Народно-певческое исполнительство:

от формирования репертуара к созданию исполнительского стиля

на примере Ансамбля Д. Покровского.

Изначально народное пение было синкретично и было функционально обусловлено. В обрядовой практике преобладала магическая функция. С течением времени народное пение стало объединять людей при выполнении сельских полевых работ, домашних дел, тяжелого бурлацкого труда. Хоровое массовое исполнение также сопровождало массовые гуляния и празднества и служило для поддержания человеческого духа и отдыха, то есть исполнители пели для себя. И лишь начиная с XVIII в. такой вид музицирования стал приобретать вид концертного исполнения. Процесс перехода от бытового к сценическому исполнительству добавил хоровому пению новые функции (в основном, художественные), расширив сферу его распространения и положил начало профессионализации исполнителей. По сей день сохранилось две формы народно-певческого искусства – коллективная (народный хор и фольклорный ансамбль) и индивидуальная.

(\*)Форма фольклорного ансамбля активно поддерживалась и развивалась в русских деревнях и селах. Сегодня благодаря существующим записям мы знаем о таких ансамблях как: фольклорный ансамбль села Афанасьевка (Алексеевского района) Белгородской области, ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей (Тарбагатайского района) республики Бурятия, коллектив села Кумская Долина и Малосадовый (Левокумского района) Ставропольского края, (\*) фольклорный ансамбль деревни Нижний Катарач (Талицкого района) Свердловской области и другие. Стиль того или иного коллектива формируется на основе имеющегося репертуара.

(\*) Первым сценическим фольклорным ансамблем, появившемся на эстраде для популяризации непосредственно песенной культуры русского народа, стал Экспериментальный Ансамбль народной музыки Дмитрия Покровского, созданный в 1973 г. Интересно, что основатель и первый художественный руководитель коллектива Дмитрий Викторович Покровский не имел образования этномузыколога или дирижера народного хора. Он окончил ГМПИ им. Гнесиных в 1972 году по специальности солист-балалаечник и дирижер оркестра народных инструментов, а увлекся фольклором ранее в 1968 году в экспедиционной поездке от РГХПУ им. Строганова со студентами художественного факультета прикладного искусства, руководителем которой была его мать Н. Р. Буданова[[1]](#footnote-1). Эта первая поездка случилась в с. Борок Виноградовского р-на на Северной Двине. Именно там он записывал от местных жителей обряд традиционной крестьянской свадьбы, оставивший его под большим впечатлением и положивший начало к его дальнейшей музыкальной деятельности.

(\*) Основной задачей ансамбля было изучение технологии пения различных певческих стилей России, исследование спектров голоса, то есть освоение естественного звукообразования, при помощи которого поют народные исполнители. Перед выступлением в концертном зале им. П. И. Чайковского в 1992 г. Покровский дал небольшое интервью, где сказал: «*Любой человек может издать определенный вокальный звук в каких-то экстремальных ситуациях. Естественный крик страха, боли - это крик, создающийся той самой технологией, при помощи которой поют народные исполнители*»[[2]](#footnote-2). Иными словами – он старался разобраться в истоках появления звука в человеческом организме.

Д. В. Покровский принципиально составлял коллектив из музыкантов, не относящихся к фольклору и народному творчеству, объясняя это тем, что работать с людьми, которые не обладают навыками профессионального народного исполнительства, легче и удобнее. Он возил коллектив в экспедиции, был лично знаком с Ефимом Тарасовичем Сапелкиным из с. Афанасьевка Белгородской области, Феоктистом Рыжаковым из ансамбля семейских Забайкалья, донским казаком Василием Сидоровым, консультировался с ними по вопросу манеры, диалекта для достижения похожего звучания у своих артистов, учился петь вместе с носителями традиции во время сеанса звукозаписи. Считал, что для любого коллектива, занимающегося традицией, общение с информантами очень важный этап в становлении и развитии.

Интересный факт прослеживается после прослушивания записей Ансамбля Покровского: они заведомо не пели так, как народные исполнители. Дмитрий Викторович сознательно делал определенные фольклорные произведения неэтнографично. Такой шаг был сделан руководителем намеренно: ему было важно шокировать публику. Это говорит о том, что Покровский, опираясь на экспедиционные записи, все же создавал свой отличительный проект, творческая идея которого заключалась не в полном копировании и соответствии аутентичному звучанию, а в новизне материала, его выпуклости и яркости.

(\*) Вашему вниманию хочу предложить яркий пример запись былины гребенских казаков 1968 г., где запевают Трифон Миронов и Константин Морозов (т. е. дедам по 70 лет), и в распеве Ансамбля Покровского. В аутентичной записи звук плавный, объемный, слышна кантилена, поскольку сказительный жанр былины требует распевности и мягкости. Ансамбль Покровского поет плоско, используя штрих marcato[[3]](#footnote-3) (подчеркивания) при огласовках и распевах; они поют в заведомо быстром темпе, что лишает песню первоначальной идеи и жанровой стилистики. Именно эта былина с 1973 года была торжественным начальным гимном всех концертов Ансамбля народной музыки Дмитрия Покровского. «*По морю плывёт корабль, и он хорошо разукрашен*», - говорил Дмитрий Викторович, и концерт начинался. Песня-миф о Соколе-корабле каждый раз при этом меняет свой облик и успешно выдерживает субъективные трактовки исполнителей.

Стиль и манера Ансамбля Покровского заключаются в утрированном изображении локальной традиции. Использование «кряканий», поддергивание и маркатирование второй доли, гиперболизирование припевных асимантических частиц (слов) в южнорусских и западнорусских песнях, исполнение музыкальной ткани по фразам без внутридолевой пульсации и применения цепной формы связи слогов. В некоторых песнях можно заметить видоизменения мелодии, голосоведения, а также добавление несуществующих к традиционном варианте куплетов. Такое пение нельзя назвать диалектным, несмотря на то, что они стараются соблюдать различные особенности традиций и прорабатывают звукоизвлечение. Скорее, их манеру пения можно отнести к наддиалектной.

Именно своим нестандартным, отличительным видением и исполнением традиционных песен, совмещением их с джазом в совместных импровизациях, Дмитрию Викторовичу Покровскому удалось доказать свой эксперимент, который дал хороший резонанс.

Коллектив вывел народную музыку на новый уровень, успешно выступая на таких престижных площадках, как Бруклинская академия музыки, Сиднейская опера и Венская филармония. Ансамбль Покровского стал первопроходцем в смешении фольклора и джаза, традиционной музыки и электронных звуков. А также дал некий толчок к началу молодежного фольклорного движения.

Список литературы

1. Ансамбль Покровского в телепередаче из студии Останкино «Здравствуй, музыка!».1987. <https://www.youtube.com/watch?v=jXQATY1hom8&t=1412s>
2. Буданова Н.Р., Морохин, Н.В. Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество / Н.Р. Буданова. — М. : «Ассоциация Экост», 2004. — 456 с.
3. Быкова Э. В. Вторая жизнь традиционной музыкальной народной культуры в обработках и переработках / Э. В. Быкова // Вторая жизнь традиционной народной культуры в России эпохи перемен / под ред. Н Г. Михайловой. — М. : ООО «НБ-Медиа», 2011. — С. 113-128.
4. Интервью с Д.В.Покровским в фильме «МИФ Дмитрия Покровского» 1993 г. <https://www.youtube.com/watch?v=ok4r9SnYT3I>
5. ТВ передача «Имена». Эфир 01.06.2008. Первый образовательный канал. Телекомпания СГУ ТВ. <https://yandex.ru/video/preview/4786245615928119879>

1. Буданова Н.Р., Морохин Н. В. Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество. М.: «Ассоциация Экост», 2004. С. 25. [↑](#footnote-ref-1)
2. Концерт в КЗЧ по случаю 75-летия Е. Т. Сапелкина <https://yandex.ru/video/preview/13521222803686460052> [↑](#footnote-ref-2)
3. Мarcato (итал.- подчеркнутый) — прием игры на музыкальных инструментах, а также прием при пении с подчеркнутой твердой атакой каждого звука. [↑](#footnote-ref-3)