***Приобщение обучающихся к истории с помощью иллюстративных материалов, изображенных самими учащимися.***

***КАРАХАНЯН Е.Н.***

В последние десятилетия наблюдается рост интереса к интеграции искусства в образовательные практики. В условиях глобализации, быстрого изменения социально-экономической среды традиционные методы обучения часто оказываются недостаточными для формирования обучающихся необходимых навыков и качеств. Поэтому в нашем педагогическом опыте мы уделяем большое внимание на творческий способности учащихся и активно развиваем эти направления.

Творческие способности являются важным компонентом образовательного процесса, то есть они способствуют формированию уникальной личности человека. Творческое мышление помогают ученикам не только усваивать историю как науку, но и применять её в жизни адаптируя полученне знания к новым обстоятельствам. В рамках уроков истории интеграции творчества позволят учащимся не только осваивать материал, но и представлять его в новой, нестандартной форме.

Применение методики изобразительного искусства (сегодня это называют арт технологиями) берет свое начало в ХХ веке. Первым систематизированно об этом заговорила итальянский педагог Мария Монтессори. Из отечественных деятелей Л.С.Выготский предавал особое значение средством искусства формировании личности ребёнка через участие его в художественно творческой деятельности. Он отмечал, что процесс культурного развития может быть использован для развитие личности и мировоззрения ребёнка.

В контексте уроков истории методы изобразительного искусства повышают заинтересованность и творческий творческую активность учащихся. В своей работе мы именно на этом и остановимся. Использование элементы изобразительного искусства на уроках истории может быть очень эффективным и интересным методом обучения . Оно позволяет не только визуализировать иторические события и персонажей, но и активно вовлекать учеников процесс обучения.

Во-первых, элементы изобразительного искусства также как картины парсуны, фрески могут быть использованы для создсния атмосферы определённой эпохи. Например, на уроках истории России, изучая период правления Петра Великого, ученики нарисовали серию портретов Петра. Во время урока каждый ученик знакомил нас с Петром в различные периоды его правления. Перед нами оживает совсем юный Пётр Михайлов, который собирался в Великое посольство. Позже был Пётр, который познал горечь первых сражений Северной войны. Пётр, который одержал победу при Полтаве. Пётр - после решающего сражения у мыса Гренгам. А последним, стал портрет уже императора, который получил выход к Балтийскому морю.

Во-вторых, элементы изобразительного искусства могут быть использованы для развития критического мышления учеников просмотров и анализов картин. И может помочь им понять исторические события и их значения, а также научить интегрировать источники исторической информации..

В- третьих, для для улучшения понимания и восприятия материала, можно предположить создавать свои собственные произведение искусства,отражающие исторические события или персонажей. В качестве примера, хотелось бы поделиться изображениями, выполненными моими учениками десятых- одиннадцатых классах. Для полного погружения в эпоху мы предлагаем ученикам нарисовать различные картины, агитационные плакаты карты посвященные основным событиям периода: культу личности исторических деятелей (таких как Владимир Ильич Ленин, Иосиф Виссарионович Сталин), событиям гражданской войны, кукурузный эпопее Никиты Сергеевича Хрущева. Все это активно привлекают внимание учащихся к основным и событиям периода.

Стоит отметить что данные технологии могут быть применены и адаптированны для различных уровней обучения возрастных категорий. В пятых-седьмых классах активно используют метод исследовательских работ, которые включают в себя индивидуальные и коллективные умения. К примеру, выполнения совместного проекта, в котором учащиеся будут изучать историю периода поможет развивать у них различные навыки коллективной и командной работы , что благоприятно сказывается на атмосферу в классе.

Интеграция искусства в процесс обучения истории представляет собой многообъемный подход, который требует от педагогов не только знаний в области, но и умений связывать их так чтобы вдохновлять учащиеся на творчество и глубокое осмысление исторических событий. Направляя внимание учащихся на определённой исторические события необходимо предложить создавать «художественные произведение» связанное с этими событиями. Это углубляет понимания материалы и развивает креативное мышление, способствует формированию личностного подхода к изучаемый теме. Внедряя указанные выше подход учитель помогает создавать пространство, в котором история становится не только предметом изучения, а жизненным увлекательным процессом насыщенным творчеством и самовыражением.