М.В. Бабенков, преподаватель СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева»

К вопросу о последовательности в освоении способов звукоизвлечения и основных исполнительских приемов правой руки на начальном этапе обучения на классической гитаре

В данной статье рассматривается тема формирования правильной последовательности освоения способов звукоизвлечения и основных исполнительских приемов правой руки гитариста. Эта тема всегда актуальна для преподавателей классической гитары: верная последовательность в обучении является основой для достижения главной цели на начальном этапе овладения инструментом - формирования качественного звукоизвлечения. Но каковы же его критерии? «Нет нужды говорить, что каждая гитара отличается от другой своим неповторимым тембром, каждый исполнитель обладает своими индивидуальными особенностями звукоизвлечения, связанными, прежде всего, с физическим строением рук, формой ногтей и т.д. Однако общие тенденции формирования полноценного звука, как правило, одинаковы. В основе их лежит эстетика звука академической, классической музыки, основные признаки которой однородность тембра, строгость, плотность и «округлость» звучания, отсутствие посторонних призвуков»[[1]](#footnote-1).

Технология получения качественного звука выглядит следующим образом: «Полноценный звук получается тогда, когда струна предварительно оттягивается пальцем и только затем отпускается. При этом все участки струны равномерно приходят в колебание, и основной тон преобладает над обертонами. Если струна приведена в колебание ударом, то возрастает количество обертонов. Звук получается некрасивым. Конечно, понятие «красота звука» является субъективным. Ориентиром здесь может служить звучание гитары у больших мастеров, таких, как А. Сеговия, Д. Вильямс, Д. Брим, А. Диас»[[2]](#footnote-2).

Главную роль в формировании качественного звука несомненно играет права рука. Классическая гитара – единственный академический струнный грифовый инструмент, где в правой руке в основном применяется пальцевая игра. Это требует очень аккуратных и выверенных игровых движений. Поэтому основное внимание на начальном этапе обучения следует уделять именно работе правой руки. В правой руке на классической гитаре существует два способа извлечения звука, а также большое количество различных приемов.

Рассмотрим вначале способы извлечения звука. Первый из них - апояндо (apoyando), он представляет собой игру с опорой на соседнюю струну; второй - тирандо (tirando), игра без опоры. «В процессе своего развития искусство игры на гитаре разделилось по принципу звукоизвлечения на две большие ветви: так называемую испанскую и итальянскую школы. Главное их различие состоит в использовании (или неиспользовании) способа apoyando, при котором отыгравший палец правой руки останавливается на соседней струне. Этот прием заимствован у фламенкистов и в испанской школе является определяющим. В итальянской школе ароуаndo изначально не применялось, ибо в основе ее лежит арпеджио (игра на разных струнах), исполняемое только приемом tirando, когда палец правой руки, не задевая соседнюю струну, проходит выше ее внутрь ладони… Приверженцы испанской школы, которая в нашей стране получила большое распространение, отдают безусловное предпочтение apoyando. С другой стороны, традиция музицирования на русской семиструнной гитаре базируется на tirando, то есть близка итальянской школе»[[3]](#footnote-3).

Среди исполнителей на классической гитаре и преподавателей на данный момент нет единства мнений - где и как точно должны применяться способы звукоизвлечения апояндо и тирандо. Помимо этого стоит заметить, что звук на классической гитаре можно также извлекать либо при помощи ногтей на пальцах правой руки (ногтевое звукоизвлечение) либо подушечками пальцев (безногтевое). Вопрос - с какого возраста можно начинать играть ногтями – также является дискуссионным.

Какие гитарные приемы, применяемые классическими гитаристами в правой руке, можно назвать основными? По мнению автора, можно выделить пять таких приемов - чередование пальцев в одноголосии, созвучия, прием арпеджио, двойные ноты, интервалы и аккорды. Расшифруем эти приемы более подробно:

1. Чередование пальцев в одноголосии. Для исполнения одноголосных мелодий на басовых струнах в основном принято применять большой палец правой руки – pulgar (p). Одноголосные мелодии на 1-й, 2-й, 3-й струнах исполняются указательным (indice - i), средним (medio – m) и безымянным (anular - a) пальцами. При этом пальцы обязательно должны чередоваться в связках i m, m a или i a; игра одним и тем же пальцем два раза подряд не допускается. Строгое соблюдение такого чередования обычно вызывает затруднения у начинающих гитаристов, оно требует хорошей координации движений – особенно при переходе со струны на струну. Характерной трудностью при этом является т.н. «перекрещивание» пальцев[[4]](#footnote-4). В одноголосных мелодиях технически применяют как способ звукоизвлечения апояндо, так и тирандо.

2. Созвучия –последовательное исполнение ноты нижнего голоса на басовой струне пальцем p и ноты верхнего голоса на 1-й или на 2-й или на 3-й струнах. Ноты и нижнего и верхнего голоса чисто технически возможно играть как апояндо, так и тирандо.

3. Прием арпеджио - последовательное исполнение ноты на басовой струне и затем нескольких нот подряд на 1-й, 2-й и 3-й струнах. В отличии от арпеджио как движения по звукам трезвучий, прием арпеджио подразумевает движение по соседним струнам. Ноты нижнего голоса технически можно играть либо апояндо либо тирандо, остальные ноты необходимо исполнять исключительно тирандо.

4. Двойные ноты - одновременное исполнение ноты на басовой струне и ноты на 1-й или на 2-й или на 3-й струнах. Здесь технически возможно большее разнообразие вариантов – басовая нота на тирандо, нота верхнего голоса на апояндо; басовая нота на апояндо, нота верхнего голоса на тирандо; обе ноты на апояндо (двойное апояндо), наконец - обе ноты на тирандо. У каждого из вышеперечисленных вариантов исполнения двойных нот есть свои сторонники среди гитаристов-исполнителей и преподавателей, зачастую ставящие под сомнение целесообразность применения остальных вариантов.

5. Интервалы - одновременное исполнение нот на двух соседних струнах пальцами i m или m a либо на струнах, расположенных через одну друг от друга пальцами i a. Аккорды - одновременное исполнение нот на трех соседних струнах пальцами i m a, либо с добавлением к ним нот на одной из басовых струн пальцем p.

С какого способа звукоизвлечения следует начинать учить ребенка играть на гитаре, в какой последовательности правильнее осваивать основные гитарные приемы? Давайте обратимся в поисках ответа к трудам авторов отечественных методик обучения юных гитаристов - А.Ф. Гитмана, Ю.П. Кузина и С.В. Марышева.

Александр Фомич Гитман - российский гитарный педагог, автор учебных и методических пособий для преподавателей гитары и учащихся, составитель сборников для гитары, преподаватель по классу гитары московской ДШИ №3 им. С.Т. Рихтера. В методическом пособии «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» А.Ф. Гитман так описывает свои взгляды на начальный этап в освоении способов звукоизвлечения и основных исполнительскими приемов:

1. Начинать необходимо с освоения способа игры тирандо, пальцем p на открытых басовых струнах. Затем следует подключить левую руку играть на басовых струнах хроматические последовательности и мелодии. При этом «и хроматические последовательности и мелодии ученик может играть «с рук», не обременяя себя пока разбором нот»[[5]](#footnote-5).

2. Освоение арпеджио p i m a и арпеджио p i m a m i, способ игры – тирандо. «Практика показывает, что, освоив арпеджио и чередование пальцев на одной струне приемом tirando, прием apoyando получается относительно легко. Если же обучение начинать с apoyando, το переход к tirando, будет значительно затруднен. Если у ученика ногти легко ломаются, а растут медленно, то можно применять безногтевой способ звукоизвлечения»[[6]](#footnote-6).

3. Следующий этап - исполнение аккордов пальцем p по басовой струне и одновременно пальцами i m a по 3-й, 2-й и 1-й струнам.

4. Далее переходим к игре по нотам. По нотам разучиваются пьесы на различные виды арпеджио, для этого хорошо подходят прелюды и упражнения М. Каркасси.

5. Учимся играть двойные ноты, пальцами p m, p i, p a.

6. Наконец -можно переходить к игре на одной струне чередованием пальцев в связке i m

Итак, по мнению А.Ф. Гитмана, надо начинать с тирандо, играть одноголосные мелодии чередованием пальцев следует лишь после освоения арпеджио и двойных нот.

Юрий Петрович Кузин - один из ведущих российских педагогов-методистов классической гитары, Президент Сибирского центра классической гитары, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова, заслуженный работник культуры России. Основные положения методики Кузина относительно работы с учащимися на начальном этапе излагаются в методическом пособии «Азбука гитариста»[[7]](#footnote-7). В самом общем виде они сводятся к следующему:

1. После т.н. «доинструментального периода», посвященного освоению посадки с инструментом и постановки рук, следует перейти к освоению способа игры апояндо, чередованием пальцев i m, на открытых 1-3 струнах. Небольшие пьесы предполагают игру на каждой струне в отдельности без переходов со струны на струну. Ногти при этом не используются: «На начальном этапе следует извлекать звук без использования ногтей: причина не только в том, что у ребенка слабые ногти и есть сложности в их обработке, дело в обучении контакту пальца со струной. Именно кончик пальца, или ногтевая фаланга, рождает звук. От умения контактировать, ощущать подушечками пальцев правой руки струны и возникает разнообразная палитра звуковой выразительности, которую мы так ценим в исполнении великих мастеров» [[8]](#footnote-8). Переход на способ звукоизвлечения тирандо происходит практически сразу: «Обучение звукоизвлечению тирандо нужно начинать примерно спустя две недели после начала обучения апояндо»[[9]](#footnote-9).

2. Далее необходимо перейти к изучению приема арпеджио по открытым струнам штрихом нон легато, с обязательным возвращением пальца на струну в исходное положение. Для этого Ю.П. Кузин дает ряд упражнений на различные виды арпеджио.

3. Затем надо подключить к исполнению одноголосных мелодий левую руку и играть пальцами i,m,a в связках на апояндо и с переходами со струны на струну.

4. Следующий шаг - исполнение арпеджио по открытым струнам штрихом легато. Палец p при этом играет апояндо, пальцы i,m,a – тирандо.

5. Далее следует изучение позиций правой руки и исполнение созвучий, при этом палец p играет апояндо, пальцы i, m, a – тирандо. Преподаватель разучивает с учеником пьесы с использованием созвучий.

6. Следующий этап - одновременное исполнение нот на соседних струнах (интервалы).

К сожалению, в методических указаниях к «Азбуке гитариста» Ю.П. Кузина автор данной статьи не смог найти информацию относительно того, с какого момента следует осваивать двойные ноты, какой голос в них исполняется апояндо и какой - тирандо.

В русле методики Кузина написано учебное пособие С.В. Марышева «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары для всех начинающих»[[10]](#footnote-10). Сергей Владимирович Марышев - выпускник Новосибирского музыкального колледжа по классу гитары (класс А.К. Орлова). Работал преподавателем гитары в музыкальных школах г. Новосибирска. Изучал композицию под руководством профессора Новосибирской консерватории Ю.П. Юкечева. В настоящее время живет в Канаде, преподает гитару и теорию музыки. Пособие С.В. Марышева представляет собой сборник пьес, который состоит из 8 разделов. Каждый из разделов посвящен освоению какого-либо отдельного вида техники; учебные материалы в сборнике не снабжены методическими указаниями. Учащийся сразу начинает играть по нотам. Автор предлагает следующую последовательность освоения гитарных приемов:

1. Исполнение одноголосных мелодий на открытых 1-3 струнах чередованием пальцев i, m, a в различных связках в ансамбле с преподавателем, используя способ звукоизвлечения апояндо. В этих мелодиях присутствуют переходы со струны на струну. Далее следует исполнение одноголосных мелодий на открытых басовых струнах пальцем p, также на апояндо.

2. Исполнение одноголосных мелодий на 1-3 струнах двумя руками с использованием чередования пальцев i, m, a в различных связках в ансамбле с преподавателем. Затем следует исполнение одноголосных мелодий, в которых используются как ноты на 1-3 струнах, так и ноты на басовых струнах, исполняемые пальцем p.

3. Изучение приема арпеджио. Здесь автор пособия к сожалению не оставил комментариев – следует ли исполнять басовые ноты на апояндо или же применять тирандо.

4. Одновременное исполнение звуков на двух и трех струнах – интервалы и аккорды. Следует ли при этом играть ноты на басовых струнах на апояндо – не сказано.

5. Двойные ноты. Комментарии по поводу использования апояндо или тирандо также отсутствуют.

6. Изучение приема тремоло.

Таким образом, С.В. Марышев как и Ю.П. Кузин предлагает начинать обучение игре на классической гитаре со способа способов звукоизвлечения апояндо и с одноголосных мелодий. Осваивать двойные ноты необходимо уже после овладения приемом арпеджио и исполнением интервалов и аккордов - это в значительной степени противоречит подходу А.Ф. Гитмана.

В своей ежедневной работе с учащимися младших классов ДМШ автор данной статьи использует последовательность освоения основных приемов и отдельные пьесы из учебника «Стань виртуозом» С.В. Марышева. Однако, чтобы учащиеся вовремя успевали готовиться к академическим концертам и экзаменам и не теряли при этом желание продолжать играть на инструменте, пришлось внести некоторые коррективы:

1. Начинать надо с исполнения одноголосных мелодий по нотам на открытых басовых струнах на апояндо пальцем p в ансамбле с преподавателем. Параллельно происходит изучение длительностей, работа над соблюдением их правильного соотношения, стабильностью ритма и т.д. Следующий шаг – изучается определенный набор одноголосных мелодий на басах с применением левой руки, в основном – на 4-й и 5-й струнах. При этом ученик получает сведения о расположении нот на басовых струнах в I позиции. Так как чередование пальцев в связках здесь не требуется, то можно сосредоточиться на качестве звука и ритмической точности исполнения. Когда учащийся может уверенно исполнить часть этих мелодий, необходимо отказаться от аккомпанемента – ребенок должен теперь играть новые пьесы только сольно.

2. Далее следует переход к одноголосным мелодиям на открытых 1-3 струнах в I позиции. Их также надо играть на апояндо с чередованием пальцев в связке im, сразу отрабатывая варианты переходов со струны на струну. Мелодии исполняются в ансамбле с преподавателем. Затем снова подключается левая рука и ученик разучивает песенки, уже сыгранные до этого на басовых струнах. Расположение нот на грифе гитары, в отличии от расположения их на клавиатуре фортепиано, при переходе со струны на струну меняется от октавы к октаве. Поэтому ребенку проще находить знакомые ноты в незнакомых местах в другой октаве, опираясь на предшествующий опыт их исполнения. На этом этапе также необходимо постепенно перейти от ансамблевой игры к сольной.

3. Когда учащийся уже более или менее уверенно ориентируется на грифе в I позиции можно переходить к освоению приема арпеджио. Начинаем с отработки 2-3 базовых схем арпеджио, соответствующих определенным пьесам. При этом палец p играет апояндо и остается на соседней басовой струне в качестве опоры, пальцы i,m,a играют тирандо. С этого момента все произведения следует играть только сольно. Качественные и несложные по левой руке пьесы на прием арпеджио есть в пособии С.В. Марышева и в «Азбуке гитариста» Кузина. Также можно использовать более сложные по левой руке прелюды М. Каркасси либо пьесы из «Юного гитариста» В. Калинина.

4. Овладение исполнением интервалов и аккордов. При этом палец p, в зависимости от того, за какой голос он отвечает, может играть как апояндо так и тирандо. Пальцы i, m, a играют только тирандо. В начале необходимо отработать 2-3 базовых схемы для правой руки на открытых струнах, затем переходить к соответствующим им произведениям. Учебные пьесы на интервалы и аккорды также следует брать из пособия С.В. Марышева.

5. Двойные ноты – прием, который требует хорошей координации и большой точности движений. Переход к его изучению происходит только после освоения приема арпеджио и исполнения интервалов. На начальном этапе также отрабатываются определенные базовые схемы на открытых струнах. Палец p при этом играет апояндо, пальцы i, m, a – тирандо. В некоторых произведениях, в зависимости от конкретных задач, палец p в двойных нотах может также играть тирандо. При выборе пьес, в которых есть исключительно двойные ноты, можно использовать любые несложные по левой руке народные мелодии и произведения из сборников «Юный гитарист» В. Калинина, «Стань виртуозом» С.В. Марышева, из «Азбуки гитариста» Ю.П. Кузина.

Таким образом и формируется необходимый минимум основных приемов для правой руки, которого будет достаточно, чтобы качественно сыграть большинство произведений из программы для 1-2 классов музыкальной школы. Автор надеется, что его практические наработки, представленные в статье, окажутся полезными для других преподавателей классической гитары.

Литература

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015.

Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста // Как научится играть на гитаре. М., 2006. С. 10-38.

Григорьев Г. TIRANDO. Путь к гитаре. Учебно-методическое пособие для начинающих. М., 1999.

Калинин В. Юный гитарист. М., 1997.

Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1-2. Новосибирск, 1999.

Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научится играть на гитаре. М., 2006. С. 39-63.

Марышев С.В. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.

Степанов А.С. Гитара для самых маленьких: трудности аппликатуры и пути их преодоления. СПб., 2019.

1. Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научится играть на гитаре. М., 2006. С. 39-40. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015. С. 3. [↑](#footnote-ref-2)
3. Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научится играть на гитаре. М., 2006. С. 40. [↑](#footnote-ref-3)
4. Степанов А.С. Гитара для самых маленьких: трудности аппликатуры и пути их преодоления. СПб., 2019. С. 5. [↑](#footnote-ref-4)
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015. С. 30. [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же. С. 7. [↑](#footnote-ref-6)
7. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999; Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1-2. Новосибирск, 1999. [↑](#footnote-ref-7)
8. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1. Новосибирск, 1999. С. 7. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. С. 17. [↑](#footnote-ref-9)
10. Марышев С.В. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000. [↑](#footnote-ref-10)