**Кошовец Светлана Валерьевна**

*Учитель русского языка и литературы,*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное  учреждение*

*средняя  школа № 8*

*городского округа – город Камышин Волгоградской области, Россия*

*Аннотация.* В статье рассматриваются формы и характеристики интервью как коммуникативного метода развития речи на уроке литературы в средней школе. Особое внимание уделяется преимуществам использования метода интервью в процессе формирования навыков коммуникации при изучении биографии писателей. Представленные классификации видов интервью ориентируют учителя на возможность выбора и использования конкретного вида интервью-диалога с учетом специфики учебных целей и задач, а также особенностей организации, проведения и ситуации применения интервью. Структурирование содержания обучения литературе основывается на интегрированном подходе, который базируется на дидактическом принципе связи обучения с жизнью, а также создает предпосылки для возникновения позитивных эмоций. Следовательно, метод интервью позволяет обучаемым осуществлять эффективное речевое взаимодействие в рамках конкретной коммуникативной ситуации, поскольку процесс обучения становится моделью реального процесса коммуникации. В статье показано, что эффективное применение коммуникативного метода интервью на уроках литературы в средней школе зависит как от тщательной подготовки к интервьюированию со стороны учителя, так и от подготовки со стороны учащихся.

*Ключевые слова:* рефлексивная модель обучения метод интервьюирования информационное интервью аналитическое чтение критическое мышление

Авторское учебно-методическое пособие «Использование приёма интервью на уроках литературы при работе над формированием правильной устной речи» разработано Кошовец Светланой Валерьевной, учителем русского языка и литературы МБОУ СШ № 8.

Пособие разработано для учащихся 5 классов к учебнику **«Литература. 5 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1»** авторов Коровиной В. Я., Журавлёва В. П., Коровина В. И. и используется при изучении биографии писателей. Пособие ставит целью развитие правильной устной речи учащихся.

**Актуальность. О**дной из главных задач преподавания русской литературы в школе является развитие устной речи учащихся. Значение этой задачи определяется ролью устной речи в современном обществе и в школьном учебном процессе:

* широта аудитории, мгновенно воспринимающей информацию (через радио, телевидение);
* способность сохраняться и воспроизводиться;
* приближение к письменной речи по своей содержательности и языковой нормативности;
* возможность совершенствования письменной речи через руководство устной речью учащихся.

Именно поэтому более востребованными становятся интерактивные методы обучения. Одним из которых является метод интервьюирования.

**Проблематика.**

**ФГОС определены результаты основной образовательной программы по литературе в 5 классе. В коммуникативной сфере это**:

* восприятие на слух текстов разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие
* умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Данное методическое пособие с успехом помогает решить эту методическую задачу.**

**Цель** учебно-методического пособия помочь учащимся построить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

**Задачи:**

- формировать навык работы с информацией;

- развивать умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературы;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений.

**Метод интервьюирования на уроке литературы — это учебная дискуссия, беседа, участие в которой позволяет ученикам не только получить информацию, но и через вопросно-ответную форму постепенно раскрыть важную (часто общественно значимую) тему.**

**В педагогической практике различают несколько видов интервью.**

**Информационное интервью –** самый оперативный вид интервью. Главное назначение информационного интервью – сбор материала, не требующего комментария. Метод интервью в таком случае опирается на три основных вопроса: **что? где? когда?**

На первый взгляд, несложная работа – составление типовых вопросов – становится увлекательным заданием, требующим использования знаний, полученных ранее (например, при чтении дома статьи учебника о биографии писателя, поэта (или же статей из других источников), а также при первичном прочтении художественного произведения). В таком случае информационное интервью становится эффективным и нестандартным способом проверки домашнего задания. Например, при знакомстве с биографией М.Ю. Лермонтова ( на стр.150. учебника ) учащиеся записывают по 3-4 вопроса к каждому абзацу текста. Где родился поэт?

Как звучит девичья фамилия матери поэта? В каком имении Лермонтов провёл свои детские годы? Эти вопросы задаются с целью проверить знания текста. Если же ученик спрашивает: «Что помогло поэту полюбить народную культуру? Почему Лермонтов хорошо знал народную речь?» В этом случае речь идёт о вопросах на установление причинно-следственных связей. Ученики, сумевшие задать подобные вопросы к тексту, равно как и ученики, сумевшие ответить на них, демонстрируют высокий уровень читательской грамотности.

Если попросить учащихся за 2 – 3 минуты подготовить вопросы, к биографической статье учебника, то им придётся выбирать наиболее важные события из биографии писателя или поэта. И это уже работа по сжатию текста. Целесообразно в этом случае организовать работу в паре. Работа с приёмом интервью всегда может перерасти в «пресс-конференцию».

Еще одним вариантом является интервью, которое берется у главных героев произведения. Ученики прочитали его к уроку, но еще не обсуждали. Используется та же схема работы, что и в интервью с писателем.

После прочтения дома произведения один ученик выходит к доске. Он берёт на себя роль одного из героев. Большая часть класса придумывает вопросы, которые они хотели бы задать этому герою прочитанного произведения. Несколько человек будут оценивать вопросы и ответы. После небольшой двух-трех минутной подготовки класс задает составленные вопросы. Тем самым, мы проверяем не только знание текста произведения, но и умение понимать героя, понимать причины его поступков. Важно следить за соблюдением при этом стилистики речи самого героя.

Так информационное интервью позволяет выявить степень подготовленности учащихся к уроку и создать творческую атмосферу для дальнейшей работы**.**

**Важным для формирования читательской грамотности становится интервью-расследование?** Главное назначение интервью-расследования – изучить произведение, понять его идею и главный смысл.

Интервью-расследование эффективно при глубоком анализе литературных произведений.

Ответы на вопросы не всегда должны содержаться в прочитанном произведении или легко «выводиться» из логики прочитанного, они должны обсуждаться, анализируя те или иные эпизоды произведения, факты из биографии писателя или же факты написания, издательства и существования в обществе самого произведения.

Во время изучения рассказа «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого на уроке учащиеся узнают об интересном случае из жизни автора. После проведенного анализа произведения на уроке учитель предлагает им следующее домашнее задание: они должны представить ситуацию из истории, в которой будто бы оказались, и задать интересующие их вопросы государственному лицу, деятелю, политику, главнокомандующему, ученому, полководцу и придумать ответы на них, а затем записать вариант получившегося интервью-расследования.

*Данный вид работы будет иметь наибольшую эффективность на уроках литературы в 5 – 6 классах.*

**Познакомиться с системой образов произведения поможет портретное интервью** – это вид интервью, проводящийся с участием какого-либо человека/героя/персонажа, описывающего, дающего характеристику обсуждаемому герою, обсуждаемой личности.

Главное назначение портретного интервью – выяснение отношения одного человека/персонажа к другому. Герой/человек, у которого берется интервью, выражает свои чувства, эмоции, свое отношение к другому, анализируя первую встречу или ряд встреч с ним/ней, а также высказывает свое мнение по поводу данного человека.

Портретное интервью эффективно при анализе характера героев, обсуждения их портрета. Учащиеся должны задать два-три наиболее корректных вопроса, касающиеся данного эпизода одному герою для того, чтобы выявить отношение того к другому.

Так, при анализе портрета Герасима, уместно попросить учеников описать его от лица Татьяны или дворецкого Гаврилы. Подобная работа формирует предметные компетенции и позволяет выявить у обучающихся склонность к учебному предмету литература.

И. Д. Фрумин и Д. Б. Эльконин указывают, что учебная деятельность в подростковом возрасте должна быть продолжена как учебно-экспериментальная. Использование приёма интервью даёт подросткам возможность поэкспериментировать с учебной деятельностью и самоопределиться в ее пространстве. Когда учащийся пробует себя в роли писателя, героя или журналиста, он, в том числе, экспериментирует в рамках учебной деятельности.

Ещё одна важная мысль Д. Б. Эльконина : взрослость в интеллектуальной деятельности характеризуется наличием у подростков стремления к самообразованию и самовоспитанию. Готовясь к уроку – конференции, учащиеся стараются расширить знания о биографии писателей, каждый старается найти интересные и удивительные факты о жизни выдающейся личности.

Таким образом, данная разработка представляет интерес для учителей литературы и является актуальной в рамках реализации обновлённых образовательных стандартов.