**Открытый урок в 7 классе**

**«Героизм казаков в повести Н.В.Гоголя «Tapac Бульба»**

Цели:

*Образовательные.*

* актуализация и интеграция знаний, полученных на уроках литературы, истории, ИЗО;
* знать сюжет повести, историческую основу повести.

*Развивающие.*

развивать чувство слова, умение выразительно читать отрывки повести.

*Воспитательные:*

воспитывать у учащихся чувство патриотизма, национального самосознания.

# Задачи:

* показать связь литературы, истории и искусства;
* развивать речь учащихся;
* формировать навыки поисковой и творческой работы при знакомстве с литературой и историей Малороссии. Формирование бережного отношения к истории и традициям своего народа.
* Определение характера исторической эпохи; знакомство учащихся с атмосферой повести "Tapac Бульба".
* Формирование представления об исторической истине и художественных задачах писателя.
* Осмысление героико-патриотической темы произведения, идеи подвига во славу Отчизны.
* Развитие ключевых компетенций учащихся.

**Оборудование:** Электронная презентация, выполненная в программе «Поуэр Пойнт»; репродукция картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», карта «Русское государство в конце XV — XVI вв.», карта-схема «Размещение коренных селений XVIII в.»

Ход урока:

## І. Организационный момент

Ребята, вы прочитали повесть Н.В. Гоголя «Tapac Бульба». Наша встреча пройдет у нас в необычной форме — это будет интегрированный урок.

## Сообщение целей урока.

Сначала вспомним о тех событиях, которые происходили на Украине в XVI - XVlIвв.

Затем сравним, как отражается тема Запорожской Сечи в творчестве Н.В.Гоголя и художника И.Е.Репина

В конце урока проведём викторину по повести Н.В.Гоголя «Tapac Бульба».

1. ***Введение*** *в тему. Слайд.*

**Эпиграф** к уроку:

Так вот она Сечь! Вот то гнездо, откуда вьлетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда

разливается воля и казачество на всю Украйну!

Н. В. Гоголь «Tapac Бульба

**Учитель литературы.** *Сообщение с элементами беседы с учащимися.*

Для русской литературы 20-30 годов 19 века характерен интерес к истории (вспомните произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Обращения к прошлому помогало найти ответы на многие вопросы, вставшие перед людьми, понять происходящее в настоящем и предугадать будущее. Гоголь занимался историей Украины, собираясь написать научный труд. Труд не был создан, но материалы, относящиеся к жизни казачества, были использованы им в работе над “Тарасом Бульбой”.

**Слайд** : Повесть Н.В. Гоголя “Tapac Бульба” входит в сборник “Миргород”, появившийся в печати в 1835 году. Миргородский цикл состоит из разнообразных повестей, объединённых скорее по принципу противоположности: пошлой и серой жизни обитателей усадеб и провинциальных городов противопоставлена мечта писателя об иной жизни, в которой существуют другие люди, другие отношения, в которых есть высокие стремления, вера в победу, идея свободы, чувство любви к Отчизне.

Повесть “Tapac Бульба” выделяется из цикла. В ней писатель обращается к иной сфере жизни, к историческому прошлому.

Н.В. Гоголь в своей повести не стремился к точному воспроизведению исторических событий XV1

XVII вв. на Украине: «...он строил некий общий образ эпической, песенной, героической и идеальной казачьей вольницы».

**Слайд** : В “Tapace Бульбе” **нет изображения подлинные исторических фактов, реальных** исторических лиц. Действие происходит в старину, когда — с абсолютной уверенностью сказать нельзя. Время, изображённое в повести, можно определить лишь с приблизительной точностью: XV - XVII века.

Ни одного определённого исторического факта в повести нет, то есть Гоголь не ставил перед собой цели достоверно рассказать о конкретньт исторических событиях, не собирался воссоздавать точную картину исторического прошлого, так как ставил перед собой задачи не столько исторические, сколько эпические. Именно поэтому “Tapac Бульба” является скорее не исторической повестью, а **эпической.**

В повести Гоголь изображает эпические богатырские характеры: Tapaca, Остапа, других запорожских “рыцарей”. Tapac Бульба близок к народному представлению о героическом характере. Любовь и верность родине, товариществу для Tapaca и Остапа выше личной привязанности, кровного родства, любовного чувства.

Слайд : **Учитель истории.** Гоголь намеренно относит действие повести к XV веку, хотя события, происходящие в ней, должны были происходить или в конце XVI или в первой половине XVII века. Именно тогда войны против польского государства стали привычным занятием для запорожских казаков, к которым присоединялось множество крестьян, также желавших пожить вольной казацкой жизнью.

В те далекие времена Украина находилась под гнетом польских помещиков-панов. Слайд : Польская шляхта, турки, захватывающие и продающие в плен людей, татарские полчища — со всеми ними вело борьбу украинское казачество. Защита национальной независимости, государственной самостоятельности часто была неотделима от борьбы за веру, за утверждение православной церкви.

**Учитель литературы.** Гоголь не стал излишне приукрашивать своих героев, но в то же время он воспел их как бесстрашных защитников своей родины и своей веры.

**Слайд** : **Учитель истории.** Гоголевские казаки называют себя русскими, сражаются за Русь — и это не фантазия автора, потому что в те времена украинцы чаще называли себя, свой язык, веру словом “русские”. Понятие “Русь” связано с украинскими землями вне меньшей степени, чем с территорией нынешней России: именно украинские земли были ядром Киевской Руси.

**Учитель** литературы. Сам Гоголь был украинцем и горячим патриотом своей родины, что совсем не мешало ему считать себя русским и стать русским писателем.

Слайд : Воссоздавая в прошлом идеал жизни, живущий в народном сознании, и идеальные человеческие характеры, Гоголь рисует и идеальное, справедливое общественное устройство — Запорожскую Сечь. Описанию Сечи отведено значительное место на страницах произведения. Прежде чем начнем работать с текстом повести, необходимо познакомиться с историей Запорожской Сечи, причинами ее возникновения.

**Учитель истории.** *Сообщение учителя с элементами беседы, работа с картой. Рассказ об устройстве, географическом noлoжeнии и укладе жизни Запорожских казаков.*

# Запорожская сечь.

Слайд : Казачество на рубеже XVI - XVII веков представляло довольно сложную и неоднородную социальную массу, куда входили вольные казаки, беглые крестьяне, бедный мещанский люд, в основном ремесленники, а также мелкая служивая шляхта, из которой формировалась казацкая старшинская верхушка.

Недовольные своим положением, крестьяне убегали на юг, в степи. На островах Днепра они построили небольшое укрепление и назвали его Запорожская Сечь, а себя — запорожскими казаками.

Слайд : Усиление роли казачества в военной и общественно-политической жизни Речи Посполитой в начале XVII века неразрывно связано с возрастанием значения Запорожской Сечи, как защитницы православия с одной стороны, и прибежища для всех, кто не мог смириться с панским своеволием и чинимым поляками насилием в отношении южнорусского населения, с другой.

Кроме того, Запорожская Сечь постепенно стала центром казацкой общины, которая пытается своими собственными силами, опираясь на свое внутреннее устройство и организацию, вести борьбу с турками и татарами.

Устройство Сечи

Слайд : За время существования Запорожской Сечи ее географический центр неоднократно менялся, хотя всегда располагался на одном из островов в нижнем течении Днепра.

Войско Запорожское имело свою столицу - Сечь, основанную в 1555 году гетманом Дмитрием Вишневецким (Байдою) на днепровском острове Хортица. Слайд : Устройство Сечи было простым. В цетре располагалась площадь с церковью в честь Покрова Пресвятой Богородицы, рядом находились несколько десятков длинных хат (куреней). Здесь же стояла военная пушкарня, где хранилось оружие, военное хранилище (військова скарбниця) для клейнодов, булавы, бунчука, знамен, денег и другого казацкого имущества.

Слайд : Располагаясь в неприступном месте, в лабиринте рек, озер и плавней, этот город делился на три части: внешний кош, внутренний кош и ретраншемент. Внутренний кош представлял собой крепость в виде правильного круга. Вокруг крепости был насыпан вал с каменными башнями. Со стороны степи на валу стоял частокол с башнями для стрельбы, а впереди него обзорная башня 30 -метровой высоты. К воде в валах имелось 8 узких проходов. По берегах реки Подпильной имелась пристань для казацкого флота.

За постройками начинались окопы и земляные валы. В окопах было установлено двое ворот: главные - от степи и боковые- к базару.

Слайд : Запорожская Сечь представляла собою строгую военную организацию, сторожевой бастион, где проходили выучку молодые казаки. Но были здесь и старые, закаленные в походах и битвах казаки.

Рада **казаков.**

Слайд :Bce должностные лица коша избирались открытым голосованием на общей *раде* (совете) с участием всех казаков и из их числа сроком на один год. Рада запорожских казаков представляла собой высший административный, законодательный и судебный орган. На войсковых радах обсуждались все важнейшие вопросы жизни запорожцев: о мире, о походах на неприятелей, о наказании важных преступников, о разделе земель и угодий, о выборе войсковой старшины. Войсковые рады проходили в обязательном порядке 1 января (начало нового года), 1 октября (храмовый праздник на Сечи), Покрову и на 2-й или 3-й день Пасхи. Кроме того, Рада могла быть созвана в любой день и время по желанию большинства Войска. Решения Рады были обязательны к исполнению для каждого запорожца.

Слайд : Главным на Сечи был кошевой атаман. Далее шли судья, есаул, писарь и куренные атаманы. Это было фактически правительство Запорожской Сечи. Далее шел низший командный состав: подписарь, подъесаул, хорунжий и т. д.

Кошевой атаман соединял воедино военную, административную, судебную и духовную власть и в военное время имел полномочия диктатора. Имел право подписи смертных приговоров для казаков, совершивших преступления. Кошевой атаман вступал в дипломатические сношения с соседними государствами: Московским, Польским, Крымским, Турецким и т. д. Имел официальный титул «Его вельможность господин кошевой атаман». Символ власти кошевого атамана — булава. В то же время без решения Рады кошевой атаман не мог принять ни одного ребенка самостоятельно.

Запись в тетрадях:

*Гетман - глава* казачьего *войска. Избирался на казачьем круге и утверждался королем.*

Слайд Все запорожское войско делилось на *курени,* во главе которых стояли выборные *куренные* атаманы. Первоначально курени, видимо, создавались по принципу землячества и в каждом их них состояли казаки из одной местности ( например Винницы, Нежина и т.п.), по названию которой именовался и курень.

Сам корень(имеется в виду строение) представлял собой просторный, сплетенный из хвороста шалаш, покрытый сверху лошадиными шкурами, в котором и проживали все казаки этого же *куреня,* как войсковой единицы. Куренной атаман отвечал за ведение всего войскового хозяйства, за организацию военной подготовки, быт казаков, занятие ими промыслом и т.п. Постоянное пребывание запорожцев на Сечи не было обязательным.

Слайд : В мирное время казаки уходили пахать, занимались кузнечным, слесарным, торговым делом, ловили рыбу, сапожничали. *Некоторые занимались ремеслами, иные держали лавочки и mopгoв*‹z*1и,’*

Слайд : Но стоило прозвучать боевому кличу — казаки садились на коней и с оружием в руках бьши готовы отразить нападение врага. Все это нашло отражение в исторических сочинениях, летописях, народных песнях, преданиях, а позднее на картинах художников.

*...Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время, юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти беспрерывны.*

Слайд : Несмотря на распространенное мнение о том, что на Запорожье принимали любого, кто хотел, в действительности, это не совсем так. Прежде всего, существовали определенные ограничения по возрасту- детей в войско не записывали, хотя на саму Сечь могли принять даже десятилетнего ребенка. Однако в войско зачислялись только те, кому исполнилось 20 лет. Пополнение войска происходило по решению *рады* ( совета) и обычно начиналось ранней весной. В походах и сражениях новички участвовали наравне с ветеранами и если кто-либо проявлял трусость или дезертировал, то его могли даже казнить.

Да, стать запорожским казаком можно было любому человеку, но при определенных условиях: новичок должен быть неженатым, исповедовать православную веру, разговаривать на русском или

украинском( малороссийском) языках. Запрет относительно женщин был суров - казака карали смертью, если он приводил в Сечь женщину, даже если это бьша его мать, или сестра.

*Одни только обожатели женщин не .могли найти здесь ничего, потому что даже в предместье Сечи не с.тела показываться ни одна женщина...*

Для приема на Сечь национальность значения не имела. В первое время в запорожцьІ принимали также и людей независимо от их религиозных убеждений. Позднее принадлежность к православной вере стала обязательной. Непременным условием для принятия в казацкую общину являлось подчинение общим правилам войска. У запорожцев не бьшо писаного права, однако соблюдение обычаев требовалось неукоснительно.

Слайд : В мирное время пьянство на Сечи не возбранялось, однако при объявлении военного положения и в походе за употребление спиртного полагалась смертная казнь.

*Промежутки казаки почитали скучным занимать изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве cmpeльбы в* *цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах, все прочее время* отводилось *гульбе - признаку широкого размета душевной воли.*

Смертной казнью каралось воровство в своей собственной среде, убийство товарища, разбой и насилие в мирных христианских селениях. Ссоры между товарищами запрещались. Перед судом были равны все — начальствующий и простой казак.

Слайд : Единой формы одежды у запорожцев, по крайней мере, до 1648 года не было. Рядовые казаки в этом отношении мало чем отличались от крестьян. Рубашка, штаны, свитка и шапка - вот , пожалуй, и вся казацкая одежда. Кое-кто. побогаче, носил еще *кобеняки и кереи.* Конечно, возвращаясь из походов с богатой добычей, каждый казак старался одеться поприличнее, но в скором времени вся добыча пропивалась и порой у запорожца не оставалось даже рубашки.

# Вооружение и войска

Слайд : На вооружении у запорожских казаков были пушки гаубицы, мортиры и мортирки, самопалы, пистоли, копья, сабли, луки, стрелы, клинки и кинжалы. Исторические и археологические данные показывают, что Войско Запорожское имело на вооружении самое передовое оружие того времени, отобранное у всех народов, с которыми воевали запорожцы. Как истинные рыцари, запорожцы предпочитали всякому другому оружию саблю.

Общераспространенным средством во время степных походов у запорожцев был табор, то есть, четырехугольный или круглый ряд возов, который мог устанавливаться в несколько рядов и скреплялся цепями.

**Слайд** : **Учитель продолжает:** Потом в 1596 г. подошла Брестская уния. Русский народ терпел от поляков много несправедливости. Казаки решили выступить с оружием в руках. В 1848 г. началось мощное освободительное движение, которое возглавил гетман Богдан Хмельницкий. Хмельницкий нуждался в союзниках, так как казаки не имели военной промьшленности и не могли вести широкомасштабные боевые действия. Поэтому Богдан Хмельницкий обратился к русскому царю с просьбой принять Украину под покровительство России. Однако в Москве не торопились с ответом: согласие означало начало войны с Речью Посполитой, а в России не было средств на новую войну. Тогда Хмельницкий пригрозил, что он обратится за покровительством к турецкому султану. После долгих колебаний в 1653 г. бьш созван земский собор, который и принял решение о присоединении левобережной Украины в состав Российского государства (покажите на карте). Год спустя в 1654r. Переяславская рада подтвердила намерение Украины войти в состав России. Украина в составе России сохраняла широкие права, прежде всего гетманское управление.

**Учитель ИЗО.** *Беседа по репродукции картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому Султану».*

Что общего между повестью Н.В.Гоголя «Tapac Бульба» и картиной И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» ?

# Комментарий учителя:

Слайд : Картина не является иллюстрацией к повести Гоголя. Это самостоятельное произведение. Ни одну из своих картин Репин не любил так, как «Запорожцев»... художник работал над картиной 13 лет.

Художник восхищался образами запорожских казаков.

В основе сюжета лежит подлинное историческое событие. Наиболее известным письменным памятником истории Запорожской Сечи является письмо запорожцев турецкому султану (приводится по Выписке из книги Дарвинского сборника истории Запорожской Сечи, хранящейся в Публичной Библиотеке города Санкт-Петербурга, Послание относится к концу XVII века.)

Репин изображает запорожцев в момент, когда они, сгрудившись у грубо сколоченного стола, сочиняли свой знаменитый ответ.

Композиция картины представляет зрителю тесную, сплоченную группу людей, единую в своих помыслах и делах. Невольно вспоминаются строки из гоголевского «Tapaca Бульбы»: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей».

В центре картины изображён легендарный герой - кошевой атаман Иван Серко в папахе с сизой меховой опушкой. Хищный орлиный нос, крылатые густые брови, сверлящий взгляд в yпop, презрительно оттопыренная нижняя губа, энергичный жест руки, держащей трубку, решительный поворот фигуры, собранной и как бы готовой к действию, — все это говорит о том, что перед нами властный, не знающий пощады *к* врагу, военачальник. Справа от атамана — необъятная фигура запорожца в красном жупане, в жгучей алой свитке, да в таких же шароварах. Он хохочет, ухватившись за живот, и кажется, будто тот колышется, выпирая из-под широкого золоченого пояса. В его хохоте есть что-то доброе, по-детски наивное. А вот и виновник этого взрыва хохота. Слева, за столом сидит полуобнаженный силач. Все у него при себе, на поясе: тут и украшенная затейливым орнаментом баклага с вином, и боевой топор, и даже ложка торчит. Это ему принадлежит та сочная шутка, которая пришлась по душе его товарищам.

С любовью рисует казаков Репин, удалых, бесстрашных, весёлых, сильных духом. Вьтисывает каждого в отдельности — индивидуализирует. Но основная идея картины, как и повести — **единство,** родство по духу. Художник тоже казак, потомок запорожцев. На картине мы видим удивленного здоровяка с перевязанной головой — его Репин писал с себя.

Самая важная и сильная сторона картины в органическом сплаве идеи свободолюбия с показом этой идеи через обыденные, земные образы и детали, точно рисующие казацкий быт и характер. Раскрывая идейную суть своей картины, Репин писал: «Наше Запорожье меня восхищает этой свободой, этим подъемом рыцарского духа. Удалые силы русского народа отреклись от житейских благ и основали равноправное братство на защиту лучших своих принципов...»

1. ***Работа с классом no группам.*** *Класс делится на несколько групп, которым даются вопросы для o6cуждение.*
   * Показать на карте Запорожскую Сечь, назвать, к какому государству относилась.
   * Описать одежду и оружие (”Бурсаки вдруг преобразились...").
   * По каким причинам казаки брались за оружие *(”...он считал себя законным защитником православия...”, ”из Сечи пришла весть...”, ”...нет уз святее товарищества...”).*
   * В чем вы видите сходство между картиной Репина и повестью Гоголя в изображении запорожского казачества? *(На картине, как и в повести, изображены события XVI -XVII века. Запорожцев, удалых, бесстрашных, веселых, духом людей объединяет в повести Н. В. Гоголя и на картине И. Репина братское родство, родство «по духу».)*
   * Koгo из героев повести напоминают запорожцы на картине?
   * Что сумел выхва~~тить~~ художник из гоголевского произведения?

## Pa6oma с текстом повести.

* + Этимология слова «сечь».
  + Где располагалось главное укрепление казаков? *(За днепровскими порогаяи, часто на острове Хортица, который сейчас находится в черте города Запорожье. Запорожская Сечь не была организацией государственной, она создавалась для военных целей.*
  + О каком гepoe эти строки:
  + "Это был один из числа коренных, старых полковников: весь бьш он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава". *(Tapac).*
  + О ком эти строки: "Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чувство. " (О *матери).*
  + Какой художественный прием использует автор, создавая образы братьев.

## Подведение итогов урока. Рефлеисивная деятельность учащихся.

Автор нарисовал не реальную Сечь, а образ Сечи — такой, каким он запечатлелся в народном сознании. Н.В. Гоголь создаёт поэтическую картину казачьего общества, показывая его жестокость,



## Домашнее задание.

**Литература.** Составить устный ответ «Сыновья Tapaca». Подготовить письменный план ответа.