Эссе

К.Д. Ушинский о личности педагога.

**Выучить же дитя учиться есть одна из обязанностей**

**именно наставника русского языка.**

Константин Дмитриевич Ушинский – величайший педагог мирового уровня. Учитель, Наставник, Лингвист, Дидактик и Реформатор педагогики оставил нам огромное наследие в виде своих статей, монографий, учебников. Кроме того, он автор гениальных предложений, как обустроить систему образования в целом.

Любой учитель или воспитатель должен изучить его работы и, в зависимости от того, какой вклад он лично может привнести в систему образования-воспитания, пытаться применять на практике советы великого Педагога. Многие размышления педагога взяты мною на вооружение, но сейчас я хочу остановиться на теме «О личности педагога – словесника», даже не о личности, а о задачах, которые стоят перед нами, учителями-филологами.

«Учение детей отечественному языку имеет три цели: во-первых, развить в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова; во-вторых, ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка и, в-третьих, усвоить детям логику этого языка, т. е. грамматические его законы в их логической системе.  
Эти три цели достигаются не одна после другой, но совместно»

Это замечательное высказывание было записано еще в 19 веке и до сих пор не утратило актуальности. К ним я обратилась еще в конце 20 века, на заре своей туманной педагогической деятельности. И вот спустя почти 30 лет своей работы еще раз выражаю огромную благодарность великому Педагогу, Человеку с огромным сердцем и чуткой душой - Константину Дмитриевичу Ушинскому.

Как знать, если бы к этим мудрым словам я пришла позже, педагогическая деятельность моя сложилась бы несколько иначе. Не было бы достижений моих учащихся, интересных проектов, побед в творческих конкурсах. Педагог сам должен развивать в себе дар слова, выполнять все упражнения в первую очередь сам, и только потом он имеет право требовать от своих подопечных.

После своих первых ошибок, побед и поражений я пришла к пониманию, что эти слова созвучны со словами еще одного великого труженика, Николая Рериха о том, что только «чтение глазами, сердцем и душой» может научить ребенка видеть и слышать, понимать окружающий мир.

К. Д.Ушинский считал, что дар слова рожден в душе каждого человека, но раскроется и окрепнет он только благодаря выполнению упражнений. «Наставник, желающий развить в учащемся дар слова, должен беспрестанно упражнять эту силу. Самое полное знакомство с богатствами народной словесности и самое глубокое знание грамматики хотя могут обогатить ум учащегося, но не разовьют в нем дара слова, если эта душевная сила в свое время была лишена достаточных упражнений».

Самая первостепенная задача учителя-словесника – научить ребенка умению «зорко наблюдать, правильно сводить наблюдения в одну мысль и верно выражать эту мысль словами». Таким образом, упражнения, развивающие дар слова должны быть устные и письменные. Устные должны предшествовать письменным. На практике это означает, что учитель на каждом занятии заостряет внимание ученика на развитие речи устной прежде всего, постепенно идя от простого к сложному.

Что касается от простого к сложному: очень хорошо помню урок развития речи в 5 классе, когда попросила детей пересказать текст сказки Н. Сладкова «Осенняя елочка» не словами, а рисунком. Пересказ получился у многих удачным, но оценивала не я одна, а класс. Дети оказались строже меня, они поставили «5» только тем, кто очень близко к тексту нарисовал не одну сплошную картинку, а пересказал в виде комиксов, состоящих из 3-4 частей (с учетом абзацев и ключевых моментов). И те, кто получил «5», пересказали текст, используя свои рисунки. Дети получили урок внимательного вдумчивого чтения текста. (Кстати, «3» никто не получил, так как дети посчитали, что все потрудились на славу).

Научить ребенка внимательно, «глазами, разумом и сердцем» читать художественные тексты – очень сложная кропотливая работа, но она стоит того.

Великий педагог еще в 19 веке с грустью отмечал, что в наших школах чрезвычайно мало обращают внимания на упражнения детей в устной речи. Дети или молчат в школе, или отвечают выученный наизусть урок, или дают отрывочные бессвязные ответы на вопросы учителя. И эти моменты до сих пор присутствуют в нашей современной школе, что вызывает много поводов для грусти и печали. Вся наша школьная система нуждалась и нуждается в реформировании. Нельзя сказать, что все печально: есть множество прекрасных школ, лицеев, гимназий, которые дают много пищи для ума воспитанников. Сколько прекрасных педагогов было, есть и будет у нас! А последний проект Министерства просвещения «Классный урок» чего стоит!

С замиранием дыхания наша семья прослушала все 7 уроков финалистов (у нас семья педагогическая в третьем уже поколении, сидел и сын, ученик 9 класса). Какие споры разгорелись у нас по поводу победителя, так как уроки географии, химии, истории, физики были бесподобны. Урок физики мы тоже оценили на «5». Привлекла личность преподавателя. Отметили его высокий профессионализм. Удивительно, что «скучные» законы физики были объяснены преподавателем через музыку. Это и есть искусство преподавателя – Мастера своего дела.

Если бы Константин Дмитриевич прослушал эти уроки, то он был бы счастлив, что наконец-то его желания осуществились (я в это на все 100% уверена) и школы будут развиваться так, как он мечтал.

Вторую цель в преподавании русского языка К.Д. Ушинский видел в усвоении форм языка, выработанных как народом, так и литературой. В своей статье он писал: «Язык народа есть произведение творческой способности дара слова не одного человека и не одной человеческой жизни, а бесчисленных жизней, бесчисленных поколений».

Задача учителя русского языка и литературы – помочь детям увидеть, услышать, пропустить через себя всю мудрость нашего великого и могучего русского языка. Ребёнок должен осознать, что наш язык – проводник народной мудрости, которую мы можем познать, читая художественные тексты. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражалась в слове. Великий педагог писал, что человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма, каждое выражение есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа. Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и самые эти чувств.

«Вводя дитя в народный язык, мы вводим его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Но еще недостаточно, чтобы дети поняли подобное произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали. В поэтических произведениях многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом».

Удивительно то, что Ушинский, подмечая очень слабый уровень развития детской литературы в 19 веке, сам создает учебники и хрестоматии «Родная речь»  
 Третья цель, которая достигается при первоначальном преподавании отечественного языка, есть усвоение грамматики. Ушинский отмечал: «В прежнее время это была первая и даже единственная цель; теперь она часто вовсе забывается. И то и другое вредно: исключительное изучение грамматики не развивает в дитяти дара слова; отсутствие грамматики не дает дару слова сознательности и оставляет дитя в шатком положении; на один навык и развитой инстинкт слова, во всяком случае, положиться трудно; но знание грамматики без навыка и развития дара слова также ни к чему не ведет. Следовательно, то и другое необходимо. Но что должно предшествовать: навык или грамматика? Вопрос этот решает история языка»

Я никак не смогла сократить эту цитату, так как каждое слово в ней – весомо, имеет глубочайший смысл. Педагог отмечает, что преподаватель должен знать умственный уровень своего класса и чувствовать, когда то или другое грамматическое правило может быть ясно понято детьми без всякого заучивания, потому что заучивание грамматики «есть такая же нелепость, как заучивание логики или арифметики».

Моя школьная практика показала, что ребенок должен в первую очередь себе объяснить, зачем ему учить фонетику, графику, словообразование и так далее. Только после принятия необходимости изучения тех или иных правил, он начнет осознанно учиться. Без этого шага невозможно получить положительный результат. На уроках часто звучат вопросы «Зачем?», «Для чего?», «С какой целью?».

Нисколько не умаляя другие предметы, скажу, что от учителей-словесников зависит очень многое: мы учим детей вдумчивому чтению, мы учим детей учиться…

Это большая ответственность прежде всего: отвечать за знания детей по всем предметам в дальнейшем. Так как без навыков осознанного чтения ребенок будет менее успешен в обучении.

PS: Мои любимые цитаты великого Учителя - мои путеводные звезды в педагогической и родительской деятельности:

«Настоящая роль учителя – роль «руководителя самостоятельным ученьем детей».Ибо только самостоятельная работа учащегося составляет единственно прочное основание всякого плодовитого учения» (когда после окончания университета 22-летнему педагогу в школе дали «этот ужасный» 6А класс)

«Учителя сваливают на детей всю тяжесть ученья, не подумав о том, чтобы выучить их учиться. При первоначальном обучении дети должны исполнять все свои уроки в классе, под надзором и руководством учащих, которые сначала должны выучить ребенка учиться, а потом уже поручить это дело ему самому» (когда первый и следующие собственные дети пошли в школу учиться радостные 1 сентября, потом не очень радостные, в особенности последний, которого в 1 классе уже 5 сентября заставили переписывать в дневник с доски печатные буквы и цифры, это были домашние задания).

«В школьной скуке скрывается источник множества детских проступков и даже пороков: шалостей, лени, капризов, отвращения от ученья, хитрости, лицемерия, обманов и тайных грехов. Уничтожьте школьную скуку, и вся эта смрадная туча, приводящая в отчаянье педагога и отравляющая светлый поток детской жизни, исчезнет сама собой» (когда проработала завучем, посещала в рамках курсов повышения квалификации школы многих наших регионов, потом работала начальником Управления образования).

«Личность ученика формируется главным воспитателем - жизнью, существующей со всеми ее необычными случайностями».(педагог лишь вносит свои коррективы в этот процесс. Благоприятный исход будет лишь при условии, что сам педагог наделен всеми нравственными чертами, по мысли К.Д. Ушинского, с чем нельзя не согласиться).

«Ни политика, ни медицина, ни педагогика не могут быть названы науками, а только искусствами... Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна узнать его во всех отношениях... педагогика не наука, а искусство - самое обширное, сложное, самое высокое и необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку».

Таким образом, можно прийти к выводу, что задача педагога – научить детей учиться самостоятельно - будет решена при условии, что сам педагог должен учиться на протяжении всей своей жизни, педагогика – это не деятельность, а творчество, даже сотворчество с детьми.

Заканчивая свои раздумья, обращусь к высказыванию еще одного нашего педагога П.П. Блонского: «Вполне ли использовало потомство наследство Ушинского? Приходится сказать, что нет, что Ушинский еще жив для будущего … Ушинский велик, а мы – его должники».

Увы, мы – его должники, так как многое из всего, что он нам поведал, не реализовано до сих пор…

Список использованных материалов:

К.Д. Ушинский. Собрание сочинений, М., 1974. OCR Biografia. Ru  
Статья «О первоначальном преподавании русского языка»

«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»