***ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ***

***Аннотация.*** *В статье рассматривается инновационный подход к изучению художественной литературы через использование инфографики как средства визуализации текста. Автор исследует возможности инфографики в организации творческого прочтения литературных произведений, анализирует её влияние на восприятие классических текстов и развитие критического мышления учащихся. В работе представлены различные форматы использования инфографики на уроках литературы, а также методические рекомендации для учителей по внедрению данного метода в учебный процесс.*

***Ключевые слова:*** *инфографика, литература, творческое чтение, визуализация текста, классические произведения, образовательный процесс, обучение, мотивация.*

В современном образовательном пространстве особую актуальность приобретает поиск инновационных методов преподавания литературы. Одним из эффективных инструментов, позволяющих сделать процесс изучения художественных произведений более увлекательным и продуктивным, является инфографика.

**Инфографика** – представление информации в форме визуализации (рисунки, символы, таблицы) и текста.

***Цель приёма*** – упростить восприятие сложных концепций и идей.

***Основные черты:*** ясность, содержательность, образность, эстетическая привлекательность.

В последнее время применение инфографики, как средства творческого прочтения литературного произведения, стало активно внедрятся в образовательный процесс. Использование этого метода в работе с учениками имеет явные преимущества, так как способствует развитию критического мышления, что является необходимым навыком в современном образовании. Учащиеся учатся анализировать информацию, делать обоснованные выводы и формировать собственное мнение.

В контексте литературного образования инфографика становится незаменимым инструментом для анализа классических произведений, насыщенных глубокими идеями и многослойными сюжетами.

Визуальные элементы значительно повышают запоминание информации. По данным исследований, визуальная информация воспринимается и запоминается легче, чем текстовая, что делает инфографику мощным инструментом на уроках литературы. Визуальные элементы значительно повышают интерес к литературе, так как они делают материал более привлекательным. Это особенно важно для современных школьников, у которых преобладает клиповое внимание, и которые крайне мало читают.

Любой визуальный объект, представленный средствами инфографики, обладает большой информативностью, становится дополнением к тестовой информации, что незаменимо при реализации деятельностного подхода в обучении по ФГОС.

Создание инфографик может выступать как самостоятельное творческое задание для учащихся. При этом важно поощрять креативный подход к оформлению, использование различных стилей и цветовых решений.

**Основными направлениями** применения инфографики являются:

1. **Сюжетная** инфографика. Позволяет визуализировать развитие событий в произведении, создавая временные линии и схемы, которые помогают проследить причинно-следственные связи.
2. **Персонажная** инфографика. Даёт возможность наглядно представить характеристики героев, их взаимоотношения и трансформации на протяжении повествования.
3. **Тематическая** инфографика. Помогает визуализировать основные идеи, мотивы и символы произведения, делая их более доступными для восприятия.

Рассмотрим **педагогические преимущества** использования данного метода на уроках литературы:

* **Упрощение восприятия** сложных литературных структур.

Инфографика позволяет структурировать информацию, делая её более понятной и доступной для учащихся.

* **Активизация учебного процесса** через визуальное представление материала.

Визуализация текста помогает концентрировать внимание учеников на ключевых аспектах произведения и стимулирует их к активному обсуждению.

* **Развитие аналитических навыков** учащихся.

Инфографика помогает наглядно представить структуру текста, его композицию, временные линии и взаимоотношения между персонажами, что способствует более глубокому анализу произведения.

* **Улучшение понимания** сложных сюжетов и образов.

Графическое изображение сюжета позволяет учащимся визуализировать основные этапы развития событий, выделяя ключевые моменты и их последовательность.

* **Глубокий анализ** характеров персонажей.

Визуальное представление взаимодействия героев помогает лучше понять динамику отношений между ними и их развитие на протяжении сюжета.

* **Структурирование тем** и идей произведения.

Инфографика позволяет наглядно представить основные темы произведения и их взаимосвязь с развитием сюжета, что особенно важно при изучении философских и моральных вопросов классической литературы.

* **Развитие критического мышления** через систематизацию знаний и выстраивание логических связей.

Ученики учатся анализировать информацию и делать обоснованные выводы.

* **Стимулирование творческой активности** учащихся.

Многие элементы визуализации текста могут быть созданы самими учениками, что углубляет понимание произведения и развивает навыки структурированного представления мыслей.

* **Универсальность применения** на разных этапах изучения произведения: на этапе знакомства с текстом для общего представления о сюжете, в процессе анализа для углубленного понимания структуры, на заключительном этапе для систематизации полученных знаний.
* **Формирование устойчивого интереса** к литературе и культуре в целом через современный формат подачи материала, который соответствует визуальному мышлению современных школьников.

Интеграция в учебный процесс должна осуществляться постепенно, сочетая традиционные методы обучения с современными технологиями. Важно использовать разнообразные форматы инфографики и предоставлять учащимся свободу творческого самовыражения при их создании.

Хорошо выполненная инфографика, дает возможность школьнику стремительно и глубоко вникнуть в проблему, посмотреть на проблему более глобально и критически. Степени сложности инфографики могут различаться в зависимости от подготовленности учащихся и их склонности к анализу и синтезу.

Таким образом, инфографика становится эффективным инструментом творческого прочтения художественных произведений на уроках литературы. Она не только способствует лучшему пониманию классических произведений, но и делает процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Внедрение инфографики в учебный процесс позволяет повысить мотивацию и вовлеченность учащихся, развивая их навыки анализа и критического мышления.

В условиях цифровизации образования педагогам необходимо адаптироваться к новым вызовам и использовать все доступные технологии для достижения образовательных целей, а инфографика – это один из путей к этому.

**Список источников**

1. Максимова А.А. Инфографика как средство обучения на уроках литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/infografika-kak-novoe-sredstvo-obucheniya-na-urokah-literatury-4585366.html>, , (дата обращения 24.04.2025).
2. Муртазаева М.М., Эльдарова Н.М. Инфографика как способ визуализации учебной информации в филологическом образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-v-filologicheskom-obrazovanii/viewer>, (дата обращения 24.04.2025).
3. Чудова Е.В. Инфографика на уроках литературы: визуализация текста как новый взгляд на классические произведения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/infografika-na-urokah-literatury-vizuali.1655184023, (дата обращения 24.04.2025).