Государственное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств №1 г. Маркса Саратовской области

**Методические рекомендации в работе с обучающимися детских школ искусств для повышения мотивации в процессе обучения.**

Автор:

преподаватель ГУДО ДШИ № 1 г. Маркса

Бочарова Оксана Павловна

2025 г.

**Пояснительная записка**

Для качественной организации работы с обучающимися в школе искусств необходимо учитывать достижения музыкальной педагогики. Это наука, объединяющая музыкальное образование и воспитание личности будущего музыканта, развивающаяся в соответствии с основными законами общей педагогики. Как и любая наука, она должна совершенствоваться, учитывая обоснованное современными условиями, преобразование и обновление привычных приоритетов и классических методов работы с обучающимися.

Запускать, направлять и поддерживать усилия, направленные на качественное выполнение учебной деятельности призвана учебная мотивация. Мотивация — это комплексный процесс, состоящий из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей обучающихся в получении новых знаний. Можно сказать, что мотивация – это своеобразный инструмент, которым преподаватель может воспользоваться для направления и оптимизирования учебного процесса, помогая делать его увлекательным и максимально результативным на всех этапах обучения в школе искусств.

Каждое время и состояние общества вносит свои коррективы в процесс обучения в школах искусств. Как следствие - происходят изменения в составляющих мотивации обучающихся, поэтому актуальность данной темы не вызывает сомнений.

Цель: изучение изменений в мотивации детей к обучению в школе искусств для повышения результативности учебного процесса в работе с обучающимися.

Исходя из этого, задачами являются: выделение основных групп мотивов обучения современных детей, обоснование актуальности и рекомендации для применения их в процессе обучения.

**1. Понятие мотивации и её формирование.**

В психологии мотивацией принято считать многофакторный психофизиологический процесс, оказывающий воздействие на способность и готовность человека достигать поставленных целей, удовлетворять свои потребности, несмотря на трудности на пути.

Современный исторический этап нуждается в трансформировании традиционных педагогических технологий, потому что происходит преобразование авторитетной позиции преподавателя в позицию сотрудничества с обучающимися, как активными субъектами образовательного процесса. Преподаватель становится не только носителем знаний, но помощником в становлении личности учащегося.

Иногда мы слышим от родителей обучающихся: «он не хочет учиться», «могла бы учиться хорошо, но нет желания», «он так устает, что нет никаких эмоций и настроя на занятия». В таких случаях, мы сталкиваемся с отсутствием у обучающегося положительной мотивации к обучению, а ведь формирование учебной мотивации – это, в конечном итоге, решение вопросов развития и воспитания личности.

Процессы образования и воспитания, в школе искусств, практически неотделимы друг от друга. Это обусловлено, тем, что музыка является одной из самых влиятельных форм искусства, оказывающих величайшее воздействие на внутренний мир личности. Как производная эстетических идеалов, чувств и потребностей, музыка способна пробуждать всю гамму эмоций и чувств, которые человек переносит в окружающую жизнь. Связано это с рядом причин: с одной стороны, с уникальностью средств музыкальной выразительности и их воздействием на психику, с другой – с возможностью музыки моделировать сложнейшие составляющие духовного мира человека на уровне сознания и подсознания, а также, с ее беспримерно глубоким нравственным воздействием на сферу чувств и духовный мир человека, что приобретает сегодня, в эпоху повсеместной цифровизации, особую востребованность.

В прошлом обучение на музыкальных инструментах, было престижным, элитарным: такому образованию придавалось общегуманитарное значение, за ним признавалась ведущая роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности, развитии общества в целом. Начиная с Нового времени, престиж такого образования стал уменьшаться, а в нашем веке проблема мотивации к обучению в школе искусств приобрела особую остроту. Традиционный процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом, нуждается в усовершенствовании.

Происшедшие перемены свидетельствуют о том, что нарушена гармония между классическим образованием и запросами обучающихся. В погоне за объемом информации, за углублением определенных, так называемых, более «практически - применимых» знаний упущена забота о раскрытии музыкальных способностей детей, как возможность получения творческой профессии. Конечно же, это проблема всего общества в целом, поэтому для изменения этого в учебном процессе мотивированы должны быть представители всех сторон: обучающийся, преподаватель, родители, ведь от мотивации всех участников образовательного процесса зависит его успешность, уровень знаний, полученных обучающимися, желание обучаться и посвятить профессии музыканта всю жизнь.

Самым важным источником желания обучаться, можно считать ощущение своей реализации. Дети будут стремиться к обучению, если будут верить, что они смогут это сделать, что они справятся со всеми трудностями. Именно поэтому преподавателю нужно дать почувствовать себя успешным каждому обучающемуся.

**2. Мотивационные составляющие процесса обучения в школе искусств.**

Мотивы обучения в школе искусств на музыкальных отделениях обычно подразделяют на две основные группы.

В первую группу можно выделить мотивы, связанные с содержанием и процессом учения, а также способами усвоения знаний. К ним относятся когнитивные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности, в получении новых знаний, умений и навыков. Как пример можно привести: желание научиться играть на музыкальном инструменте, выступать на сцене, научиться понимать классическую музыку, научиться сочинять.

Ко второй группе относятся мотивы, связанные с результатами обучения, с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающим его миром. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Разумеется, что обе категории мотивов важны для успешного обучения музыке.

В отличие от прошлого времени, мотивы, связанные непосредственно с учебной деятельностью, процессом и содержанием, к сожалению, уже не занимают ведущего места среди обучающихся. Но преподаватели могут их расширить и обновить, ведь одна из главных задач образования – повышение эффективности обучения.

Особое внимание общества сейчас направлено на проблемы здоровья, а также на саморазвитие и самосовершенствование. Пресса и интернет наполнены данными исследований ученых о влиянии музыки на организм человека, с физиологической и психологической сторон. Именно эти свидетельства и могут дать преподавателю широкий выбор аргументов для усиления мотивации родителей и детей. Самое горячее желание всех родителей – вырастить здорового, умного, образованного и воспитанного ребенка, способного к самореализации, может воплотиться через обучение в школе искусств.

Стремительные темпы современной жизни, большая нравственная и психологическая нагрузка в общеобразовательной школе в совокупности с глобальной технологизацией, крайне негативно влияют на нервную систему детей. Именно музыка, по мнению многих специалистов – психологов, может сыграть компенсаторную роль и дополнить недостаток в удовлетворении базовых потребностей в сфере детского подсознания[[1]](#footnote-1). Ведь в способности доставлять удовольствие, наслаждение, приносить духовное очищение и состоит главное предназначение музыки.

Нельзя недооценивать возможность низкой мотивации в связи с содержанием обучения, находящимся порой далеко от практических нужд, обучающихся и напрямую не связанным с его потребностями. Дети и родители часто недопонимают, почему применяются определенные методы в обучении и зачем обучающемуся обладать таким количеством знаний по теории музыки.

В традиционной педагогике преобладают объяснительно-иллюстративные методы, не предполагающие выстраивания целостного видения изучаемого предмета, навыка пользования теоретическими понятиями. Это может привести к низкой познавательной активности обучающихся. Задача преподавателя объяснить детям (а иногда и родителям) взаимосвязь предметов и, как следствие, необходимость получения разнообразных знаний по всем предметам в школе искусств, для полноценного и качественного образования.

**3. Распространенные причины снижения учебной мотивации и распространенные педагогические ошибки**

Сами обучающиеся и их родители среди основных причин снижения мотивации назвали перегрузку в общеобразовательной школе, усталость, недосыпание, желание проводить время не за выполнением домашнего задания, а на улице, или за гаджетами, и простую лень. Разумеется, это факторы, на которые преподаватели повлиять не в силах. Но есть причины, которые преподаватель может исправить, например: скучные уроки из-за трудностей в непонимании поставленных задач, большой объем материала для домашнего задания, страх перед выступлениями и плохими оценками.

Выявление характера учебной мотивации и понимание целей для обучающегося в каждом конкретном случае играет решающую роль в определении преподавателем мер педагогического влияния. На каждом уроке важно создание атмосферы гармонии, на основе диалога и сотрудничества, при которой допустимы и не страшны ошибки. Продуманное чередование видов работы и типов заданий на уроке для каждого обучающегося, создаст ситуации преодоления трудностей и достижения результата. Дети должны чувствовать, что каждый урок — это движение вперед, что они могут достичь многого.

Основными педагогическими ошибками могут стать постоянное и немотивированное преобладание однообразности в работе, однотипность упражнений, необходимых для закрепления изученного материала. Кроме того, акцентирование преподавателя на «оценивании» результатов работы, иногда с неконкретной критикой, вызывает ее полное неприятие. Настройка на конкуренцию, а не позитивное отношение к выполнению задания так же могут вызвать разочарование у обучающихся.

Основополагающее значение имеет сама организация образовательного процесса, квалифицированность преподавателя, его концепция по отношению к обучающимся и построению уроков, специфика учебного предмета. Поэтому важно учитывать данные детей: индивидуальные способности, пол, возраст, его интеллектуальное развитие и самооценка, способности к самоанализу и взаимоотношения с другими обучающимися.

Составляя индивидуальный план развития надо учитывать и современные реалии: все, дети хотят поддержки и подтверждения правильности выбора. Если ребенок не готов участвовать в конкурсах (особенно это становится актуальным в подростковый период времени), ему надо объяснить значимость и полезность получения дополнительного образования.

Дети нуждаются в настройке на правильную модель восприятия успехов и неудач: успех как закономерный, достигнутый с трудом, а неудача как временная. В работе над программой преподавателю важно замечать конкретные улучшения в момент их достижения, чтобы похвалить, учитывая качество работы и приложенные усилия, и направить на дальнейшее повышение достигнутого результата. Сравнение, как метод усиления мотивации, допустимо не между детьми, а только через анализ прогресса у обучающегося сегодняшнего дня с ним же вчерашним.

Развить навыки самоанализа у обучающихся помогает самостоятельное оценивание обучающимися своей работы (например, просмотр видеозаписи выступлений). Выступления на концертах так же вырабатывают уверенность и усиливают мотивацию к постоянному самосовершенствованию[[2]](#footnote-2).

**4. Мотивация для лучшей реализации**

В современных реалиях преподавателю иногда приходится находить дополнительные аргументы в пользу продолжения обучения и для родителей, обеспокоенных «загруженностью» детей. Самыми действенными доводами являются научные сведения о пользе обучения в школе искусств, приведем некоторые из них.

Многочисленные исследования подтверждают, что обучение в школе искусств способствует развитию тактильных ощущений и мелкой моторики рук. Это оказывает самое положительное воздействие на развитие внимания, координации, памяти, мышления и воображения обучающихся[[3]](#footnote-3). Кроме того, язык музыки – это новый язык, изучение которого способствует развитию жизненно важных отделов мозга, начинающих работать эффективнее, с улучшением навыков аудирования.[[4]](#footnote-4) Наши обучающиеся способны к большей концентрации внимания, меньше отвлекаются на помехи, легче переключаются на новые задачи и быстрее реагируют в непредсказуемых ситуациях.

В подтверждение этих слов, имеются данные исследования ученых Московского городского педагогического университета, проводившиеся с участием Костромского государственного университета, Воронежского государственного педагогического университета, Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, Новосибирского государственного педагогический университета, Гуманитарно педагогической академии (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в Ялте.

Они установили связь между получением музыкального образования и реализацией выпускников школ искусств. По результатам опроса выпускников оказалось, что окончание ДМШ, повлияло на выбор профессии. Опрашиваемые выпускники музыкальных школ отметили, что прежде всего научились усидчивости, самодисциплине, терпению и трудолюбию[[5]](#footnote-5).

Необходимо отметить, что особенности возраста обучающегося имеют свою характеристику мотивации. На начальном периоде обучения и в младших классах, в большинстве случаев, мотивация носит эмоциональный характер. Большая ответственность возлагается на преподавателя, который работая с детьми разной степени одаренности, должен суметь определить, в чём именно талантлив каждый обучающийся, и ставить перед ним соответствующие его способностям и возрасту задачи.

По мере усложнения задач обучения, при грамотно организованном процессе, будет происходить и повышение мотивации к обучению, что окажет благотворное влияние на развитие личностных качеств обучающихся, умение находить в выбранном виде искусства средство гармонизации своего внутреннего мира.

Все это помогает формировать устойчивую мотивацию подрастающего поколения к познанию, труду и творчеству. Можно сделать вывод, что в школе искусств обеспечивается адаптация детей к жизни в обществе, их профессиональная ориентация и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Таким образом, объединение усилий по интеллектуальному, нравственному и физическому развитию личности может повысить мотивацию родителей и обучающихся на всех этапах обучения.

***Список использованной литературы:***

1. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – М.: Издательство «Союз художников», 2007. - 240 с.

2.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.

3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. -288 с.

4. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие - Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. - 200 с.

***Электронные ресурсы:***

1. Ахметов И. Влияние музыкального образования на развитие мозга и когнитивных способностей [Электронный ресурс]: Статья на форуме психологов - Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/379999/>(дата обращения 11.10.2024 г.)

2. Валяева Е.И. Ролевые позиции педагога в новой образовательной парадигме [Электронный ресурс]: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/210357> (дата обращения 17.09.2024 г.)

3. Овсянкина Г.П. Современное музыкальное воспитание: некоторые этические и психологические проблемы [Электронный ресурс]: Педагогика Культуры: Общественный научно-просветительский журнал - Режим доступа: <https://pedagogika-cultura.ru/ovsyankina-g-p-sovremennoe-muzykalnoe-vospitanie-nekotorye-eticheskie-i-psikhologichekie-problemy> (дата обращения 17.10.2024 г.)

4. Музыкальная педагогика: искусство обучения музыке. [Электронный ресурс]: - Научные Статьи.Ру. Портал для студентов и аспирантов, рекомендации по написанию учебных работ, теория. Список актуальных научных конференций и журналов. - Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/spravka/muzykalnaya-pedagogika/> (дата обращения 19.10.2023 г.)

5. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: Распоряжение от 4 сентября 2014 года №1726-р. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/> (дата обращения 07.03.2025 г.)

6. Ученые выяснили, как музыкальное образование влияет на человека - [Электронный ресурс]: государственное информационное агентство, РИА Новости - Режим доступа: <https://ria.ru/20191111/1560734522.html> (дата обращения 12.03.2025 г.)

7. Чиаки Исигуро, Внеклассные занятия музыкой и изобразительным искусством связаны с улучшением успеваемости детей школьного возраста [Электронный ресурс]: Канадзавский технологический институт · Кафедра психологической информатики - Режим доступа:

<https://www.researchgate.net/profile/Chiaki-Ishiguro> (дата обращения 27.03.2025 г.)

1. URL: <https://pedagogika-cultura.ru/ovsyankina-g-p-sovremennoe-muzykalnoe-vospitanie-nekotorye-eticheskie-i-psikhologichekie-problemy> [↑](#footnote-ref-1)
2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие - Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. - 185 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. URL: <https://www.researchgate.net/profile/Chiaki-Ishiguro> [↑](#footnote-ref-3)
4. URL: <https://www.b17.ru/blog/379999/> [↑](#footnote-ref-4)
5. URL: <https://ria.ru/20191111/1560734522.html> [↑](#footnote-ref-5)