*Гибадуллин Ришат Мунирович,*

*преподаватель по специальности*

*«Документоведение и архивное дело»*

*АУ «Нефтеюганский политехнический колледж»*

*ХМАО-Югры*

**Акцентологические нормы**

Знаменитый педагог В.А. Сухомлинский писал, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры. А что такое культура речи? Это умение правильно, точно, выразительно передавать свои мысли средствами языка.

На практических занятиях мне приходилось наблюдать нарушения в постановке ударений в наиболее употребляемых словах. Например: дОговор, обеспечЕние, ходатАйство, позвОнит и другие. Поэтому в своей статье я хотел бы остановиться на акцентологической норме, ибо устная речь характеризует человека, определяет уровень его образованности и воспитанности. Я считаю, что обучающиеся должны не только грамотно научиться составлять документы, но и работать над своей речью.

Термин «акцентология» был введён в науку Р. Ф. Брандтом, книга которого «Начертание славянской акцентологии» (1880 г.) явилась первым печатным трудом по сравнительной акцентологии славянских языков.

Акцентология – это раздел языкознания, изучающий природу и функционирование ударения.

Акцентологические нормы – это правила постановки словесного ударения.

В начале XX в. велась работа по изучению норм языка и составлению словарей. О правильности речи писали В. В. Виноградов, Л.В. Щерба, К.С. Скворцов, С.И. Ожегов. Опытом первого орфоэпического словаря является словарь «В помощь диктору» под редакцией К. И. Былинского, на основе его в 1960 г. был создан «Словарь ударений для работников радио и телевидения», последнее издание вышло в 1971 г. под редакцией Д. Э. Розенталя. С именем Р.И. Аванесова связано рождение орфоэпических словарей: «Словарь-справочник по орфоэпии»(1955), «Русское литературное произношение и ударение», «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (1983г.) В 1997 г. издан «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва и «Словарь трудностей русского произношения» М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткиной. В данных орфоэпических справочниках и словарях можно найти исчерпывающую информацию о современных нормах произношения и ударения. Труды этих учёных помогают сохранять достигнутую высоту языка, не отрывать его от живых народных корней.

**Ударение, его особенности и трудности**

Русское ударение характеризуется подвижностью и разноместностью.

Подвижность— свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении одного и того же слова: **зелене́ц,** -нца́. Большая часть слов русского языка имеет подвижное ударение.

***Разноместност****ь* — это свойство ударения падать на любой слог слова: на первый — **а́стра**, на второй — **астро́лог**, на третий — **астрона́вт**, на четвертый — **астрономи́ческий**.

Разноместность и подвижность, историческая изменчивость произносительных норм приводят к тому, что у одного слова появляются акцентные варианты. Один из вариантов словари определяют как соответствующий норме, а другой как неправильный.

Например: **е́здить**, *повел.* **е́зди** [з'д', *неправ.* е́здий].

В других случаях варианты даются как равноправные: **запасно́й** и **запа́сный**.

Правильный выбор места ударения в слове имеет большое значение в работе над культурой устной речи. Ниже приведены примеры, в которых наиболее часто встречается ошибочное ударение. Это могут быть как отдельные слова, так и некоторые грамматические формы слов:

ар***А***хис, бал***О***ванный, б***А***нты, б***А***рмен, бер***Ё***ста, включ***И***м, гастрон***О***мия, гражд***А***нство, диспанс***Е***р, догов***О***р, дос***У***г, ерет***И***к, жалюз***И***, зав***И***дно, зак***У***порит, звон***И***т (звон***И***м, позвон***И***шь), зн***А***мение, ***И***конопись, исключ***Ё***нный, ч***Е***рпать, катал***О***г, к***А***шлянуть, кауч***У***к, кокл***Ю***ш, крас***И***вее, кулин***А***рия, к***У***хонный, миз***Е***рный, мышл***Е***ние, нам***Е***рение, начат***А***, некрол***О***г, нефтепров***О***д, новорожд***Ё***нный, обесп***Е***чение, облегч***И***ть, опт***О***вый, осв***Е***домиться, пиал***А***, премиров***А***ть, приб***Ы***вший, прин***У***дить, св***Ё***кла, сл***И***вовый, стол***Я***р, танц***О***вщица, твор***О***г, т***О***рты, укра***И***нский, фен***О***мен, ход***А***тайство, щав***Е***ль, эксп***Е***рт.

А также в русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это ***акцентологические варианты***. Иногда они ***равноправны****,* например, *пицц****Е****рия* и *пиццер****И****я.* Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

твор***О***г – основной (предпочтительный) вариант, тв***О***рог – допустимый;

нет творог***А*** – нет тв***О***рога (доп.);

т***Е***фтели – тефт***Е***ли (доп.);

***И***скристый – искр***И***стый (доп.);

рж***А***веть – ржав***Е***ть (доп.);

кулин***А***рия- кулинар***И***я (доп.)

апарт***А***менты- апартам***Е***нты (доп.);

деньг***А***м- д***Е***ньгам (доп.).

Вторая норма произношения встречается только в разговорной речи! Первая – литературная, правильная!

Определенную трудность представляет сегодня правильная постановка ударения в отдельных грамматических формах:

Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание:

з***а***нят – занят***а*** – з***а***няты;

с***о***здан – создан***а*** – с***о***зданы;

вз***я***т – взят***а*** – вз***я***ты;

н***а***чат – начат***а*** – н***а***чаты.

Во многих глаголах в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании:

отн***я***ть – ***о***тнял – отнял***а*** – ***о***тняли;

пон***я***ть – п***о***нял – понял***а*** – п***о***няли;

нач***а***ть – н***а***чал – начал***а*** – н***а***чали;

но: класть – клал – кл***а***ла – кл***а***ли.

Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на окончании:

глубокий – углуб***и***ть;

легкий – облегч***и***ть;

бодрый – ободр***и***ть, подбодр***и***ть.

Существуют глаголы, в которых абсолютно во всех формах ударение падает на окончание. Вот они: звон***и***ть, углуб***и***ть, усугуб***и***ть, включ***и***ть, раст***и***ть, твор***и***ть. К примеру, в слове «звонить» в других формах ударение будет ставиться следующим образом: я звон***ю***, ты звон***и***шь, он звон***и***т, мы звон***и***м, вы звон***и***те, они звон***я***т.

Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:

обеспéчивать – обесп***Е***чение;

сосредотóчивать – сосредот***О***чение;

упор**я**дочить – упор***Я***дочение.

Место ударения в форме родительного падежа множественного числа может быть различным – на окончании либо на основе:

1) область – област***е***й; ведомость – ведомост***е***й; ступень – ступен***е***й (в развитии чего-либо); но: ступ***е***ней (в лестнице);

2) доска – дос***о***к; сирота – сир***о***т; отрасль – ***о***траслей; мощность – м***о***щностей; прибыль – пр***и***былей; дно – д***о***ньев; торт – т***о***ртов, т***о***ртами; порт – п***о***ртов.

В глаголах на *-****и****ровать* более продуктивным считается вариант с ударением на ***и*** (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *–ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог.

*блок****и****ровать – маркиров****а****ть;*

*скоп****и****ровать – премиров****а****ть;*

*приватиз****и****ровать – нормиров****а****ть;*

*экспорт****и****ровать – бомбардиров****а****ть;*

**Необходимо запомнить:**

сред**а** – ср**е**ды – по сред**а**м

нефте- (трубо-, газо-) пров**о**д (название действия), но: пр**о**вод (проволока).

валов**о**й (доход, продукт)

уст**а**вный (фонд, капитал)

опт – оптом – опт**о**вый – оптов**и**к

дебит**о**р – должник, дебит**о**рская задолженность (сумма долгов)

д**е**бет – левая сторона бухгалтерских счетов.

Таким образом, умение правильно произнести устное сообщение — это необходимый навык современного человека. Причём важно не только то, что мы говорим, но и как мы говорим. Постановка неправильного ударения в словах является одной из самых распространенных ошибок как в речи окружающих нас людей, так и в речи радио - и тележурналистов. Такие распространенные слова, как возбужденО, обеспЕчение, срЕдства, свЁкла, звониИшь, каталоОг, договОр, ходАтайство, экспЕрт и многие другие постоянно произносят с ошибками, а это режет слух, снижает эстетическую ценность русской речи. Акцентологические ошибки, во-первых, затрудняют процесс общения между людьми, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится; во-вторых, постепенно происходит замена современной литературной речи разговорной речью, просторечной.

Использованная литература

1. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018.
2. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические нормы / Т.Ф.Иванова. – 2-е издание, стереотип – М.Рус яз. – Медиа, 2005.
3. Орфоэпический словарь современного русского языка / Свиридова М.Н. – М.: «Аделант», 2014.
4. Сайт: <https://lgram.ru>
5. Словарь терминов и понятий по документоведческим дисциплинам / С.Ю. Гасникова. – 2-е изд.,исп. И доп.. – Нижневартовск: Изд.-во Нижневарт. гуманит. ун.-та, 2009.