**Нестандартные задания для развития устной речи на уроках английского языка**

Дутова Лариса Геннадьевна,

учитель английского языка высшей категории

МАОУ «СШ №42»

Петропавловска-Камчатского городского округа

Горюнова Виктория Дмитриевна,

учитель английского языка

МАОУ «СШ №42»

Петропавловска-Камчатского городского округа

«Изучение другого языка — это не только изучение

разных слов для одних и тех же вещей, но и изучение

другого способа думать о вещах».  
[**Флора Льюис**](https://en.wikipedia.org/wiki/Flora_Lewis)

**Актуальность.**

Согласно требованиям ФГОС целью обучения иностранному языку в рамках базового курса является овладение обучающимися основами иноязычного общения, в процессе которого осуществляется образование, воспитание и развитие личности. «В основной и старшей школе изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции. Предметные результаты освоения программы по иностранному языку представлены по всем структурным компонентам, составляющим коммуникативную компетенцию». [5]

Речевая компетентность является одной из ведущих составляющих характеристик личности. Под ***речевой компетентностью*** мы понимаем умение адекватно и уместно, практически пользоваться языком в конкретных ситуациях (выражать свои мысли, желания, намерения, рассуждения и т.д.). **Целью** нашей работы является рассмотрение некоторых форм и методов обучения устной английской речи школьников.

Формирование речевой компетентности на уроках английского языка является комплексным процессом, который должен быть непрерывным, активным, целеустремленным и обусловленным ситуацией общения. Успешность его реализации зависит от правильного выбора учебно-методического обеспечения.

Мы считаем, что основным компонентом обучения иностранному языку является устная речь.

**Устная речь** – это важный показатель уровня культуры человека, его мышления. Речь также является основным средством общения, без которого мы не смогли бы получать и передавать информацию. Именно речь помогает управлять своим поведением, осознавать и контролировать свои действия, развивать воображение. Развитие речи непосредственно связано с развитием мышления. Речь невозможна без участия языка, который хранит в себе запас слов и грамматических формул, способствующих эффективному построению коммуникации между людьми.

Мы, учителя, уже вложили много сил и времени в обучение английскому языку наших учеников, выучили множество новых слов и целых фраз, успели познакомиться с основными грамматическими правилами и хотим, чтобы обучающиеся успешно применяли полученные знания на практике. Всё было бы замечательно. Однако, есть одна проблема: очень часто наши школьники не могут блеснуть своими знаниями и умениями в устной речи. Почему? Мы полагаем, что на уроках учителям необходимо уделять больше внимания развитию навыков **монологической** и **диалогической** речи.

Как писала Г. В. Рогова: «Монолог — это форма устного связного высказывания, изложение мыслей одним лицом».[3]

**Монологическая речь** – форма речи, обращенная к одному или группе слушателей, иногда – к самому себе; в отличие от диалогической речи характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций и их грамматическим оформлением.

Обучение монологической речи проходит в три этапа. На первом – вырабатываются языковые автоматизмы. На втором этапе учат отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации. В центре внимания находится выражение содержания с помощью адекватного лексико-структурного материала. Здесь вырабатывается умение сокращать чужое высказывание и использовать преимущественно речевой материал в готовом виде.

Третий этап направлен на развитие умений инициативной речи.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

1)пересказать текст, сделать описание, составить сообщение или рассказ на заданную тему;

2)логически последовательно раскрыть заданную тему;

3)обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации.

Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений.

Нестандартные задания для развития навыков монологической речи:

1. **«История друга».**

Мы заранее даем детям задание домой, придумать небольшую историю, состоящую из 10-12 предложений на заданную тему учителем. На следующий урок дети приносят свои рассказы, учитель собирает их все и раздает детям не их текст. Затем дети должны пересказать попавшийся им текст.

Типичной разновидностью этого вида упражнений является традиционный пересказ, который в методике рассматривается как сознательная речевая деятельность. Пересказывая текст, ученик использует не только языковые средства самого произведения, но и лексико-грамматический материал, который он усвоил раньше.

Чтобы придать этой форме работы коммуникативность и обеспечить более творческий подход к ней со стороны учащихся, целесообразно варьировать задания, например:

а) рассказать об описанном случае так, будто бы вы были его участниками;

б) рассказать биографию героя, словно вы были его другом (знакомым);

в) рассказать об отношении определенных действующих лиц к происходящему событию.

**2. Ситуативное упражнение «Я думаю, что…».**

Это дополняемые, проблемные и воображаемые ситуации.

Суть дополняемых *УРС* состоит в том, что учащимся предлагается как бы дополнить, завершить описание ситуации, сделать из предъявленной ее части вывод. Например:

*Situation: John usually came to school on foot. Now I often see him getting off a bus. I think... ( Джон всегда ходит в школу пешком. Сейчас я вижу как он добирается на автобусе. Я думаю что…)*

Дальше ученику нужно дополнить и завершить заданную ситуацию 6-7 предложениями. Такие ситуация могут быть абсолютно разными, в зависимости от темы урока)

**3. Игра «Путешествие в космос».**

Ученикам предлагается игра-ситуация, « Вам нужно выбрать 3 достойных людей, которые отправятся в космос, чтобы рассказать о нашей планете как можно больше и лучше. Кого вы выберете? Расскажите, почему вы выбрали именно этих людей и какие черты характера присуще этим людям.»

Среди коммуникативных функций монологической речи выделяются следующие: информативная, воздейственная, экспрессивная, оценочная.

Монолог является формой речи, которую выстраивает один человек, самостоятельно определяя структуру, композицию и языковые средства.

Благодаря нашим тренировочным заданиям, мы готовим детей к монологическому высказыванию.

**Диалогическая речь** (диалог) –  форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

В рамках одного речевого сообщения каждый из участников поочерёдно выступает в качестве говорящего и слушающего. Диалогическую речь нельзя спланировать, так как речевое поведение одного партнёра зависит от речевого поведения другого.

Вся наша жизнь состоит из диалогов. На уроках английского языка учителя традиционно предлагают обучающимся несколько видов диалогов, из которых можно выделить **диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-принятие совместного решения, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог.**

В соответствии с требованиями ФГОС обучающиеся 7 класса должны обладать коммуникативными умениями диалогической речи. Объём диалога – до 6 реплик со стороны каждого собеседника.

**Рассмотрим несколько методических приёмов,** которые способствуют более эффективному погружению в иностранный язык через диалоги.

**1. Мини-диалоги, которые содержат более оригинальную лексику.**

**Приветствие.**

Всем известно, что любой самый коротенький и мимолетный разговор начинается с приветствия. Неважно, обращаетесь вы к случайному прохожему посреди улицы с просьбой подсказать дорогу, либо к своему однокласснику. Общение обязательно начнется с приветствия.

Наши школьники с начальной школы помнят «Hi», «Hello», «Good morning», « Good afternoon». Они точно их скажут без дополнительных подсказок. Мы рекомендуем перейти к выражениям-приветствиям, которые помогут быстро и непринужденно завязать легкий разговор (small talk), расположить к себе собеседника. Для подобных целей идеально подходят фразы, являющиеся фактически вариантами привычной реплики «Как дела?», формального знака вежливости при встрече. Его можно сформулировать оригинально, не ограничиваться банальным «How are you?» и привнести интерес в короткий диалог. Приведем аналогичные по смыслу приветственные английские фразы на каждый день:

**1) How are things with you? (Как поживаешь?)**

**2) How are things with you? ( Привет! Что новенького?)**

**3) It’s good to see you! (Рад встрече!)**

**Ответ на приветствие.**

Есть интересные выражения, которую сделают речь школьников богаче. Чтобы не ограничиваться дежурным «I’m OK», можно предложить ребятам следующие фразы.

**1) I appreciate your interest!**

**2) I’m all right, how about you?**

**3) Thank you, I’m good!**

Отметим, данные базовые фразы на английском предназначены в основном для общения в теплой дружеской обстановке, с хорошими товарищами. В отдельных ситуациях они окажутся уместными, чтобы заговорить и с новым человеком, но обязательно в неформальной атмосфере.

**2.** **Контролируемая ролевая игра может быть построена на основе диалога или текста.**

Обучающиеся знакомятся с базовым диалогом и отрабатывают его. Вместе с учителем ребята обсуждают содержание диалога, прорабатывают необходимую лексику-грамматику. Затем обучающимся предлагается составить свой вариант диалога, опираясь на базовый.

Диалог из прочитанного текста. (Марк Твен «Приключения Тома Сойера»)

***Например:***

***Aunt Polly:*** Tom! Tom! Where is that boy, I wonder?

***Tom:*** What’s happened?

***Aunt Polly:*** Where were you?

***Tom:*** In the closet.

***Aunt Polly:*** What did you do there?

***Tom:*** Nothing.

***Aunt Polly:*** Nothing! Look at your hands and look at your mouth. What is that on your hands and face?

***Tom:*** I don’t know, aunt.

***Aunt Polly:*** Well, I know. It’s jam. I told you to let that jam alone.

***Tom:*** Oh! Look behind you, aunt! [2]

**3. Игра «Ассоциации»**

В словесные ассоциации легко играть. Все ученики встают. Первый ученик называет слово, которое у него ассоциируется с выбранной темой. Затем второй ученик связывает слово со словом первого ученика. Так продолжается по цепочке, например:

***Kamchatka, volcanoes, eruptions, hot springs, mineral water, ocean, great waves, wind-surfing, salmon, whales, snow, rain, wind, native land, etc.***

Если ученик не может придумать слово, повторяет слово или слишком медленно отвечает, он выбывает из игры и садится. Последний обучающийся выигрывает игру.

Альтернативно обучающиеся могут писать слова и словосочетания на доске. А затем ребята составляют мини-диалоги с использованием этих слов.

**4. Игра «Задай вопрос».** Вопросы к фото или иллюстрации.

Учитель предлагает обучающимся задать самые разные вопросы о том, что изображено на картинке.

Возможные вопросы:

- What are the children doing?

- What are they celebrating?

- How many balloons are in the room?

- Who is celebrating the birthday?

- How old is the girl?

- What are the children wearing?

- Are the children happy?

**5.** **Игра «Почемучка»**

Учитель предлагает обучающимся задать вопросы с ключевыми словами и ответить на них. Это можно делать в парной и групповой работе. Все вопросы должны начинаться с вопросительного слова «Why?»

Примерные вопросы:

* Why (the sky)? – Why is the sky is blue?
* Why (ice-cream)? – Why do you like ice-cream?
* Why (the rose)? – Why is the rose red?
* Why (smile)? – Why are you smiling?
* Why (Kamchatka)? – Why is Kamchatka beautiful?

Задача учителя – научить обучающихся осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной, монологической и диалогической речью.

Каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу учителя и организацию активной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

При обучении обучающихся по коммуникативной методике диалогической речи рекомендуется использовать такие методические приемы, как общение в пределах определенного контекста или ситуации, составление диалога из разрозненных реплик, наполнения и завершения диалога, составление диалога "шаг за шагом", составление диалогов по опорным сигналам и письменное составление диалогов.

Очень важное место в процессе обучения диалогической речи необходимо отвести ролевой игре, например, в форме обмена информацией, на основе сценарной разработки, в форме установления, поддержания и развития межличностных отношений, а также в виде различных игровых приемов (действие с предметами, пантомима, использование фото и рисунков, текстов, газетных публикаций).

Признание на государственном уровне целесообразности изучения иностранного языка с первого класса общеобразовательной школы подтверждает значимость этого учебного предмета для реформирования содержания начального образования, его значение для реализации перспективных задач развития личности: повышение уровня образованности, общей культуры, формирование готовности к межнациональному и межкультурному сотрудничеству, содействие практическому овладению иностранным языком. Кроме того, такой подход заставляет задуматься над задачами раннего обучения иностранным языкам и возможностями их реализации. Среди задач, которые необходимо решить, является выбор эффективных и оптимальных средств обучения младших школьников. Одним из них является дидактическая игра, которая на грани дошкольного и младшего школьного возраста остается доминантным видом деятельности детей этой возрастной категории [4].

Игры можно разделить на два раздела. Первый раздел составляют грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, способствующие формированию речевых навыков. Раздел открывают грамматические игры. Тренировка учащихся в употреблении грамматических структур, требующая многократного их повторения, утомляет ребят своим однообразием, а затрачиваемые усилия не приносят быстрого удовлетворения. Игры помогут сделать скучную работу более интересной и увлекательной. За грамматическими следуют лексические игры, логически продолжающие «построение» фундамента речи. Фонетические игры, предназначаются для корректировки произношения на этапе формирования речевых навыков и умений. И, наконец, формированию и развитию речевых и произносительных навыков в какой-то степени способствуют орфографические игры, основная цель которых – освоение правописания изученной лексики.

Второй раздел называется «Творческие игры». Цель этих игр – способствовать дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, быстрая реакция в общении могут быть проявлены в речевых играх.

Во время игры участники учебного процесса находятся в других условиях, чем при традиционном обучении. Ученикам предоставляется максимальная свобода интеллектуальной деятельности, ограничивается только определенными правилами игры. Они могут сами выбирать роль, выдвигать предположения относительно дальнейшего развития событий, создавать проблемную ситуацию, искать пути ее решения, брать на себя ответственность за выбранное решение. Указанные возможности позволяют как можно глубже познать те явления и события, которые необходимы в процессе изучения учебного предмета. Кроме того, участники игры узнают самих себя, раскрывают новые черты и качества, которые ранее были неизвестны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Д. Гальскова Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: АРКТИ, 2004. – 192с.
2. Приключения Тома Сойера [= The Adventures of Tom Sawyer] / Марк Твен; адаптация текста, предисловие, коммент., упражнения, словарь Е.В. Угаровой. – М : ФЙРИС-пресс, 2014. – 224с. : ил. – (Английский клуб)
3. Рогова Г. В. О принципах обучения иностранным языкам//ИЯШ.— 1974.— № 6.— С. 85-96.
4. Скалкин В. Л. Обучение монологическому высказыванию.— Киев, 1983.
5. ФГОC Иностранный (английский язык) для 5-9 классов. – Москва, 2023.