**Значение сказки в формировании нравственных представлений у дошкольников**

Устное народное творчество – это создаваемые народом и бытующие в народных массах произведения разных жанров (песенки, потешки, загаждки, пословицы, поговорки, сказки и др.), которые являются составной частью детской литературы. Некоторые из них (и даже целые жанры) создавались специально для маленьких слушателей, другие же перешли к ним из произведений для взрослых (былины, предания и др.). При передаче из поколения в поколение произведения устного народного творчества обрабатывались, шлифовались, достигая художественного совершенства.

Разнообразие жанров, форм, видов произведений устного народного творчества позволяли их использовать в играх, обучении и досуге детей. Значительную часть произведений устного народного творчества для детей составляют произведения малого жанра: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, сказки.

Самым распространенным и любимым детьми жанром устного народного творчества сказки.

Сказка – повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Т.В.Зуева определяет сказку как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» и приводит несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: «Либо дело делать, либо сказки сказывать. Сказка складка, а песня быль. Сказка складом, песня ладом красна. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Не дочитав сказки, не кидай указки. Сказка от начала начинается, до конца читается, а в серёдке не перебивается». Уже из этих пословиц ясно: сказка – вымысел, произведение народной фантазии – «складное», яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Важнейшим источником развития русской народной сказки являются былины, которые во многом определяли героическое начало произведений устного народного творчества, содержали описание подвиги богатырей, исторические события XI-XVI веков. Как отмечает Т.В. Зуева, в былинах с потрясающей силой отразился дух независимого, могучего, трудолюбивого, сурового и добродушного русского народа, а их основными приметами стали врожденный патриотизм и неиссякаемая жизнерадостность. Из былин в русские сказки перешли имена реально существовавших лиц: Владимира Святославовича, Владимира Мономаха, Добрыни, Алеши Поповича, Ильи Муромца, Садко, половецких и татарских ханов Тугоркана и Батыя.

Еще одним источником развития жанра русской народной сказки являются предания, которые А.С. Пушкин определял, как «дела давно минувших дней». Предания наполняли сказку бытовыми подробностями, подробными описаниями утвари, блюд, традиций и культуры русских людей. В преданиях часто содержались наставления потомкам, детям, что придавало им нравоучительный характер.

Выделяются следующие виды сказок: сказки о животных, бытовые и волшебные. Одни из них доступны самым маленьким слушателям, другие – читателям младшего и среднего возраста

Наиболее распространены в детском чтении сказки о животных.

Как отмечает Н.А. Короткова, сам круг животных, действующих в русской сказке, определяется условиями русской природы и особенностями русского крестьянского хозяйства. Из диких зверей в сказке выступают медведь, волк, лиса, заяц; из домашних животных – бык, баран, козел, кот, петух, конь.

Из сказки в сказку переходили хитрая лиса, простоватый медведь, жадный волк, трусливый заяц. Животные и звери в сказках всегда очеловечивались, на них переносились навыки и качества, присущие людям. Глубокая выразительность и просто­душное обаяние сказочных персонажей достигались именно этим переплетением. Медведь в сказке собирается пахать землю, лиса выдает себя за повитуху, кот играет на гуслях.

Основу сказок о животных составляет антропоморфизм, при помощи ко­торого дети на примере животных знакомятся с народными нрав­ственными и социальными оценками поведения людей и челове­ческих взаимоотношений.

Гуманистическая мораль народной сказки утверждает взаимопомощь в труде, заботу о слабых, верность дружбе и разоблачает насилие и обман, процветавшие в эксплуататорском обществе. Храбрый кот сражается с коварной лисой, защищая «братика–петушка»; дружно и смело выступая против хищников, домашние животные побеждают диких зверей.

Этическая проблематика сказок о животных, придающая им большую воспитательную ценность, неизмеримо сложнее и богаче, нежели первые уроки народной морали, заключенные в прибаутках, поговорках.

Художественная форма сказок отвечает особенностям восприятия детей дошкольного возраста. Объем каждой сказки невелик, сюжет несложен. Преобладают одни и те же излюбленные способы построения сюжета: встречи одного животного с рядом других. Заяц встречает быка, медведя, петуха («Ледяная и лубяная избушка»), в теремок мышки по очереди приходят лягушка, заяц, лиса, волк, медведь. При такой композиции соблюдается последовательность в образах животных – от самого маленького к самому большому (либо наоборот). Это помогает ребенку сравнивать и сопоставлять сказочных зверей.

Многие сказки про животных построены как своего рода цепочки образов, которые все время повторяются с самого начала с прибавлением еще одного нового звена («Коза с орехами», «Петушок и бобовое зернышко»). Эти повторения помогают детям запомнить содержание. Главное же свойство подобных сказок, называемых цепными или кумулятивными, заключается в том, что все звенья – эпизоды одной и той же сюжетной цепи – подобраны по принципу причинных связей, существующих в самой действительности. Цепная сказка дает ребенку урок логики, показывает ему, какие отношения существуют между людьми, животными, растениями. Цепные сказки известны самым различным народам и бытуют именно в качестве детского фольклора.

Для всех сказок о животных характерна необычная динамичность действия, его быстрота и активность. Описания почти отсутствуют, характеры раскрываются исключительно в ходе самого действия. Повествование в сказках о животных так драматично, что они легко превращаются детьми в инсценировку или игру.

Не меньшей любовью детей неизменно пользуются волшебные сказки.

Волшебная сказка – это повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют фантастические персонажи. В сказке этого типа встречаются мотивы, содержащие веру в колдовство, в существование потустороннего мира и возможность возвращения оттуда. Волшебные сказки связаны с мифологическими представлениями. Такие персонажи как Морозко, Морской или Водяной царь, чудесные зятья Солнце, Месяц, Ветер или Орел, Сокол и Ворон явно связаны с обожествлением сил природы. В волшебных сказках изображались чудесные события, а героями ока­зывались мальчики и девочки либо маленькие забавные человечки. Сама тематика этих сказок, в большинстве случаев, создававшихся непосредственно для детей, отражает педагогические требования народа и возрастные интересы слушателей.

Народная поэзия выработала свою поэтику рассказывания сказок. Сказители использовали музыкальные инструменты, элементы театрализации, умело владели исполнительскими навыками для удержания внимания слушателей; включали элементы диалога, чтобы передать особенности характеров персонажей. Кроме того, сказители любили давать своим героям необычные имена: Котофей Иваныч (кот), Михаил Потапыч (медведь), Лизавета Ивановна (лиса). Широко использовали в сказках гиперболы, сравнения, звукоподражания. Наполнялись сказки и прибаутками, присказками, небылицами, например: «В некотором царстве, в некотором государстве, под номером седьмым, под которым мы сидим, жил да был белоус, надел на голову арбуз, на нос – огурец и построил чудо-дворец. Это не сказка, присказка, сказка будет после обеда, после мягких калачей».

При этом сказители придерживались определенных канонов (сказочных формул). Например, в сказках всегда присутствовали следующие элементы:

- Присказка: «На море, на океяне, на острове Буяне стоит дуб зеленый, под тем дубом стол золоченый, на столе бык печеный; садись кушай, мою сказку слушай...»;

- Зачин: «В некотором царстве, в некотором государстве...»;

- Основная часть сказки: «Жили-были... – Вот однажды случилось... – В путь-дорожку дальнюю... – Долго ли, коротко ли он шел... – За добро добром платят... – Злодея одолеть... – Пир на весь мир...»;

- Концовка: «Стали они жить-поживать, добра наживать...», «Тут и сказке конец...», «Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец», «Вот и сказка вся, дальше сказывать нельзя», «Вот тебе сказка, а мне кринка масла».

По мнению И.П. Косачевой, успешность использования сказок в формировании нравственных представлений детей дошкольного возраста объясняется их особенностями:

1) Гуманистическая мораль народной сказки утверждает взаимопомощь в труде, заботу о слабых, верность дружбе и разоблачает насилие и обман. Так, храбрый кот сражается с коварной лисой, защищая «братика-петушка»; дружно и смело выступая против хищников, домашние животные побеждают диких зверей.

2) Художественная форма сказок вполне отвечает возрастным особенностям восприятия детей дошкольного возраста. Объем каждой сказки невелик, сюжет несложен: заяц встречает быка, медведя, петуха («Ледяная и лубяная избушка»), в теремок мышки по очереди приходят лягушка, заяц, лиса, волк, медведь. При такой композиции соблюдается последовательность в образах животных – от самого маленького к самому большому (либо наоборот). Это помогает ребенку сравнивать и сопоставлять сказочных зверей, их поступки и характеры.

3) В народных сказка представлены и модели поведения детей: в них высмеивается обжорство («Глиняный Иванушка»), раскрывается необходимость заботы о младших («Гуси-лебеди»), прославляется самоотверженная любовь сестры к брату («Сестрица Аленушка»). Контрастные положительные и отрицательные образы особенно заметны в сказках, где смелой и трудолюбивой героине противостоят ее ленивые и дерзкие сестры («Морозко», «Сказка о наливном яблочке и серебряном блюдечке»). В других сказках контраст выступает как противопоставление маленького отважного героя большому по сравнению с ним чудищу (девочка и Ба-ба-Яга, Ивашечка и ведьма).

4) Действие в сказках, как правило, развивается быстро, динамично. Сказкане пере­гружена героями. В центре событий находится один главный герой, чаще всего с резко очерченными положительными или отрицательными чертами характера. Он попадает в тяжелые обстоятельства и, к радости детей, успешно преодолевает их, вызывая восхищение.

5) В волшебных сказках на первый план выступает героическое начало. Дети-герои мужественно ведут активную борьбу со злом и выходят из нее победителями. Сестренка спасает братишку от Бабы-Яги, Ивашечка губит ведьму и возвращается к родителям. Композиция этих волшебных сказок определяется происходящей в них борьбой маленького героя со злыми силами природы или общества и чаще всего приобретает форму противопоставления образов.

6) В сказках детей начинает привлекать уже и лирическое начало. Оно особенно заметно в таких сказках, как «Снегурочка» и «Сестрица Аленушка». Во многих сказках на первый план выступают не действия, поступки героев, а их переживания: тоскуют бездетные дед и баба; скрепя сердце выполняет распоряжение вздорной жены отец девочки, отвезенной в лес. Вводятся пейзажи, очень сжатые, немногочисленные, но с ярко выраженной эмоциональной окраской: «День идет, солнце печет, жар донимает, пот выступает» («Сестрица Аленушка»).

Э.С. Даниелян [8] пишет, что композиция детских волшебных сказок определяется происходящей в них борьбой маленького героя со злыми силами природы или общества и чаще всего приобретает форму противопоставления образов. Контрастные положительные и отрицательные образы особенно заметны в сказках, где смелой и трудолюбивой героине противостоят ее ленивые и дерзкие сестры («Морозко», «Сказка о наливном яблочке и серебряном блюдечке»). В других сказках контраст выступает как противопоставление маленького отважного героя большому по сравнению с ним чудищу (девочка и Баба–Яга, Ивашечка и ведьма) [8, с. 39].

При анализе героев сказок необходимо научить детей определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать характеристику со стороны его сказочной функции. Разобраться в этом поможет типология сказочных персонажей, созданная В.Я. Проппом, который выделил семь типов действующих лиц по их функциям: вредитель (антагонист), даритель, чудесный помощник, похищенный герой (искомый предмет), отправитель, герой, ложный герой.

Таким образом, произведения устного народного творчества направлены на воспитание в детях лучших нравственных качеств, способствуют формированию нравственной сферы дошкольников. Воспитательный потенциал доброты, справедливости, геройства и взаимовыручки, который содержит произведения устного народного творчества, являются бесценным средством воспитания и формирования личности детей дошкольного возраста, их нравственных представлений. Со всеми этими персонажами ребенок встречается в сказке, поэтому необходимо уже на этапе дошкольного детства учить детей выделять их особенности, нравственную направленность поведения, поступков, давать оценку их характеру, действиям, функциям добра или зла, которую они несут.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Анисимова И.М. Хорошие манеры для детей/ И.М. Анисимова. – СПб.: Аквариум, Дельта, 2012. – 352 с.
2. Бовсуновская Т.Л. Добрые дела в стране сказок/ Т.Л. Бовсуновская // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 24-26.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2006. – 464 с.
4. Буре Р.С. Нравственная воспитанность детей дошкольного возраста/ Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2008. – 413 с.
6. Гриценко 3. А. Ты детям сказку расскажи/ З.А. Гриценко. – М.: Линка–Пресс, 2015. – 176 с.
7. Гурович Л. М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада/ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова. – СПб.: Детство–Пресс, 2014, с. 11–32.
8. Даниелян Э.С. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие/ Э.С. Даниелян. – Ер.: «Лингва», 2008. – 189 с.
9. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 25 С.
10. Дошкольная педагогика с основами частных методик / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
11. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Академия, 2014. – 312 с.
12. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Высшая школа, 2015. – 389 с.
13. Кабачек О. Л. Круг детского чтения/ О.Л. Кабачек // Обруч. – 2016. – № 6. – С. 41-46.