**Звучащие жесты как средство развития ритмического слуха и музыкального восприятия.**

*«Жизнь есть музыка с её живым и творящим****ритмом****»*

*(Эмиль Жак-Далькроз)*

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мне хотелось познакомить Вас с интересным методом *«****Звучащие жесты****»* и продемонстрировать некоторые игры и упражнения на **развитие чувства ритма с использованием звучащих жестов**.

**Звучащие жесты** — это ритмичная игра звуками своего тела, которая используется в музыкальном воспитании дошкольников.

**Некоторые виды звучащих жестов**:

* **Хлопки** (звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, потирание ладоней);
* **Шлепки** (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
* **Притопы** (всей стопой, пяткой, носком);
* **Щелчки** (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

**Звучащие жесты помогают**:

познакомиться и исследовать звуковые возможности человеческого тела;

эмоционально-телесно вовлечься в музицирование;

развить темброво-ритмический слух.

**Звучащие жесты – это***«природные инструменты»* человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Речь, музыка и **жесты** должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам **развивается музыкальный слух**, память, внимание, **ритмичность**. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении **детей**. Слаженность этих трёх компонентов помогает **развивать детские эмоции**, которые положительно сказываются на развитии интеллектуальных способностей ребёнка. Всё это вместе взятое позволяет повысить интерес ребёнка к **занятиям** и пробудить его мысль и фантазию.

Идея широко использовать речь в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу. Значительный вклад в продвижение Орфовской педагогики в России внесла практик-новатор Татьяна Эдуардовна Тютюнникова.

Самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать музицирование, являются **звучащие жесты**.

В детском саду звучащие жесты используют в разных видах музыкальной деятельности. Например, в пении — хлопки на смысловой акцент стимулируют тихое, безударное, музыкальное окончание фраз, при этом важно, чтобы они не заглушали пение. Возможны хлопки при пропевании трудной, синкопированной мелодии. Например, в песне Л.Козловой «Весенняя капель» под слова «И весенним водоПАДОМ звон сосулек громко ПАДАЛ» дети поочередно хлопают по коленкам, весело создавая «грохот». Во многих танцах необходимо хлопать в ладоши и притопывать.

**Некоторые упражнения и игры со звучащими жестами**:

***«Эхо»****.* Взрослый прохлопывает простейший ритм, затем ребёнок его повторяет, хлопая в ладоши, шлепая по коленям или топая ногами.

***Игра-приветствие «Здравствуйте»***

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! *(хлопают)*

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! *(топают)*

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! *(шлепают по коленям)*

***«Шумит оркестр»*.**

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш *(свободное движение рук)*

Хлоп - хлоп *(в ладоши)*

Шлеп - шлеп *(по коленям)*

Топ - топ *(ноги поочередно)*

Постепенно игры и упражнения усложняются.

Например: для подготовительного хорошо подходит **ритмическая игра *«Рынок наш»*.**

Фразу (*«Рынок наш, так хорош, лучше рынка не найдешь»*) дети говорят все вместе, а дальше дети делятся на подгруппы. Каждая подгруппа обозначает разные продукты, которые можно купить на рынке.

Рынок наш, так хорош – 2хлопка, шлепок по коленям.

Лучше рынка не найдешь – рука об руку, 1 притоп.

Булочка с маком – 3 шлепка, 2 притопа

Булочка, сок – 3 шлепка, 1 притоп.

Рыба, мясо – 2 щелчка пальцами, 2 шлепка по плечам

Колбаса – 2 щелчка пальцами, 1 шлепок по плечам.

Баклажаны, помидоры, тыква – 8 шлепков, 2 хлопка.

Горох и фасоль – 1 хлопок, 1 шлепок, 3 притопа.

Дальше мы можем усложнять это упражнение. Общую фразу говорим все вместе, а подгруппы без слов **звучащими жестами отбивают ритм**.

**Игра: *«Хлопок в такт»*.**

**Звучит** музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

***«Детская полька»* А. Жилинский**

А теперь с названием фруктов

На 1 часть:

лимон – 2 хлопка,

апельсин – шлёпаем по коленям – 3 раза,

банан – 2 хлопка,

мандарин– шлёпаем по коленям – 3 раза,

На 2 часть – кто как хочет

Повторить под музыку. Повторить 1 часть без слов, 2 часть также импровизация хлопки, щелчки, шлепки, топать ногами.

***«Стукалка»* укр. нар. мелодия**

На первую часть дети делают хлопок – шлепок поочередно.

На вторую часть дети делают притопы.

**Звучащими жестами** можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок. При разучивании новых распевок дети с интересом придумывают новые **звучащие жесты**, подходящие к данной распевке.

***«Лиса»* Рус. нар. мелодия.**

Уж как шла лиса дорожкой Хлопок, шлепок по коленям

Нашла азбуку в обложке Поочерёдно шлепки по коленям

Она села на пенёк Притопы

И читала весь денёк. Раскрыть ладони – смотреть в *«книгу»*

***«Лесенка.»* Муз. Е. Тиличеевой.**

Вот иду я вверх Пальчики *«шагают»* по коленям, шлепок

Вот иду я вниз. Притопы ногами, хлопок.

***«Лягушка.»* Автор Л. В. Виноградов.**

Вот лягушка по дорожке Поочерёдные хлопки по коленям *(себе-соседу- себе-соседу)*

Скачет, вытянувши ножки: Притопы ногами *(не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)*

Ква-ква-ква Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза

Ква-ква-ква! Хлопок в ладоши- 3 раза

Скачет, вытянувши ножки: Притопы ногами *(не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)*

***«Ёжик и бычок»*. Автор Л. В. Виноградов.**

Встретил ёжика бычок Поочерёдно шлепки по коленям *(себе-соседу-себе)*

И лизнул его в бочок. Поочерёдно шлепки по коленям *(себе-соседу-себе)*

А лизнув его в бочок Притопы

Уколол свой язычок. Пальчиками по коленям

Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые **способы** извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше могут придумывать сами.

**Игра *«Сороконожка»***

*Идут друг за другом змейкой.*

Шла сороконожка  
По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)  
2. Вдруг закапал дождик: кап!  
-Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)  
3. Насморк мне не нужен  
Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)  
4. грязи в дом не принесу  
Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой)  
5. И потопаю потом  
Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)