**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Ориненко Светлана Сергеевна***

Аннотация. В статье рассматривается роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Обосновывается значимость приобщения дошкольников к традициям народного творчества как средства формирования эстетического вкуса, развития воображения, фантазии.

Ключевые слова: дошкольники, декоративно-прикладное искусство, творческие способности, художественно-эстетическое развитие.

Актуальность изучения темы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей дошкольников обусловлена рядом факторов, отражающих современные тенденции в образовании. В условиях быстро меняющегося мира и возрастающей конкуренции, творческие способности становятся ключевым фактором успешности человека, а дошкольный возраст является сензитивным периодом для их развития, требующим использования всех возможностей для стимуляции, в чем декоративно-прикладное искусство, с его разнообразием техник и материалов, предоставляет широкие возможности для развития воображения, фантазии, нестандартного мышления и самовыражения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие творческих способностей детей, формирование у них интереса к различным видам деятельности, включая изобразительную и декоративно-прикладную. В связи с этим, исследование роли декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей дошкольников, разработка и внедрение эффективных методик и технологий организации занятий в ДОУ является актуальной и востребованной задачей современной педагогической науки и практики.

Изучением понятия развития творческих способностей занимались такие авторы как: Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Л.А. Венгер, Н.Ф. Гнедых, И.Я. Лернер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.И. Поддъяков, Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, О.С. Дьяченко, В.С. Мухина, Б.М. Теплов и др.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества такие как: А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и др.

Однако, несмотря на существующие разработки по данной теме, существует ряд противоречий, требующих разрешения. Во-первых, существует противоречие между традиционностью декоративно-прикладного искусства, ассоциирующегося с народным искусством, и современными подходами, акцентирующими креативность и индивидуальность. Важно сбалансировать изучение традиций с новаторством в творчестве.

Во-вторых, наблюдается противоречие между свободой самовыражения, ограниченной воспроизведением узоров и техник, и необходимостью предоставления свободы выбора, не нивелируя значимость освоения базовых навыков. Использование простых материалов может контрастировать со сложностью задач, требующих усидчивости и терпения, вызывая вопрос о поддержании мотивации детей.

Также, существует противоречие между интересами ребенка и образовательной программой, требующее учета индивидуальных предпочтений в рамках целостного учебного процесса. Разрешение этих противоречий требует от педагогов творческого подхода, гибкости, баланса между различными аспектами образовательного процесса, использования разнообразных методик, учета особенностей детей, создания стимулирующей среды и поиска новых подходов к организации занятий по декоративно-прикладному искусству.

Изучение особенностей творческих способностей требует понимания сущности этого понятия и его основных характеристик. Поэтому далее рассмотрим основные подходы к понятию «творческие способности» и его содержание.

В психологическом словаре способности определяются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Г.П. Гилфорд писал: «Творческие способности — это, прежде всего, проявление дивергентного мышления, то есть способности генерировать множество разнообразных идей, находить неординарные решения для одной и той же проблемы. Это умение уходить от стандартных шаблонов и находить новые пути».

Согласно Л.С. Выготскому, творческие способности — это не только умение создавать что-то абсолютно новое, но и способность комбинировать и трансформировать имеющийся опыт, знания и впечатления, создавая нечто оригинальное. Творчество – это деятельность, где воображение играет ключевую роль [1].

Э.П. Торренс считал, что творческие способности – это умение видеть проблемы, противоречия, дефекты, а затем находить пути их решения, выдвигая гипотезы, проверяя их и доводя результаты до конца. Акцент делается на процессе решения проблем и способности находить оригинальные выходы.

Я.А. Пономарев определял творческие способности как проявление интуиции и инсайта – внезапного озарения, когда решение приходит нелогическим путем. Творчество связано с бессознательными процессами, которые помогают находить новые решения.

Согласно трактовке А. Маслоу, творческие способности — это способ самовыражения и реализации своего потенциала, свойственный самоактуализирующимся личностям. Это не только умение создавать что-то новое, но и возможность выразить себя, свои чувства и идеи [1].

А Кестлер считал, что творческие способности — это способность находить связи между, казалось бы, не связанными между собой понятиями или идеями, создавая новое понимание или решение. Это процесс «бисоциации» - соединения двух разных матриц мышления.

Е.А. Шинкарева, Г.В. Богослова характеризуют творческие способности как «синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и др.» [8].

Е.В. Котова, С.В. Кузнецова определяют творчество как наиболее содержательную форму психической активности, универсальную способность человека, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Так, анализ литературы показал, что понимание творческих способностей многогранно и зависит от того, на какой аспект творчества акцентирует внимание исследователь. Одни подчеркивают процесс мышления, другие - личностные качества, третьи - состояние сознания, в котором происходит творческий акт. Все они, тем не менее, согласны в том, что творческие способности – это важная часть человеческой природы и необходимый фактор для развития личности и общества.

По мнению Е.А. Флериной, специфика развития творчества в старшем дошкольном возрасте заключается в следующем [5]:

- усложнение воображаемых сюжетов, свободное сочетание реального и воображаемого, использование различных видов воображения;

- генерация множества идей, гибкость мышления, оригинальность предлагаемых решений;

- интерес к разным видам творчества, использование разнообразных материалов, создание более сложных творческих работ;

- выражение эмоций в творчестве, эмоциональная вовлеченность, самовыражение и самопознание;

- проявление инициативы, самостоятельное планирование, самостоятельное решение проблем;

- совместное творчество, оценка творчества других, ориентация на мнение других.

По мнению К.В. Пироговой, существуют следующие условия развития творческих способностей дошкольников [6]:

1. Развивающая среда:

- разнообразные материалы и оборудование.

- трансформируемость и полифункциональность пространства.

- эстетически привлекательное оформление.

- доступность материалов для детей.

2. Образовательный процесс:

- стимулирующая и доброжелательная атмосфера.

- интеграция разных видов деятельности.

- проблемные ситуации и творческие задачи.

- учет интересов и потребностей детей.

- игровые методы и приемы.

- поощрение инициативы и самостоятельности.

3. Профессионализм педагога:

- квалификация и компетентность в области развития творчества.

- роль педагога как фасилитатора, а не руководителя.

- эмоциональная поддержка и эмпатия.

- индивидуальный подход к каждому ребенку.

- рефлексия педагогической деятельности

4. Взаимодействие с семьей:

- сотрудничество с родителями и информирование их о важности творчества.

- привлечение родителей к совместным проектам.

- создание единого образовательного пространства.

Согласно исследованиям С.С. Суровцевой, различные виды искусства оказывают положительное влияние на развитие творческих способностей дошкольников, каждый из которых имеет свои особенности и способствует формированию определенных навыков и умений. Так, изобразительное искусство, включающее рисование, развивает воображение, мелкую моторику, и чувство цвета; лепка формирует пространственное мышление и тактильные ощущения; аппликация развивает умение работать с ножницами и клеем; конструирование развивает логическое и пространственное мышление [7].

Музыкальное искусство включает:

- пение, развивающее слух и чувство ритма;

- слушание музыки, формирующее эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус;

- игру на музыкальных инструментах, развивающую мелкую моторику и музыкальную память.

Театральное искусство включает:

- театрализованные игры, развивающие воображение и коммуникативные навыки;

- драматизацию, развивающую умение вживаться в роль;

- кукольный театр, развивающий мелкую моторику и артистические способности. Литература включает:

- чтение художественной литературы, развивающее речь и словарный запас;

- рассказывание, развивающее коммуникативные навыки;

- сочинение сказок и рассказов, развивающее речь и воображение.

Декоративно-прикладное искусство, например, роспись, развивает чувство цвета и композиции; вышивка — мелкую моторику и усидчивость; плетение — логическое мышление; изготовление игрушек — воображение и умение конструировать.

Важно, что все виды искусства взаимосвязаны и интегрированный подход к организации образовательного процесса является наиболее эффективным для развития творческих способностей дошкольников.

Декоративно-прикладное искусство – это вид художественной деятельности, направленный на создание предметов, обладающих не только функциональным, но и эстетическим значением. Оно включает в себя разнообразные техники и материалы: роспись по дереву и ткани, вышивку, вязание, плетение, гончарное дело, резьбу по дереву, изготовление игрушек и многое другое. Приобщение детей к ДПИ открывает перед ними мир народного творчества, знакомит с традициями и обычаями, передает культурное наследие предков.

В.А. Губа отмечает, что декоративно-прикладное искусство оказывает комплексное воздействие на развитие творческих способностей дошкольников, стимулируя воображение и фантазию. Так, работа с различными материалами, техниками и формами позволяет детям создавать собственные образы, фантазировать и воплощать свои идеи в реальность. Декоративно-прикладное искусство предоставляет свободу для экспериментирования и самовыражения, что способствует развитию воображения и фантазии. Например, из обычного куска глины ребенок может создать сказочного героя, а из лоскутков ткани – яркий коврик для кукольного домика [4].

Н.П. Сакулина акцентирует внимание на том, что декоративно-прикладное искусство требует от ребенка умения находить оригинальные решения, комбинировать разные материалы и техники, создавать уникальные произведения. В процессе работы над изделием ребенок сталкивается с различными проблемами и задачами, которые требуют творческого подхода и нестандартного мышления. Например, как украсить вазу, чтобы она выглядела необычно, или как использовать остатки ткани для создания новой игрушки.

Также, автор пишет о том, что декоративно-прикладное искусство знакомит детей с различными стилями и направлениями в искусстве, развивает их чувство прекрасного и умение оценивать произведения искусства. Работа с цветом, формой, композицией и другими художественными средствами способствует формированию эстетического вкуса и пониманию гармонии.

По мнению Ю.В. Михеевой, работа с различными инструментами и материалами (кисти, ножницы, иголки, нитки) требует точности и координации движений рук, что способствует развитию мелкой моторики. Развитие мелкой моторики, в свою очередь, оказывает положительное влияние на развитие речи, мышления и внимания [3].

Также, согласно исследованию автора, создание изделия декоративно-прикладного искусства требует от ребенка умения планировать свою работу, определять последовательность действий, подбирать необходимые материалы и инструменты. Это способствует развитию организационных навыков и умения доводить начатое дело до конца.

Исследования А.В. Бакушинского подтверждают, что декоративно-прикладное искусство требует от ребенка усидчивости, терпения и внимания к деталям. Работа над сложными и кропотливыми изделиями воспитывает в ребенке настойчивость, умение преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Также, приобщение к народному творчеству воспитывает в детях уважение к труду мастеров, создающих прекрасные изделия своими руками. Знакомство с традициями и обычаями своего народа способствует формированию национальной идентичности и культурной грамотности [7].

Для эффективного развития творческих способностей дошкольников через декоративно-прикладное искусство необходимо правильно организовать занятия в дошкольных образовательных учреждениях;

* В группе должны быть представлены образцы изделий декоративно-прикладного искусства, репродукции картин, фотографии народных костюмов, разнообразные материалы и инструменты для творчества.
* Педагог должен выбирать техники ДПИ, соответствующие возрасту и возможностям детей, а также учитывать их интересы и предпочтения.
* Важно предлагать детям для работы различные материалы: бумагу, картон, ткань, нитки, пряжу, глину, пластилин, природные материалы (шишки, листья, веточки).
* Педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его темп работы и уровень развития творческих способностей.
* Важно предоставлять детям свободу выбора темы, материалов и техник для своего творчества.
* Педагог должен оценивать не только конечный результат работы, но и процесс творчества, усилия и старания ребенка.
* Важно привлекать родителей к участию в занятиях по декоративно-прикладному искусству, организовывать совместные выставки и мастер-классы.

Ю.В. Михеева рассматривала декоративно-прикладное искусство Донбасса. Так, по мнению автора, Народное искусство Донбасса неотъемлемо от древней и современной культуры Руси. Орнамент, используемый на Донбассе, сочетание растительных и геометрических образов, до сих пор встречается в изображениях на воротах, наличниках окон жителей нашего края. Это является убедительным свидетельством преемственности в сфере создания духовных богатств десятками поколений людей [3].

По мнению автора, декоративно-прикладное искусство родного края занимает особое место в развитии творческих способностей дошкольников, не только способствуя развитию воображения, фантазии, мелкой моторики и эстетического вкуса, но и формируя чувство гордости за свою культуру, уважение к традициям предков и любовь к своей малой родине. Декоративно-прикладное искусство родного края отражает особенности природы, истории и быта конкретной местности, в орнаментах, формах и материалах изделий заложены глубокие символические значения, передающие мудрость и опыт поколений, что обогащает внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор и формирует уникальное мировоззрение.

Знакомство с народными промыслами родного края позволяет детям осознать свою принадлежность к определенной культуре, почувствовать связь с прошлым и настоящим, способствуя формированию национальной идентичности и культурной компетентности. Уникальные образы и мотивы, характерные для декоративно-прикладного искусства родного края, стимулируют воображение и фантазию детей, вдохновляя их на создание собственных оригинальных произведений. Декоративно-прикладное искусство родного края отличается высоким художественным уровнем, воспитывая у детей чувство прекрасного, формирует эстетический вкус. Декоративно-прикладное искусство является мощным средством развития творческих способностей дошкольников, раскрывая творческий потенциал каждого ребенка и воспитывая достойного гражданина своей страны.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является ценным инструментом развития творческих способностей дошкольников. Оно способствует развитию воображения, креативности, эстетического вкуса, мелкой моторики, организационных навыков и других важных качеств личности. Правильная организация занятий по декоративно-прикладному искусству в дошкольных образовательных учреждениях, с учетом возрастных особенностей детей и их интересов, позволит раскрыть творческий потенциал каждого ребенка и подготовить его к успешной жизни в современном мире.

**Список литературы**

1. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. ­– 2015. ­– С. 231 ­– 235
2. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие/ Е.В. Котова // М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
3. Михеева, Ю.В. Использование декоративно-прикладного искусства народов России, Донбасса как средство развития национального самосознания детей старшего дошкольного возраста / Ю.В. Михеева, С.Б. Сухаревская // Гуманитарные науки. ¬– 2023. – С. 267 – 269
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2020. — 288 с.
5. Педагогический вклад Е.А. Флериной в развитие теории и методики дошкольного образования. – URL: https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2018/01/17/pedagogicheskiy-vklad-e-a-flerinoy-v-razvitie-teorii-i
6. Пирогова, К. В. Специфика развития творческих способностей детей дошкольного возраста / К. В. Пирогова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 133-135.
7. Суровцева, С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.02. — Санкт-Петербург, 2014. — 171 с.
8. Шинкарева, Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста/ Н.А. Шинкарева // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – С. 154 – 158

**THE ROLE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOLERS**

Annotation. The article examines the role of decorative and applied arts in the development of creative abilities of preschool children. The author substantiates the importance of introducing preschoolers to the traditions of folk art as a means of forming aesthetic taste, developing imagination, and fantasy.

Keywords: preschoolers, decorative and applied arts, creative abilities, artistic and aesthetic development.

Full name, undergraduate,

scientific supervisor FULL name, Candidate of Economics, Associate Professor,

Donetsk State University

, Donetsk, Russian Federation

e-mail