**Активизация исследовательской и творческой деятельности обучающихся в условиях художественно-моделируемой образовательной среды.**

**Из опыта работы Заводчиковой Татьяны Валерьевны, педагога МБОУ Гимназия 1, г.Нижневартовск, ХМАО-Югра.**

Единственный путь,

ведущий к знанию, – деятельность.

Бернард Шоу

**Актуальность:** активизация исследовательской и творческой познавательной деятельности у обучающихся была и остаётся одной из важных проблем педагогики.

  Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, публичных выступлений, приобщению к творческой деятельности и презентации своей работы. Безусловно, каждый педагог хочет привить любовь и интерес к своему предмету. Для того, чтобы у детей развивался интерес к творческой деятельности, активизировалась познавательная деятельность необходимо не только использовать наиболее активные формы, средства и методы обучения, но и создать **художественно-моделируемую образовательную среду.**

Важно так организовать учебную работу, чтобы обучающиеся ненавязчиво усваивали процедуру исследования: предложить неожиданно сформулированное учебное задание, которое при дальнейшей работе оказывается не сложным, но интересным.

Вот поэтому-то многие преподаватели гимназии активно вовлекают ребят в исследовательскую деятельность, и это стало одним из приоритетных направлений в моей работе.

**Цель работы**: использование инновационных технологий и  формирование универсальных учебных действий у учащихся для активизация исследовательской и творческой деятельности, повышение мотивации к предмету технология в условиях реализации ФГОС НОО.

**Задачи:**

* повышение качества проведения учебных занятий на основе внедрения новых технологий;
* **создание художествонно-моделируемой образовательной среды гимназии;**
* внедрение интерактивных форм организации учебного процесса с целью формирования ключевых компетентностей, и  активизации исследовательской, творческой деятельности, повышение мотивации к предмету технология;
* использование технологии проектной деятельности с целью формирования УУД;
* воспитание патриотических чувств, приобщение к национальной культуре и традициям, воспитание нравственных и духовных качеств личности;
* разработка учебных, научно – методических и дидактических материалов;
* наставничество одарённых детей, подготовка к олимпиадам, НОУ и творческих конкурсам.

Аспекты **методики** познавательного интереса включают три момента:

* привлечение обучающихся к целям и задачам занятия;
* возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;
* включение обучающихся в интересную для них форму работы.

  Уровни развития познавательного интереса у детей одного и того же возраста могут быть разными. Познавательный интерес начинается с элементарного любопытства. Впоследствии он может перерасти в любознательность, а на высшей ступени развития - в привычку к систематическому труду.

  Яркость изучаемого материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого преподавателя с огромной силой воздействуют на ребенка, на его отношение к занятию.

**Для проявления исследовательской деятельности необходимы следующие условия:**

* создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в группе;
* создание “ситуации успеха” для каждого ребенка;
* включение обучающегося в активную деятельность, коллективные формы работы;
* использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
* использование проблемных ситуаций;
* практико-ориентированная направленность изучаемого материала.

 Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых обучающиеся сами должны:

* отстаивать свое мнение и принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
* ставить вопросы своим товарищам и преподавателям, рецензировать ответы других детей;
* заниматься обучением отстающих и объяснять им обучающимся непонятные моменты;
* самостоятельно выбирать посильное задание и искать варианты решения исследовательской задачи;
* создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий и др.

 Можно утверждать, что технологии самостоятельной исследовательской деятельности имеют в виду, прежде всего, повышение активности обучающихся: истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

**Методы обучения:**

* самостоятельный поиск необходимой информации;
* метод проектов;
* тестирование;
* овладение разными обучающимися разного материала;
* творческая деятельность в процессе обучения: дискуссия, самостоятельное создание продуктов труда, воображения, работа над исследовательскими проектами и др.
* эвристическая деятельность: “мозговой штурм”, “мозговая атака”, ТРИЗ и др.;
* метод инверсии: решение творческой задачи с помощью анализа и синтеза, конкретного и абстрактного;
* метод эмпатии (метод личной аналогии);
* проблемное обучение.

 Особый интерес обучающихся вызывает использование информационных технологий (презентация, интерактивная доска, видеоматериалы, учебный фильм и др.).

  Такая наглядность способствует детям значительно ярче и глубже осознать важность и значимость изучаемых вопросов и поэтому относятся к ним с большим интересом.

Успех обучения напрямую зависит от отношения обучающихся к предмету, их стремлению к познанию, осознанному и самостоятельному приобретению знаний, умений и навыков, и, конечно, их активностью.

 С активностью непосредственно сопрягается еще одна важная сторона мотивации обучения детей - это самостоятельность, которая связана с определением объекта, средств деятельности, её осуществления самим детьми без помощи преподавателя. Познавательная активность и самостоятельность неотделимы друг от друга: более активные дети, как правило, и более самостоятельные; недостаточная собственная активность обучающегося ставит его в зависимость от других и лишает самостоятельности.

  Новые технологии самостоятельного обучения имеют в виду, прежде всего повышение активности обучающихся: истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

   Преподаватель может безошибочно активизировать деятельность обучающихся.

Для этого необходимо применять не однообразный, а различный подход к занятиям. Это прежде всего вызовет у детей интерес к занятиям, на которые они будут с радостью идти, так как предугадать преподавателя будет не возможно.

Но и ещё одним из важнейших факторов влияющих на **активизацию исследовательской и творческой познавательной деятельности о**бучающихся на мой взгляд, является **создание художественно-моделируемого образовательного пространства образовательного учреждения.**

Уже на протяжении 20 лет в гимназии при поддержке педагогов единомышленников, это пространство наполняется с каждым годом новыми формами и смысловыми центрами.

Конструкции праздников общеизвестны. Описывать любой школьный праздник: первое сентября или выпускной вечер не имеет особого смысла. Это формы для любой школы и гимназии классические и, наверное, в чём то незыблемые. Поговорим об особых формах организации школьного пространства, таких как инсталляции, перформансы и дизан-проекты по оформлению смысловых и событийных зон. Выставки и образовательные пространства, которые играют роль смысловых центров – игрового и несерьёзного обучения, свободного общения, эстетического и эмоционального стержня школьной среды., коротые могут стать тем самым ресурсом творческого развития детей и взрослых, затрагивая многие предметные области. Нужны ли такие точки роста в школе?

Выставки, музейные экспозиции, культурные проекты, творческие инсталляции и другие возможные демонстрационные пространства принадлежат событийным технологиям. Но при обращении даже к самым тривиальным вещам и объектам, такие пространства порождают уникальные культурные интерпретации, художественные находки, активизируют познавательные мотивы и особое эмоциональное отношение всех участников. Например, в гимназии на протяжении 20 лет существует осенний тематический Бал Цветов, темы инсталляций и идеи для выставок детских творческих работ не повторялись ни разу, это и культурные цветочные традиции разных стран: « Цветущая сакура в Японии», «Праздник Хризантем в Китае», «Долина лотосов в Индии», «Рябиновый край в России» , были сказки и истории связанные с цветами, главное идея!... Давайте уточним, в чем же отличие от простой выставки поделок - традиционной формы организации культурной деятельности в школе. Традиционные выставки: тематические, художественные, персональные и коллективные составляют статичное пространство и применяются в школьной среде как демонстративно-познавательный фон. Эти выставки тоже безусловно важны, но, однако, не используют все возможности взаимодействия ребёнка с культурным контекстом.

Введение дополнительных проектных содержательных линий даже в традиционную выставку поможет придать ей образовательный характер.

Такие выставки можно представить следующими видами:

* Блиц-выставка по результатам занятия, творческого погружения
* Мини-выствки инсталляции по отдельным темам и событиям
* Шпалерная развеска работс разными принципами компановки, имеющая декоративное значение в интерьере
* Выставка сопровождение на основе единого тематического и содержательного основания, например «Пушкинский бал» - Посвящение в гимназисты, тематическая фотозона, выставки рисунков, ко дню рождения поэта по произведениям Пушкина, инсталляции и перформансы с театральным действием на переменах и т.д. Для участников творческих действий все эти способы демонстрации имеют значение, так как придают результатам деятельности детей статус эстетически значимых объектов, создают основу для их демонстрации и обсуждения всеми участниками действия и события.
* Выставка-конкурс, которая предполагает не только демонстрацию работы , но и оценку результативности деятельности.
* Выставка-презентация, которая подразумевает способы коммуникации и обсуждение содержания выставки.
* Выставка-мастер-класс, так же подразумевает способы коммуникации и обсуждение содержания выставки с возможностью получить новые навыки.

**.**

**Дизайн-версии праздников и культурных событий в образовательном пространстве.**

Школьная жизнь – это социальная игра в высоком и серьёзном смысле. Ведь «человеческая игра - как писал Йохан Хейзинга, - во всех своих высших проявлениях… что – то означает или что-то знаменует, находит себе место в сфере праздника и культа, в сфере священного». Холст школьной жизни часто сродни театральному занавесу, который искусственно, скрывая от ребёнка взывающую к нему реальность, делает его участником события, зрелища, которое с мистическим постоянством разворачивается перед ним на всём протяжении его школьной жизни. Жизнь или школа, реальность или игра, ответственность или инфантильность, социализация или театрализация? Культурная жизнь в каждой школе имеет свои уникальные особенные формы и на эти вопросы каждое школьное сообщество отвечает самостоятельно.

В гимназии образ и содержание праздника или культурного события – прообраз будущего бытия для нынешнего гимназиста. В канве праздника мы проигрываем и проживаем порой важные социальные сюжеты. Гражданственность и патриотизм, нравственность и милосердие, духовность и, забытое слово, интеллигентность, культурные приоритеты и ценности –именно эти сюжеты выстраиваем мы для наших учеников в незатейливых гимназических событиях. При этом игра обязывает и самих педагогов быть примером. Такое основание, как правило, собирает особую команду единомышленников в школе, и в нашей гимназии это не исключение.

Именно эта «живая команда» занимается оформлением праздника, события и его дизайн-версией, подключая Совет гимназистов и всех творческих педагогов и родителей. Все эти действия выстроены в последовательно развивающуюся цепочку действий творческого коллектива. Когда и после окончания занятий дети не спешат уходить домой, потому что ЗДЕСЬ им интересно ЖИТЬ!»

**Список литературы:**

* 1. «Исследовательская работа школьников». Научно-методический и информационно-публицистический журнал. Редакция «Народное образование».
  2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/ Полат Е. С. и др.Под ред Е. С. Полат. — М.,: Издательский центр «Академия», 1999, — 224 с.
  3. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. //Народное образование, № 7, 2000, с 151-157
  4. Политахина Е.П. «Дизайн и культура».- М.,Эврика, 2004 – 240 с.