**ВОЕННАЯ ЦЕНЗУРА В РОССИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ: МЕХАНИЗМЫ, ЭВОЛЮЦИЯ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Януш Евгений Владимирович**

Слушатель магистратуры

Научный руководитель: **Кривко Александр Вячеславович**

Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М.Штеменко

Военная цензура в России XIX – начала XX веков являлась важным инструментом государственного контроля, направленным на защиту национальной безопасности, сохранение государственной тайны и подавление инакомыслия. В условиях войн, революционных движений и социальных потрясений цензура эволюционировала, отражая как внешние угрозы, так и внутренние политические кризисы. Этот период стал временем формирования строгих законодательных норм, создания специализированных институтов и расширения полномочий власти в области контроля над информацией. В данной статье рассматриваются ключевые этапы развития военной цензуры, её методы и влияние на российское общество.

1. Военная цензура в XIX веке: от Наполеоновских войн до реформ Александра II

Военная цензура как инструмент контроля над информацией играла ключевую роль в период Наполеоновских войн (1799–1815) и последующих преобразований при Александре I (1801–1825). Эти годы стали временем не только масштабных военных конфликтов, но и трансформации государственных механизмов управления обществом. В России, столкнувшейся с вторжением Наполеона в 1812 году, цензура превратилась в важный элемент национальной безопасности, а затем стала частью либерально-консервативных реформ императора.

Во время Наполеоновских войн военная цензура в Европе и России приобрела беспрецедентные масштабы. Главной задачей стало предотвращение утечки стратегических данных и подавление паники. В России, где война   
1812 года вызвала национальный подъем, власти жестко контролировали публикации:

1. Контроль корреспонденции: Письма с фронта и в армию проверялись на предмет «неблагонадежных» сведений.

2. Регулирование прессы: Газеты обязаны были согласовывать материалы о военных действиях с правительством.

3. Пропаганда патриотизма: Власти поощряли издания, прославлявшие героизм армии и единство нации, как, например, работы поэтов-участников войны (Денис Давыдов, Фёдор Глинка).

Наполеон, в свою очередь, использовал цензуру для создания образа непобедимой армии, запрещая критику в подконтрольных СМИ. Однако после поражения в России его пропагандистская машина дала сбой, что подчеркивает роль информационного контроля в военном успехе.

Период правления Александра I характеризуется противоречием между ранними либеральными устремлениями и ужесточением режима после 1815 года.

- Либеральные начала: В 1804 году был принят первый цензурный устав, формально разрешавший обсуждение государственных вопросов, если критика не затрагивала «основы власти». Университеты получили право самостоятельно утверждать научные труды.

- Влияние войны 1812 года: Победа над Наполеоном усилила национальную идею, но и выявила угрозу революционных идей. В армии и среди дворянства распространялись западные либеральные идеи, что заставило власти ужесточить контроль.

- Послевоенный консерватизм: Создание Священного союза (1815) и рост консерватизма привели к изменениям в цензуре. В 1817 году министерство духовных дел и народного просвещения под руководством А.Н. Голицына объединило контроль над образованием и печатью. Церковная цензура стала инструментом борьбы с «вольнодумством».

К концу правления Александра I военная цензура переплелась с общеполитической:

- Усиление надзора: После восстания Семёновского полка (1820) и роста тайных обществ (будущие декабристы) усилился контроль за литературой и перепиской военных.

- Циркуляры 1822 года: Запрет на ввоз иностранных книг без одобрения цензуры и закрытие масонских лож отражали страх перед революционной заразой.

- Роль III отделения: Хотя тайная полиция была создана уже при Николае I (1826), её предпосылки возникли в конце эпохи Александра I, когда надзор за обществом стал системным.

От Наполеоновских войн до реформ Александра I военная цензура эволюционировала от инструмента оперативного контроля к элементу государственной идеологии. Если в 1812 году она служила мобилизации нации, то к 1820-м годам превратилась в способ подавления инакомыслия. Этот переход отразил общую трансформацию России: от открытости европейским идеям к консервативной стабильности, предвосхитившей эпоху Николая I. Реформы Александра I, начатые с либеральных шагов, завершились созданием системы, где военная и гражданская цензура стали залогом сохранения имперского порядка

2. На рубеже веков: усиление контроля и новые вызовы

Конец XIX – начало XX века стали для России временем масштабных потрясений: поражение в Русско-японской войне (1904–1905), революция   
1905–1907 годов, участие в Первой мировой войне (1914–1918) и крах империи в 1917 году. Военная цензура в этот период превратилась в ключевой инструмент контроля над информацией, направленный на подавление инакомыслия, предотвращение паники и сохранение лояльности населения. Эволюция цензуры отразила переход от имперской стабильности к революционному хаосу.

После либеральных реформ Александра II, включая Временные правила о печати 1865 года, цензура формально смягчилась. Однако к 1880-м годам, на фоне роста революционного движения, контроль усилился. Военная цензура регулировалась статьями Устава о цензуре (1828) и дополнениями к нему.

- Циркуляры и ограничения: В 1870–1880-х годах вводились запреты на публикации о состоянии армии, дислокации войск и военных технологиях.

- Технический прогресс: С развитием телеграфа и фотографии цензура стала контролировать не только печатные издания, но и новые медиа. Например, военные репортажи с фронтов требовали одобрения штабов.

Поражение России в войне с Японией стало катализатором кризиса. Военная цензура, направленная на сокрытие неудач, лишь усилила недоверие общества:

1. Искажение информации: Газеты публиковали заведомо ложные сводки о победах, например, о «героической обороне Порт-Артура», хотя крепость пала.

2. Цензура писем: Корреспонденция солдат проверялась на предмет упоминаний о дезертирстве, болезнях или критике командования.

3. Революционные последствия: Неспособность скрыть масштабы поражения подорвала авторитет власти, став одной из причин революции 1905 года.

С началом войны в 1914 году военная цензура достигла беспрецедентного размаха. 20 июля 1914 года было принято «Положение о военной цензуре», подчинявшее все информационные потоки военному ведомству:

- Централизация: Созданы Военно-цензурные комиссии при штабах фронтов и Центральное военно-цензурное управление в Петрограде.

- Запреты и фильтрация: Изъятие из прессы любых данных о потерях, отступлении, эпидемиях. Дать фотографии с фронта могли только аккредитованные корреспонденты.

- Контроль над обществом: Цензура распространилась на кинохронику, плакаты и даже частные разговоры. В 1916 году запретили упоминать в прессе Распутина, чтобы не компрометировать монархию.

Февральская революция 1917 года формально отменила цензуру, провозгласив свободу печати. Однако Временное правительство, столкнувшись с хаосом, уже в марте восстановило военную цензуру, запретив антивоенную пропаганду и критику армии.

- Большевистская агитация: Несмотря на запреты, партия Ленина использовала подпольные издания для дискредитации власти.

- Провал контроля: Недовольство войной и цензурой стало одной из причин Октябрьской революции.

Военная цензура конца XIX – начала XX веков эволюционировала от умеренного контроля до тотального подавления информации. Если в мирное время она ограничивалась защитой военных тайн, то в годы войн и революций превратилась в инструмент манипуляции общественным сознанием. Однако её эффективность оказалась ограниченной: искажение реальности лишь усиливало социальное напряжение. Крах имперской цензуры в 1917 году продемонстрировал, что в эпоху массовой политики и технологий контроль над информацией требует не только репрессий, но и гибкости. Этот опыт был учтён уже советской властью, создавшей принципиально новую систему пропаганды и цензуры.

3. Механизмы и методы военной цензуры

Военная цензура в Российской империи стала важнейшим инструментом сохранения государственной стабильности в условиях нарастания внешних и внутренних угроз. Русско-японская война (1904–1905), Первая мировая война (1914–1918) и революционные потрясения заставили власти совершенствовать методы контроля над информацией. Цензура превратилась в сложную систему, сочетавшую законодательные ограничения, административные механизмы и технологические инновации, направленные на подавление инакомыслия и защиту военных секретов.

Военная цензура опиралась на нормативные акты, которые эволюционировали от общего контроля к специализированным военным ограничениям:

1. Устав о цензуре 1828 года – базовый документ, передававший цензуру в ведение Министерства народного просвещения. Военные вопросы регулировались отдельными статьями, запрещавшими разглашение данных о дислокации войск и состоянии армии.

2. «Временные правила» 1882 года – ужесточили контроль в связи с ростом революционного движения. Военная цензура перешла под надзор Министерства внутренних дел и Военного министерства.

3. Положение о военной цензуре 1914 года – ключевой акт Первой мировой, передавший все информационные потоки (пресса, телеграф, почта) в руки военных властей.

Организационная структура:

- Главное управление по делам печати – координировало гражданскую и военную цензуру.

- Цензурные комитеты при штабах военных округов – проверяли местные издания и корреспонденцию.

- Военно-цензурные комиссии – созданы в 1914 году для контроля за телеграфом и международной почтой.

Система военной цензуры включала как предупредительные, так и карательные методы:

1. Предварительный контроль

- Рецензирование публикаций: Издатели обязаны были предоставлять материалы в цензурные комитеты до печати. Например, газеты с военными сводками проверялись штабными офицерами.

- Списки запрещённых тем: Запрещалось упоминать:

– о потерях и эпидемиях в войсках;

– о дезертирстве и бунтах;

– о технических характеристиках оружия (например, пулемёта «Максим»).

- Контроль над фотографией и кино: С 1914 года все снимки с фронта требовали разрешения военных властей.

2. Реактивные меры

- Конфискация тиражей: За нарушение правил изымались целые номера газет. В 1915 году был закрыт журнал «Летопись войны» за «пессимистические настроения».

- Штрафы и закрытие СМИ: Издательства лишались лицензий, а редакторы подвергались арестам.

- Чёрные списки: Авторы и издания, замеченные в «неблагонадёжности», включались в специальные перечни для усиленного надзора.

3. Технологические методы

- Цензура телеграфа: Все международные и внутренние телеграммы проверялись на предмет «шпионских сведений».

- Перлюстрация писем: Тайная проверка корреспонденции стала массовой в годы Первой мировой. Только в Петрограде ежедневно просматривалось до 10 тыс. писем.

- Пропаганда через лояльные СМИ: Власти поощряли издания, распространявшие патриотические материалы. Например, газета «Русское слово» получала эксклюзивные сводки от штаба Верховного главнокомандующего.

Несмотря на запреты, общество узнавало о поражениях через нелегальные листовки и зарубежную прессу. Цензура, искажавшая реальность (например, сообщения о «победе» в Цусимском сражении), подорвала доверие к власти и стала катализатором революции 1905 года.

К 1917 году цензура достигла абсурда:

- Запрещалось упоминать имя Распутина, чтобы не дискредитировать монархию.

- Фотографии раненых солдат изымались как «подрывающие боевой дух».

- Даже метеосводки стали секретными, чтобы враг не мог использовать их для планирования операций.

Однако усиление репрессий привело к обратному эффекту: слухи и подпольная пресса (например, большевистская «Правда») заполнили информационный вакуум.

К началу XX века военная цензура в России превратилась в многоуровневую систему, сочетавшую законодательные ограничения, административный ресурс и технологические инструменты. Однако её главная слабость заключалась в неспособности адаптироваться к вызовам массового общества: рост грамотности, развитие технологий и политизация населения делали тотальный контроль невозможным. Подавление информации лишь усиливало недоверие к власти, что ярко проявилось в кризисах 1905 и 1917 годов. Опыт имперской военной цензуры стал основой для более изощрённых методов советской пропаганды, где контроль над сознанием граждан приобрёл тотальный характер

4. Влияние на общество и последствия

Военная цензура, будучи инструментом государственного контроля, оказывала глубокое воздействие на российское общество, формируя не только информационное пространство, но и общественные настроения. Её влияние было многогранным: от формирования альтернативных каналов коммуникации до радикализации политических процессов. В долгосрочной перспективе цензура стала одним из факторов, подорвавших доверие к власти и ускоривших крах имперской системы.

Главным последствием военной цензуры стало нарастание пропасти между официальной информацией и реальностью. Во время Крымской войны (1853–1856) запрет на упоминание о поражениях привёл к тому, что общество узнавало о катастрофическом положении армии из иностранных газет или писем солдат. Это порождало слухи, которые часто преувеличивали масштабы бедствий. Например, после падения Севастополя в 1855 году в столицах циркулировали истории о массовом дезертирстве и эпидемиях, что подрывало авторитет Николая I.

В период Русско-японской войны (1904–1905) цензура запрещала критиковать командование, однако поражения под Порт-Артуром и Цусимой стали достоянием общественности через нелегальные листовки и зарубежные издания. Власть, пытаясь сохранить образ «непобедимой империи», лишь усиливала разочарование. Как писал публицист Александр Амфитеатров: «Народ перестал верить газетам, но поверил в то, что его обманывают».

Военная цензура особенно остро влияла на взаимоотношения армии и гражданского населения. Письма солдат с фронта, подвергавшиеся жёсткой редактуре, создавали искажённую картину войны. Во время Первой мировой цензоры вымарывали упоминания о голоде, отсутствии боеприпасов и эпидемиях. Родственники, получая отредактированные послания, теряли связь с реальностью, что усиливало социальную напряжённость.

Одновременно солдаты, сталкиваясь с контрастом между официальными сводками и собственным опытом, начинали сомневаться в компетентности командования. Это стало одной из причин массового дезертирства и братаний в 1916–1917 годах. Как отмечал генерал Антон Деникин: «Армия устала от лжи, которую ей навязывали как правду».

Цензура стимулировала развитие альтернативных форм коммуникации. После ужесточения контроля в 1880-х годах (например, закрытие журнала «Отечественные записки» за «крамолу») интеллигенция обратилась к нелегальным изданиям. Революционные партии, включая эсеров и большевиков, использовали подпольные газеты («Искра», «Звезда») для критики власти и распространения информации о военных провалах.

В годы Первой мировой запрет на обсуждение «неудобных» тем, таких как коррупция в тылу или поражения на фронте, привёл к росту популярности сатирических журналов и анекдотов, которые становились формой народного протеста. Например, карикатуры в журнале «Новый Сатирикон» высмеивали цензуру, изображая её в виде слепого цензора, рвущего газеты.

Жёсткая цензура, особенно в 1914–1917 годах, стала катализатором Февральской революции. Сокрытие правды о потерях на фронте, экономическом коллапсе и продовольственном кризисе привело к взрыву народного гнева. Когда в феврале 1917 года в Петрограде начались перебои с хлебом, официальная пресса молчала, а слухи о «голодных бунтах» распространялись устно, подогревая панику.

Отмена цензуры Временным правительством в марте 1917 года обнажила масштабы катастрофы: газеты опубликовали шокирующие данные о потерях, коррупции и разложении армии. Это окончательно дискредитировало монархию и способствовало радикализации масс, открыв дорогу большевистской пропаганде.

Опыт царской военной цензуры оказал значительное влияние на формирование советской системы контроля над информацией.

Большевики, взявшие власть в 1917 году, унаследовали инфраструктуру цензуры (например, аппарат перлюстрации писем) и радикализировали её, создав Главлит в 1922 году. Методы подавления инакомыслия, отточенные в имперский период, стали частью политики «военного коммунизма» и сталинизма.

Военная цензура в России не только ограничивала поток информации, но и формировала альтернативные реальности, в которых общество существовало. Её главным парадоксом стало то, что стремление власти к стабильности обернулось дестабилизацией: подавление правды рождало мифы, контроль над прессой — подпольные издания, а попытки скрыть кризисы — революции. Исторический опыт показывает, что в долгосрочной перспективе цензура редко достигает своих целей, но почти всегда становится инструментом, разъединяющим государство и общество.

Заключение

Военная цензура в Российской империи на протяжении XIX – начала XX веков прошла сложную эволюцию, став неотъемлемой частью государственной политики контроля над информацией. Её развитие отражало как внешние вызовы (войны, международные конфликты), так и внутренние угрозы (революционные движения, социальная нестабильность). Анализ её роли позволяет выделить несколько ключевых выводов, раскрывающих её влияние на государство и общество.

Изначально военная цензура возникла как ответ на необходимость защиты оперативной информации в условиях военных действий. В Отечественную войну 1812 года и Крымскую войну её меры были направлены на сокрытие стратегических данных от противника. Однако к концу XIX века, особенно в период правления Николая I и Александра III, цензура трансформировалась в механизм подавления инакомыслия. Запреты распространялись не только на военные сводки, но и на любую критику власти, что свидетельствовало о сращивании военных и политических целей.

К началу XX века, в условиях нарастания революционного движения, военная цензура стала частью репрессивного аппарата. Например, в годы Первой мировой войны её функции расширились до контроля за общественными настроениями, что окончательно стирало грань между защитой государства и удержанием власти.

Главным противоречием военной цензуры стало то, что её методы, призванные укреплять государство, часто усугубляли кризисы. Сокрытие правды о поражениях (как в Русско-японской войне) или катастрофическом положении армии (в Первую мировую) порождало альтернативные каналы информации — слухи, нелегальную прессу, сатиру. Это вело к массовому недоверию к официальным источникам.

Ярким примером стал 1917 год: запрет на обсуждение продовольственного кризиса и военных потерь привёл к тому, что реальные проблемы игнорировались властью до момента взрыва. Февральская революция, ставшая реакцией на информационный вакуум, показала, что цензура не смогла стать щитом от социального взрыва, а напротив — стала его детонатором.

Военная цензура углубляла пропасть между фронтом и тылом. Редактирование солдатских писем, запрет на упоминание лишений и поражений создавали у гражданского населения иллюзию благополучия. Когда правда вскрывалась (как после отмены цензуры в 1917 году), это вызывало шок и радикализацию масс.

Солдаты, лишённые возможности открыто говорить о своих проблемах, теряли веру в командование и государство. Это стало одной из причин массового дезертирства, братаний с противником и поддержки революционных лозунгов. Таким образом, цензура, призванная сохранить боевой дух, разрушала его изнутри.

Опыт царской военной цензуры оказал значительное влияние на формирование советской модели контроля над информацией. Большевики, взяв власть, не отказались от цензуры, а систематизировали её:

- Унаследовали инфраструктуру (перлюстрация писем, цензурные комитеты);

- Расширили функции контроля, включив в него все сферы жизни (Главлит, 1922);

- Использовали методы военной цензуры для подавления разногласий в годы Гражданской войны и коллективизации.

Это свидетельствует о том, что военная цензура в России стала не временной мерой, а элементом долгосрочной авторитарной традиции.

История военной цензуры в России XIX – начала XX веков демонстрирует, что подавление свободы слова ради «безопасности» редко достигает заявленных целей. Вместо консолидации общества оно провоцирует:

- Рост недоверия к власти;

- Формирование альтернативных источников информации;

- Накопление скрытых противоречий, которые в кризисные моменты вырываются наружу.

При этом цензура не способна предотвратить распространение информации — она лишь заставляет её искать обходные пути

Современные дискуссии о балансе между национальной безопасностью и свободой слова остаются актуальными, а исторический опыт Российской империи служит предостережением против избыточного контроля.

Военная цензура в Российской империи стала зеркалом её внутренних противоречий: пытаясь сохранить монополию на правду, государство теряло связь с реальностью и обществом. Её крах в 1917 году показал, что устойчивость власти зависит не от умения скрывать проблемы, а от способности их решать. Этот урок, усвоенный далеко не сразу, остаётся важным для понимания взаимоотношений между государством, армией и обществом в любую эпоху.

**Список литературы**

- Б.И. Колоницкий. «Символы власти и борьба за власть: к изучению политической культуры Российской революции 1917 года».

- Доклады Петроградского цензурного комитета (1914–1917).

- Архивные материалы Главного управления по делам печати.

- «Положение о военной цензуре» (1914).

- Исследования А.В. Игнатьева о внешней политике России.

- Работы Б.И. Колоницкого о пропаганде в годы Первой мировой войны.

- Архивные материалы Военно-цензурного управления Российской империи.