из текста и фильма, строят сообщения в устной или письменной форме.  Составляют кластер или заполняют таблицу.  Воспринимают, осмысливают, запоминают учебный материал. | Приложение 4. |
| 8 | Самостоятельная работа с использованием полученных знаний Сопоставление художественного произведения и его экранизированной версии, открытие нового знания | Принимает устные ответы учащихся, организует обсуждение, обмен мнениями с представителями других групп. Побуждает к высказыванию своего мнения. Делает обобщения по ходу выступлений, делится своими открытиями. Акцентирует внимание на конечных результатах обсуждения. | Представители рабочих групп обучающихся озвучивают ответы на полученные вопросы по разным аспектам сопоставительного анализа, высказывая свою читательскую и зрительскую позицию. Свои открытия по ходу анализа заносят в оценочные листы. | Приложение 4. |
| 9 | Подведение итогов | В качестве итога учитель предлагает обучающимся поставить один из возможных знаков (+,=, /) между словами «Рассказ М. А. Шолохова» и «Кинофильм С. Бондарчука», написанными на доске под портретами Шолохова и Бондарчука. | Делают самостоятельный вывод из проведённого сопоставительного анализа, осуществляют выбор одного из предложенных знаков, выражают своё мнение на оценочном листе. Оценивают свою деятельность на уроке, стараются обосновать оценку. Заносят её в оценочный лист. | + (рассказ и его экранизированная версия дополняют друг друга, режиссёрская интерпретация не искажает авторский замысел)  = (рассказ и его экранизированная версия полностью идентичны, чтение рассказа можно вполне заменить просмотром киноверсии)  / (рассказ и кинофильм демонстрируют разные позиции автора и режиссёра, экранизированная версия не соответствует содержанию рассказа) |
| 10 | Объяснение домашнего задания |  |  |  |
| 11 | Оценивание | Оценивает обучающихся, предлагает им оценить свою работу на уроке самостоятельно, обоснованно (отметку внести в оценочные листы) | Обобщают и систематизируют знания.  Оценивают учебную деятельность, заполняют лист самооценки. |  |
| 12 | [Рефлексия учебной](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos) [деятельности](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos) | Организует самооценку и взаимооценку. | Выражают свои эмоции по поводу урока (оценочный лист). Осуществляют познавательную и личностную рефлексию.  Высказывают своё мнение.  Слушают и понимают других. |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Оценочный лист.**

ФИО ученика:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Тема урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Моя цель на уроке: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Мои действия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Мои открытия (основные выводы в ходе урока):

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Моя отметка (обоснование): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ 2





ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Рабочие материалы для учителя.**

**2 этап.** Слово учителя: «Писателей можно по праву назвать хранителями памяти человеческой. В произведениях каждый по-своему сумел передать те «мгновения» войны, те глубинные процессы, происходящие в сознании людей, которые и определяют, способен ли человек остаться человеком в бесчеловечных обстоятельствах. Отдавая дань прошлому, памяти тех, «кто уже не придёт никогда», и тем, кто остался жив в этой схватке с фашизмом, писатели посвящают свои произведения: романы, рассказы, повести, стихи. Всем известны «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Бориса Васильева, «Крик», «Убиты под Москвой» Константина Воробьёва, «Горячий снег» и «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева и многие другие.

Большинство из этих книг были экранизированы, талантливые режиссеры другими художественными средствами отдали дань памяти великим героям Великой войны.

Мы с вами сегодня попробуем сравнить рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» с одноименным фильмом С.Бондарчука.

Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» появился в 1956 году. Наша литература давно не знала такого явления, когда сравнительно небольшое произведение становилось событием. Через три года, в 1959 году, вышел фильм. В этих произведениях с предельной ясностью, правдой, подлинной глубиной воплощено представление о ратном подвиге народа, показана поразительная способность человека преодолевать трудности, переживать беды, выражено преклонение перед мужеством простых людей, их нравственные устои стали опорой страны в годины испытаний».

**3 этап.** М. Шолохов – автор рассказа «Судьба человека», а С. Бондарчук – режиссёр-постановщик одноимённого кинофильма по этому рассказу, а также исполнитель главной роли – Андрея Соколова. Кроме того, Сергей Бондарчук и М. А. Шолохов были лично знакомы.

**7-9 этапы**

Комментарии к заданию 1 группы

История Андрея Соколова начинается сразу после гражданской войны. Она показана довольно быстро и короткими эпизодами: он строит дом, знакомится со своей будущей женой Ириной, в браке у них родился сын, потом две дочери, о математических способностях сына пишут в местной газете, приходит война, герой прощается с семьей перед отправкой на фронт.

Комментарии к заданию 2 группы

Бондарчук не отказывается от сцены убийства предателя в церкви, в святом месте. Тем самым, он оставляет шолоховский нравственный выбор, перед которым стоит Андрей Соколов. Важно, что режиссёр решил не убирать данную сцену, потому что, по моему мнению, она помогает донести мысль о том, что на войне нет «чисто чёрного» и «чисто белого». Человек, хоть и солдат советской армии, – предатель.

Комментарии к заданию 3 группы

Сцена с комендантом Мюллером имеет символическое значение. Поведение Соколова олицетворяет несломленность духа русского народа. Несокрушимая нравственная сила, исключительное мужество, твердость духа помогли Соколову победить в начатой Мюллером игре.

Чувство товарищества заставляет его в критическую минуту забыть о себе и сделать всё возможное, чтобы помочь людям (*герой приносит изголодавшимся товарищам буханку хлеба и кусок сала).* Ведь стойкость, дух товарищества, преданность отечеству - эти качества издавна присущи были русскому солдату.

Кто побеждает в моральном поединке двух врагов: Мюллера и Соколова?

*Диалог с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого Соколов выходит победителем, что вынужден признать и сам Мюллер.*

Комментарии к заданию 4 группы

Режиссёр фильма «увидел» главного героя, Андрея Соколова, более эмоциональным человеком. Если в произведении мужчина скуп на эмоции, закрыт, то в фильме все его душевные переживания вырываются наружу (эпизод у котлована, сцена в доме Ивана Тимофеевича, которой нет в рассказе, эпизод с трофейным граммофоном и разбитой немецкой пластинкой).

В фильме мы можем услышать и немецкую музыку, которая усиливает ужас всего происходящего в немецких концлагерях, и русскую музыку, которая изображает подъём боевого духа наших солдат. С помощью музыки автор передаёт настроение героев фильма, создаёт атмосферу времени и событий.

Комментарии к заданию 5 группы

Словарная работа. Судьба - 1. Стечение обстоятельств, независящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств; 2. Доля, участь; 3. История существования кого-чего-нибудь; 4. Будущее, то, что случится (Словарь С.И. Ожегова).

В названии рассказа слово «судьба» употреблено в нескольких лексических значениях. Можно рассматривать его и как историю Андрея Соколова, и его участь, и стечение обстоятельств.

Соколов не хочет возвращаться в свой родной город и оказывается в городе Урюпинске Сталинградской области. Однажды он видит голодного сироту Ваню, просящего милостыню на улицах города. Мать мальчика погибла во время бомбардировки, а отец пропал без вести во время войны. И именно эта встреча приводит к появлению душераздирающей сцены, что затмевает все фильмы, посвященные теме войны, потерь и искупления — Андрей "усыновляет" маленького мальчика, говорит ребенку, что он его отец и разыскивал с конца войны. Именно так две жертвы этой войны начинают жизнь заново, с большой любовью и новой надеждой.

Комментарии к заданию 6 группы

Почему рассказ назван «Судьба человека», а не по имени главного героя?

*Судьба человека – это обобщение судеб сотен, а то и тысяч советских людей, оказавшихся в страшной «мясорубке» войн.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Задания для анализа текста рассказа «Судьба человека».**

**1 группа.**

**Довоенная жизнь.**

- В чём же видит своё счастье Соколов в довоенной жизни?

- Почему режиссер фильма пропускает 15 лет счастливой жизни героя, не показывая ее зрителю?

- Что происходит с Андреем Соколовым на фронте?

**2 группа.**

**Эпизод в церкви.**

**-**Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене

(солдат — христианин, Крыжнёв, взводный, доктор)?

- Какая позиция ближе Соколову?

- Какую роль в кинофильме играют второстепенные персонажи?

- Зачем эпизод в церкви включен в фильм?

**3 группа.**

**Анализ эпизода поединка Андреи Соколова с лагерфюрером Мюллером.**

- О чём думает Соколов, готовясь к смерти?

- Зачем, прежде чем расстрелять узника, он устраивает ритуал с выпивкой?

- Какое место в композиции рассказа занимает этот эпизод?

- Кто и в какой момент побеждает в этом поединке?

- Удалось ли актёрам фильма раскрыть характеры героев рассказа в данном эпизоде?

**4 группа**.

**После плена.**

- Что пришлось пережить Соколову после бегства из плена?

- Как режиссер фильма раскрывает душевное состояние героя, у которого война отняла всё? Какие эпизоды передают тяжелое состояние Андрея Соколова?

- Какую музыку можно услышать в фильме? Какую роль она играет?

**5 группа**.

**Встреча Соколова с Ванюшкой.**

- Почему Соколов решается усыновить Ванюшку?

- Что общего в их судьбе?

- Удалось ли актёрам фильма раскрыть характеры героев рассказа в данном эпизоде?

**6 группа**.

**Финал рассказа.**

- В чем смысл названия и финала рассказа “Судьба человека”?

- Почему рассказ назван «Судьба человека», а не по имени главного героя?

- Финал рассказа и фильма оптимистичен или трагичен?