**«Эффективность музейной педагогики в формировании патриотических ценностей у школьников»**

**Учитель истории и обществознания**

**МОУ «Центр образования «Тавла»-**

**Средняя общеобразовательная школа №17»**

**Кудрявцева С.Ю.**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Под патриотическим воспитанием понимается формирование у учащихся любви к своей Родине, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

На наш взгляд, современная школа нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, духовно-нравственной культуры личности.

Школьный музей – это то место, где лучше всего идет процесс утверждения ценностей, где осуществляется благодатное воздействие на ученика. Сама обстановка, оформление, атмосфера – всё вызывает волнение, трепет души и интерес у школьников.

Школьный музей - это место, где дети могут проявить себя, где видят экспонаты, работы, вызывающие чувство уважения к достойным страницам прошлого и настоящего. Они могут прикоснуться к истории…

В системе патриотического воспитания важное место занимает использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему образовательного процесса школьного коллектива.

Главная цель всех мероприятий, проводимых в нашем музее - сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров героического прошлого нашего народа.

Уникальная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные и личностные компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации. Деятельность музея значительно расширяет кругозор учащихся, развивает интеллектуальную, эмоциональную, творческую сферы личности.

Когда мы говорим о школьных музеях, в первую очередь имеем в виду музейную педагогику. Музейная педагогика сегодня – ключевое звено воспитательного процесса, т.к. музеи обеспечивают поиск, сбор, хранение, изучение и сохранение культурного наследия, коллективной памяти человечества.

Если рассматривать образование как механизм межпоколенной трансляции ценностей истории и культуры, то роль школьного музея становится ключевой в этом процессе.

Сегодня перед нами стоит задача развития приоритета индивидуальности ребенка, активного социального взаимодействия взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия). Одна из идей концептуального обновления модели воспитания образовательной организации связана с организацией воспитательного процесса и одной из форм является событийный подход.

Идея событийного подхода была заложена в педагогической системе А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, вызывающие позитивный эмоциональный отклик. Любой из участников воспитательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания.

Суть событийной технологии состоит в обогащении личного опыта и ценностных отношений обучающихся. Школьный музей  является очень хорошей площадкой для проведения воспитательных событий.

Еще одним направлением в музейной педагогике является иммерсивное обучение. Иммерсивность – это «погружение в действие», «эффект присутствия», т.е. комплекс ощущений человека, находящегося в искусственно созданном мире. Может показаться, что иммерсивность – это новое направление, появившееся с развитием цифровых технологий. Однако к иммерсивному восприятию стремились литература, живопись, театр, буквально с момента их появления. У искусства по своей природе имеется необходимость погружать своего зрителя и читателя в среду, созданную автором, или, наоборот, воссоздающую окружающий мир.

Одним из направлений иммерсивного обучения является перфоманс. Создавать перфоманс – значит создавать действие. В перфомансе подчеркивается не столько завершенный результат, сколько сам процесс творчества, где личное присутствие автора-исполнителя играет главную роль.

Таким образом, как направления музейной педагогики, нами активно используются событийный подход, иммерсивное обучение, создание перфоманса.

Позвольте остановиться на опыте работы школьного военно-исторического музея «Армейская слава» более конкретно. Тема нашего музея пришла сразу – армия, военная слава, доблесть, героизм, ведь мы на проспекте Российской армии. Так пришло название музея - «Армейская слава».

Торжественное открытие прошло 12.02.2019 г. и было приурочено к 30-летию вывода Советских войск из Афганистана. Почетные гости, первая экскурсия, всеобщее волнение и гордость за то, что смогли сделать всем коллективом школы.

Встречи с ветеранами войны и труда, писателями, деятелями культуры - это передача эстафеты служения Родине, сохранения и развития чувства гордости за свою страну, воспитания разносторонней личности гражданина-патриота, способного встать на защиту государственных интересов страны. Встречи всегда проходят незабываемо, увлекательно и вызывают искренний, неподдельный интерес у ребят, позволяют вообразить события, о которых рассказывают ветераны, мысленно перенестись в ту атмосферу, о которых идет речь.

Примером иммерсивного подхода является образовательная выставка – «поезд Победы». Активисты школьного музея, юнармейцы уже ни один раз стали посетителями передвижной выставки, отражающей события Великой Отечественной войны.

Народные праздники, посиделки, литературно-исторические балы, театральные постановки, где ребята одеваются и гримируются под народный стиль, под литературных персонажей, героев эпохи, оживление произведений искусства – «Живая картина», представляющая ученикам оживающие картины исторических событий – все это примеры иммерсивного подхода, используемого при проведении событий в музее. Ученики переживают ощущения героев, погружаются в историческую среду, формируют свое личностное отношение.

Перед вами фотографии театрализованных постановок «Во имя жизни и любви», «Не ходите на Русь», спектаклей «По страницам «Войны и мира», «Уроки жизни: Дом. Семья. Россия.»

С учениками 10 класса на Уроке Мужества «Время выбрало нас», посвященного событиям войны в Афганистане, мы создали перформанс как итог воспитательного события. Акцент этого перформанса сместился на обоснование выбора слова на карточке. Затем учитель выходит на диалог с классом: «Ребята, составьте из слов на карточках идею нашей встречи сегодня. Сформулируйте её». Так родилось обобщение внеклассного события.

Остановлюсь на опыте проведения Урока Памяти «Освенцим. Молчаливый диалог». Особенностью было то, что школьникам было предложено соблюдать главное условие – молчание. Говорили только педагоги, герои видеофрагментов, а ребята выражали свое отношение через символы, рисунки, слова, причем в лаконичной форме. Уже потом, когда мы из музея вернулись в классы, на вопрос: «Что вы чувствуете вот сейчас, после увиденного, услышанного?», ребята отвечали: «Потрясение».

Рассказы ветеранов о годах военной молодости, пожелтевшие письма и документы фронтовых лет, осколки снарядов в музейных витринах – все это помогает ребятам ощутить не только разумом, но и сердцем, грозное дыхание войны.   Рассматривая фотографии, военные документы, оформляя страничку Книги Памяти про своего прадеда, школьники приходят к выводу, что подвиги совершаются не чудо-богатырями, их совершают обыкновенные люди, в том числе члены их семей, их деды и прадеды. Но эти люди стали героями, т.к. жизнь их была освещена высокой целью.

Ребятам нужны героические образы, ибо с детства в их сознание должны входить высокие понятия: долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм.

Музей всегда воспитывает патриота своей Родины, потому что музей отражает героические страницы истории Отечества, рождает в ребёнке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд, так как школьный музей только тогда жив, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газету, читают стихи, приносят экспонаты.

Без музея в школе сегодня не обойтись.

А раз это так, значит, музей достигает своей главной цели – он воспитывает лучшие качества человека и гражданина, главное из которых патриотизм.

Российское общество хочет видеть молодых граждан своей страны развитыми личностями, творческими людьми, инициативными и самостоятельными. Поэтому цель деятельности музеев заключается в воспитании у школьников активной гражданской позиции, бережному отношению к историческим памятникам, культурным традициям и любви к своей Родине.

*Хочешь испить – поклонись!*

*Поклонись воде, поклонись земле, всему мирному труду человечества!*

*Всему, что защищал наш солдат!*

*Давайте помнить, что всё это – солдатской памяти родник!*

*А пока жива память – будет жив родник!*

*А это мы, наши дети, внуки и правнуки.*