**«Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста»**

Современная наука и практика признает младший возраст как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности детей. Великий русский физиолог В. М. Бехтерев доказал, что музыка очень рано влияет на организм младенца, и он уже в первые месяцы начинает на нее реагировать. Поэтому музыкальное развитие ребенка необходимо начинать очень рано и способствуют этому развитию музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры соединяют такие образовательные области как художественно-эстетическую, познавательно-речевую, коммуникативно-личностную и физическую.

«Игра- это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», утверждал В.А.Сухомлинский

Игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию.

Несформированность осознанного отношения к музыкальным видам деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах ) предполагает необходимость создания условий для полноценного формирования музыкальных способностей младшего дошкольника с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. И, главное, правильно организовать процесс музыкального развития с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений, учитывая изменение возрастных ступеней.

М.Ю. Кистяковская отметила значение потребности у детей младшего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

Обычно в двухлетнем возрасте дети начинают посещать дошкольное учреждение, и наиболее важной задачей является успешная адаптация ребенка в детском саду. В соответствии с ней музыкально-дидактические игры направлены на развитие коммуникативных качеств : умения общаться со сверстниками, выполнять вместе со всеми простые движения, исполнять ( подпевать) песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения.

Использование музыкально-дидактических игр помогает последовательному развитию эмоционального восприятия музыки, певческих интонаций , элементарной ритмичности движений под музыку, то есть рассматриваются предпосылки активных проявлений детей в разных видах музыкальной деятельности, развитие у них ориентировки в музыкальных явлениях, осознанность ими действий на музыкальных занятиях.

**В младшем дошкольном возрасте музыкально-дидактические игры используются не только на занятиях, они включаются в различные моменты жизни детей: в развлечения , на прогулке, в группе с воспитателем ,в семье, в свободное время . Первоначальные музыкальные проявления у малышей еще неустойчивы . Поэтому взрослый поддерживает у них интерес к музыкальной игрушке, к некоторым детским инструментам, показывает, как ими пользоваться .**

**Дети привлекаются к активному участию в развлечениях : поют знакомые песни, которые**

**присутствуют в игре, активно воспроизводят звукоподражания, выполняют доступные действия, получая от происходящего положительные эмоции и радость.**

**Таким образом, музыкально-дидактические игры, объединяя все виды музыкальной деятельности : пение, слушание, музыкально-ритмические движения , создают благоприятные условия для формирования музыкальных способностей малышей. Воспитывается интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения .**

**При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении дошкольников и анализе сценарных планов, становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения это не пройдет бесследно для их последующего музыкально развития. Поэтому развивающая функция музыкально-дидактических игр очень важна.**

**Предлагаемые музыкально-дидактические игры, способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.**

**При проведении данных игр необходим наглядный вспомогательный музыкальный материал который позволит в простой доступной игровой форме дать детям представление о свойствах музыкального звука, о выразительных возможностях музыки, научить различать характер музыки, настроение, предаваемое ею.**

**Необходимо вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.**

**Данные игры рекомендованы для использования его в детских дошкольных образовательных учреждениях, как на музыкальном занятии, так и в индивидуальной работе по музыкальному воспитанию.**

**Именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-сенсорных. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкально руководителя, осуществляться различными методами и средствами. И музыкально-дидактические игры являются очень важным и действенным средством.**