**Программа профессиональной пробы «Педагог - хореограф».**

**Введение.**

Педагог-хореограф – это не просто профессия, это призвание, требующее сочетания глубоких знаний теории и практики танцевального искусства, а также развитых педагогических навыков. Это человек, который ведет за собой в мир танца, открывая новые горизонты творчества и самовыражения.

Основная задача педагога – передать свои знания и опыт ученикам, помочь им раскрыть свой танцевальный потенциал. Это включает в себя обучение основам различных танцевальных техник, развитие музыкальности и чувства ритма, формирование артистизма и сценической культуры.

Работа педагога-хореографа многогранна. Он не только обучает танцевальным движениям, но и подбирает музыкальное сопровождение, ставит танцевальные номера и готовит учеников к выступлениям на сцене. Важным аспектом является индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его физические данные, способности и интересы. Он должен быть примером для своих учеников, вдохновляя их на творчество и самосовершенствование.  
В рамках пробы учащийся получает возможность прочувствовать на себе все этапы работы хореографа: от поиска вдохновения и разработки концепции номера до постановки танцевальных движений и организации репетиционного процесса. Ему приходится столкнуться с решением творческих задач, поиском нестандартных решений, а также с необходимостью эффективно взаимодействовать с танцорами, доносить до них свою идею и мотивировать на достижение поставленных целей.

Важно, что профессиональная проба моделирует реальную деятельность хореографа. Участник сталкивается с теми же проблемами, с которыми ежедневно сталкиваются практикующие специалисты: ограниченное время, различные уровни подготовки танцоров, необходимость учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя, поиск компромиссов между творческим замыслом и возможностями труппы.

Успешное прохождение профессиональной пробы позволяет оценить свои способности, выявить сильные и слабые стороны, понять, насколько выбранная профессия соответствует личным ожиданиям и амбициям. Это ценный опыт, который помогает сделать осознанный выбор в пользу дальнейшего обучения и развития в сфере хореографии.

**Цель программы** – овладение первоначальными знаниями, умениями и навыками, которые помогут сформировать у учащихся определенное мнение о профессии и, возможно, способствовать выбору их профессионального пути.

**Задачи:**

* раскрыть содержание деятельности хореографа, значимость данной профессии;
* познакомить с основными качествами хореографа;
* апробировать некоторые элементы деятельности хореографа - балетмейстера;
* обучение навыкам танцевального мастерства;
* развитие физических способностей: сила ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
* воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность

**Содержание программы.**

Программа содержит три этапа освоения:

1. Вводно-ознакомительный;
2. Практический;
3. Творческий.

**Вводно-ознакомительный этап включает**:

Проведение входного контроля, инструктаж по технике безопасности, первичное знакомство с профессией. На подготовительном этапе решаются задачи по определению профессиональных интересов, склонностей, обучающихся, определяется состояние общей готовности обучающегося к выполнению профессиональной пробы.

На данном этапе происходит погружение в историю танца, знакомство с теоретическими основами танца. Будущий хореограф должен понимать, как создать целостное и гармоничное произведение, как рассказать историю через танец, как взаимодействовать со зрителем.

**Практический этап.**

Практические занятия играют ключевую роль. Начинающие хореографы осваивают базовые элементы и движения, учатся чувствовать ритм и музыку, развивают координацию и гибкость. Они учатся "говорить" языком тела, выражать эмоции и идеи через движение. Важным аспектом является работа над физической подготовкой, ведь тело – это основной инструмент хореографа. На данном этапе осуществляется проверка данных для хореографической деятельности.

**Творческий этап.**

Учащиеся которые планируют связать свою жизнь с данной профессией должны уметь выражать свои мысли при помощи языка тела. Такие творческие задания проходят абитуриенты поступая в колледжи и вузы по данному направлению. Участнику дают на выбор несколько музыкальных произведений и 15 минут времени, чтобы коротко представить образ, который представляет учащийся при прослушивании музыкального материала.

**Планируемые результаты.**

По итогам выполнения профессиональных проб учащиеся должны знать: содержание и характер труда в данной сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам; общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемой пробы; технологию выполнения профессиональной пробы.

**Организационно - педагогические условия реализации программы.**

В качестве основной формы проведения занятий является профессиональная практика. Практические занятия проходят в специально оборудованном танцевальном классе. При формировании заданий учитывается уровень подготовленности учащихся к выполнению заданий различной степени сложности. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Это позволяет сочетать индивидуальные и групповые формы работы, осуществлять оперативный контроль и корректировку выполнения профессиональной пробы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы, от 15 до 18 лет.

Программа «Профессиональная проба «Хореограф» рассчитана на 90 минут, из которых 20 минут посвящены вводной части; 40 минут практической части; 15 минут творческое задание, 15 минут на просмотр и подведение итогов профессиональной пробы.

**Список литературы:**

1. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных
2. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. – С-Пб., Диамант,1997 -180с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.­ метод. пособие / Т. Ф. Корнеева .­ М: ВЛАДОС 2002.– 136с,149 с. ;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных
6. Михайлова М.А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения- Ярославль, 2001.– 340с.

образования и науки России, Федеральное государственное автономное

общеобразовательных общеразвивающих программ – М., 2015 — №15. — С. 567-572.

общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство

общеразвивающих программ». - Москва, 2015

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать - ­ М.: ВЛАДОС, 2003. – 234 с.
2. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 1988;. – 230с. ; 21 см. ­ 10000 экз.

учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.