**Приемы обучения на уроках русского языка и литературы с целью развития аналитического мышления и творческих способностей учащихся**

Система образования тесно связана со всеми сферами общественной жизни. Она «создает» самого человека, личность, воздействует на его интеллектуальное, нравственное, эстетическое и физическое развитие.

Учащийся, закончив школу, становится потенциальным работником. Развитие аналитических навыков, умение нестандартно мыслить нередко включают в требования к заявленной вакансии. Ведь человек, которые мыслит логически, умеет быстро находить эффективное и оптимальное решение в той или иной ситуации.

Современному обществу нужны люди, которые могут:

– анализировать свои действия;

– самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия;

– отличаться мобильностью;

– быть способным к сотрудничеству;

– уметь нестандартно мыслить.

И, конечно же, нам, учителям, в школе необходимо помочь детям в формировании этих компетенций. Научить детей не только своему предмету, но и умению думать, анализировать. Проявлять творчество и креатив.

Предлагаю проследить важность взаимосвязи творческого и аналитического мышления на простом примере.

Так, рассматривая ту или иную проблемную ситуацию, мы используем прием мозговой атаки, мозгового штурма. Т. е. с одной стороны, мыслим творчески: предлагаем разнообразное количество вариантов решения, а с другой – выбираем наиболее рациональный, перспективный.

**Развитие аналитического мышления можно начинать с простых упражнений** – установление логических связей между предметами.

**Например, что общего между словами ЯБЛОКО и МЯЧ?**

Задание: на карточке написано 10 слов. Необходимо составить связный рассказ, используя эти слова: книга, улица, радость, друг, увидел, время, понедельник, ветер, дождь, собака. Причем, здесь можно поиграть со словами, разнообразив задания:

– составить рассказ, используя слова в заданной последовательности;

– составить рассказ, изменяя последовательность по желанию ученика;

– составить рассказ – повествование, рассказ – рассуждение;

– составить рассказ, выбрать в качестве «ключевого» определенное слово.

Это упражнение позволяет выявить объем словарного запаса учащегося, насколько ученик умеет логично построить текст, насколько эмоционален в творческой деятельности.

**Прием – Рассуждение.**

Рассуждение – это метод словесно-логического мышления, пользуясь которым человек решает задачу «в уме», опираясь на уже имеющиеся («готовые») знания.

Рассмотрите внимательно фото или портрет неизвестного человека. Составьте рассказ о нем: имя, отчество, фамилия, место рождения, образование, место работы, где проживает, семья, черты характера, увлечения и т. д.

С одной стороны, это – творческое задание, так как ученик создает «Легенду» о человеке, у каждого – своя, с другой – свое высказывание он строит на основе увиденного и переработанной информации.

*Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».*

**Прием «рисование в образах».**

Данный приём можно использовать на уроках русского языка. Например, на уроках развитие речи при написании изложение. Вместо того, чтобы запоминать текст традиционным способом с помощью плана и ключевых слов, можно предложить детям визуализировать текст изложения с помощью рисования в образах.

Медленно читаю текст, а учащиеся на черновике передают содержание текста с помощью рисунков, условных обозначений, знаков.

На уроках литературы я также стараюсь развивать у детей как творческие способности, так и умение аналитически мыслить. И в этом мне помогают такие приемы, как «Карта жизни писателя», «Сюжетная карта литературного произведения».

В рамках изучения школьного предмета «Литература» на уроках мы знакомимся с биографией писателей и поэтов. Что является достаточно объемной информацией, которая, к сожалению, редко хорошо усваивается и запоминается учащими.

Именно поэтому вместо написания конспекта или прослушивание монотонного рассказа учителя, я предлагаю детям в ходе урока – знакомства с биографией авторов создавать их «Карты жизни».

На экране вы можете видеть работы моих учеников.

Суть этого приёма заключается в том, что дети изображают на листке или в тетради линию и походу знакомства с жизнью того или иного автора заполняют ее важным событиями, расставляя точки на самой линии. Возле каждой точки я предлагаю писать ключевые слова, даты, связанные с тем или иным событием, а также визуализировать его в виде наибольшего рисунка-ассоциации рядом. Выполняя такое задание, дети обрабатывают и систематизируют большой объем информации, развивая тем самым аналитическое мышления, при этом задействую и свои творческие способности, креатив.

Ещё один приём «Сюжетная карта литературного произведения» также развивает вышеперечисленные умения у детей. С ним я предлагаю поработать детям на завершающем уроке по тому или иному литературному произведению, в качестве домашней работы. Дети также работают с текстом произведения и, анализируя его, представляют сюжетное содержание в виде схем, рисунков, кратких диалогов.

Рисование развивает творческое мышление, потому что во время него ребенок создает множество образов, которые можно изменять по своему усмотрению, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями.

Думаю, приёмы, о которых я говорю, можно с легкостью интегрировать в изучение и других школьных предметов. «Рисование в образах», приём «Рассуждения» будут уместны и интересны как на уроках физики, так биологии, истории и иностранного языка.

Думаю, что любой учитель мечтает развить интерес к своему предмету, хочет научить думать, мыслить и рассуждать. Ведь еще средневековый философ Рене Декарт сказал: «Мыслю, значит, существую».