**«Красивый почерк – реальность!»**

Уроки обучения грамоте – важный период в жизни ребенка, родителей и педагогов.

На данном этапе перед учителем ставится **две главных задачи:**

1. Формирование навыков чтения и письма.

2. Развитие фонематического слуха.

Первоклассники только что пришедшие в школу, воспринимают её как что-то новое, неизведанное, им все интересно, познавательно. Изучают материал дети преимущественно в классе, под контролем учителя. Потому нужна некая системность в подаче материалов и требований.

В период обучения грамоте перед учителем ставится вопрос об эффективности использования тех или иных методик, которые позволили бы просто и в то же время интересно обучить детей письму и чтению.

Методика обучения письму не предусматривает глобально поставить во главу угла работу над каллиграфией. Надо рассматривать процесс обучения письму более широко. Как через этот непростой процесс сделать так, чтобы он работал на **метапредметность**. Здесь и работа на технику чтения, осознанность. Чтобы ребёнок во время обучения письму учился слушать и слышать учителя. Чтобы он мог сравнивать, анализировать, вычленять главное, видеть свои ошибки.

Думаю, что не ошибусь, если назову уроки обучения грамоте, а в дальнейшем русского языка самыми трудными, а для некоторых и нелюбимыми.

Заглядывая в тетради учеников, мы всё чаще убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

В чём же причина?

Обследовав вместе с психологом и логопедом детей моего 1 класса, выяснилось, что у 28 % есть трудности обучения письму и нарушения письма.

Наблюдая за детьми, я заметила, что при написании букв дети испытывают трудность, нервничают.

- Я стала искать выход из этой ситуации, стала обращаться к разработкам учёных, к творческому опыту педагогов. Вот тогда я обратилась к методике В.А. Илюхиной «Письмо с секретом».

Я хорошо изучила методику «письмо с секретом» прежде, чем начать по ней работать. Самое главное здесь иметь желание трёх сторон: учитель – ученик – родители. Если одна сторона отказалась, то будет очень тяжело. Особенно тяжело это для родителей, ведь это дополнительная нагрузка. Поэтому на первом собрании я подробно рассказала им об этой методике, показала результаты, которые возможны при правильной организации (результаты взяла из «методического пособия» и у своих коллег, которые работали по этой методике). Вот так мы совместно стали воплощать методику в нашу жизнь.

Работать по системе В.А.Илюхиной впервые я начала в 2019 году. Моя система рассчитана на 4 года. В 1 классе дети учатся правильному написанию элементов, букв и соединений. А на протяжении остальных 3 лет мы отрабатываем навык красивого, но в то же время быстрого письма.

**Целью занятий** по письму является формирование навыка графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

**Задачи**:

– научить обучающихся писать красиво и грамотно;

– сделать обучение письму увлекательным, интересным, результативным;

– развивать познавательную активность, внимание;

– вырабатывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- расширять и активизировать словарный запас обучающихся;

– помочь усвоить словарное богатство родного языка;

– воспитывать эстетические чувства прекрасного;

– содействовать воспитанию характера.

С самых первых уроков мы учимся письму с проговариванием, анализом и сравнением элементов букв. Всё это способствует не только формированию графического письма, но и всестороннему развитию ребёнка в процессе обучения письму, его более быстрой адаптации к школе благодаря успехам в обучении.

Я работаю по УМК Школа России. Для него созданы Чудо-прописи. Но мне не хватало в них частой косой линии, которая показывает ширину и наклон каждой буквы. В 2023 году я применила тетради не только с частой косой линией, но и с дополнительной линией, которая определяет высоту заглавной буквы. Работать в таких тетрадях детям легче и удобней.

В процессе обучения письму ученики усваивают определенное название отдельных элементов: секрет, клюшечка, качалочка и т. д. Было очень тяжело особенно первый месяц: проговаривание каждого элемента это очень тяжёлый труд, но он дал хорошие положительные результаты. В конце 1 четверти я сделала выставку всех тетрадей класса, и многие родители не смогли определить тетрадь своих детей. Во многих тетрадях был практически одинаковый почерк. Это убедило меня, что я выбрала правильный путь. Конечно, впереди было еще много трудностей, но я видела как нравится детям листать свои тетради, видеть слова - поощрения за красивую работу, показывать их своим товарищам. Всегда говорю детям: «Что бы вы не делали – всё должно быть красиво, должно радовать и вас, и тех, кто находится рядом с вами.»

Для того чтобы учебный процесс способствовал всестороннему развитию личности школьника, нужно обеспечить высокий тонус его психической деятельности.

Это позволяет сделать система обучения письму –  письмо с открытыми правилами.

**Алгоритм письма**

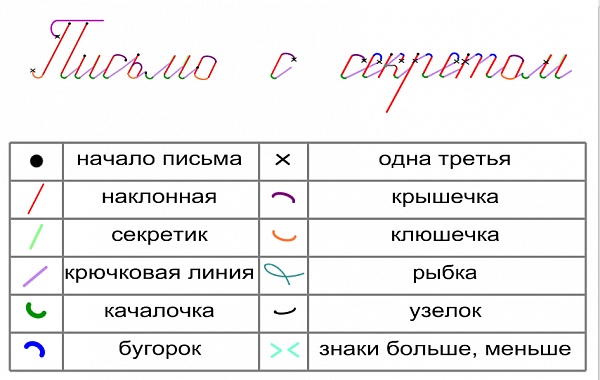
Ознакомление **с**алгоритмом письма начинаем с анализа написания буквы *и,*которая рассматривается как исходная, главная «королева», содержащаяв себе основные элементы и способы их соединения, повторяющиесяпри написании очень многих букв.

Таким образом, разработанный алгоритм письма ориентирует учителяна включение в учебную деятельность более детального анализа элементов букв-знаков, разнообразных по форме умственных операций (анализ, синтез, сравнения буквенных знаков), на использование зрительно-двигательных образов изучаемых в основе четкого и связного письма.

Алгоритм письма требует постоянной ориентации детей на более полное сознание ими всех  графических деталей букв, на формировании у них  способностивыражать в слове, в речи процесс написания букв, их элементов, соединений. Буквенные знаки (буквы) имеют сложное строение, они со­стоят из отдельных элементов, частей. Чем детальнее дети с педагогом выделяют эти части в букве, чем точнее вы­ражают в слове характеристику каждой части, каждого элемента буквы, тем лучше осознают и понимают, как пишется буква в це­лом и в соединении с другими буквами.

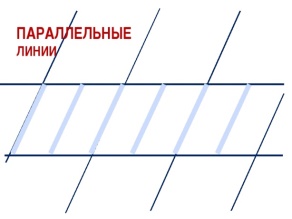
**Основной алгоритм письма**

Элементы письма с секретом

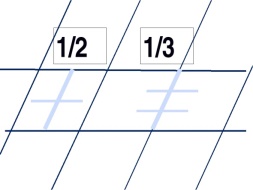


1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точ­ных интервалов и их параллельности.

**Параллельные линии**



1. Деление наклонной линии и рабочей строки на 2 и 3 части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв вслове (включение опреде­ленного математического расчета в написание букв, слов).



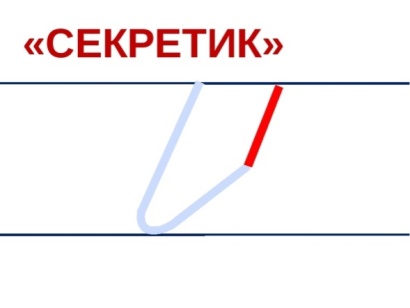
1. Выполнение закругления на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.

**«Качалочка»**



1. Письмо крючковой линии до середины строки. Крючковая линия вместе с прямой наклонной и закруглением обычно называется крючком.
2. Письмо «секрета», т. е. прямой линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней ее линеечки, соединяя конец крючка сверхней линеечкой рабочей строки («секрет» пишется параллельно прямой наклонной линии).

**«Секретик»**



1. Письмо вниз по «секрету» до нижней линии строки, т.е. написание второй наклонной линии (прячем «секрет»).

**«Прячу секретик»**



1. Завершение написания второго крючка (второе закругление и вторая крючковая линия).

Все эти составляющие алгоритма определяют собой написа­ние буквы *и,*а также по отдельности или по нескольку вместе они входят в состав очень многих букв русского алфавита. Это не значит, что при ознакомлении с остальными буквами обу­чающиеся не встретятся с новыми элементами, но к их написа­нию они в основном будут подготовлены, если овладеют дан­ным алгоритмом.

**«Королева букв»**

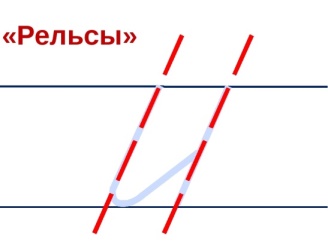


Прежде чем подробно рассматривать перечисленные состав­ляющие алгоритма, проанализируем некоторые **технические мо­менты.**

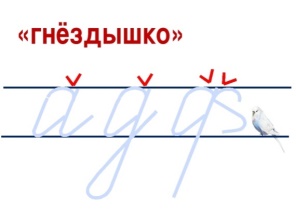
*Написание наклонной линии на рабочей строке.*Обра­щаем внимание на то, что между наклонными линиями есть определенный интервал, который равен половине высоты ра­бочей строки. Также, напоминаем о параллельности линий. Именно эти две ошибки, несоблюдение интервала и па­раллельности*,*первыми появляются в прописях школь­ников.

Параллельность линий будет получаться лишь в том случае, если в работу будет включено боковое зрение, т. е. при написа­нии каждой последующей линии внимание обучающегося будет акцентироваться на предыдущей, уже написанной линии.

**«Рельсы»**



*Просветы в верхней и нижней частях букв.*Если не фиксировать внимание школьников на просветах в верхней и нижней частях букв, то это может отрицательно ска­заться на становлении их почерка. Слова: *чуть-чуть, немного не доводя*при закруглении крючка не дают точного представления о соблюдении данных просветов в процессе письма. Получается написание – «кто во что горазд». А это ведет к формированию у учащихся графических недочетов.

**«Шалашик» «Гнездышко»**



Все вышесказанное можно истолковать так. Формирование графического навыка – весьма сложный и длительный про­цесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных по­вторений. Это требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также тер­пения и упорства со стороны обучающегося. Нужные для выра­ботки графического навыка повторные действия должны совер­шаться детьми не механически, ради самих повторений, а с целью решения определенных конкретных задач, осознания не­обходимости этих повторений для приобретения навыка (осоз­нание всех нужных движений, Соотношений этих движений и т. д.).

Чтобы уроки обучения грамоте были интересными и продуктивными, в своей работе я использую **игровую технологию** (на каждом уроке мы путешествуем с Королевой и её подданными, открываем сказочные воротца…).

Каждое занятие я провожу с использованием **здоровьесберегающей технологии и технологии ИКТ.**

**В своей работе использую следующие приемы.**

**Показ.** Показываю процесс письма и объясняю способы написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально в тетради ученика.

Показываются способы соединения букв; показ сопровождается объяснением: где начинаю писать букву, куда веду руку, в какую сторону делаю закругление, указываю на величину элемента.

**Копирование**

Этот способ применяю ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимся без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Однако ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма.

**Списывание с готового образца**

Прием основан на подражании, воспроизводстве образца письма. Психологическое значение списывания с образца и обведение образца различно для формирования навыка письма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления.

**Воображаемое письмо, или письмо в воздухе**

Прием опирается на двигательные ощущения и на зрительно-воспринимаемый образец. В воображаемом обведении ребенок пишет реально, но в воздухе. Это помогает ученику усваивать как движение, так и правильную форму буквы.

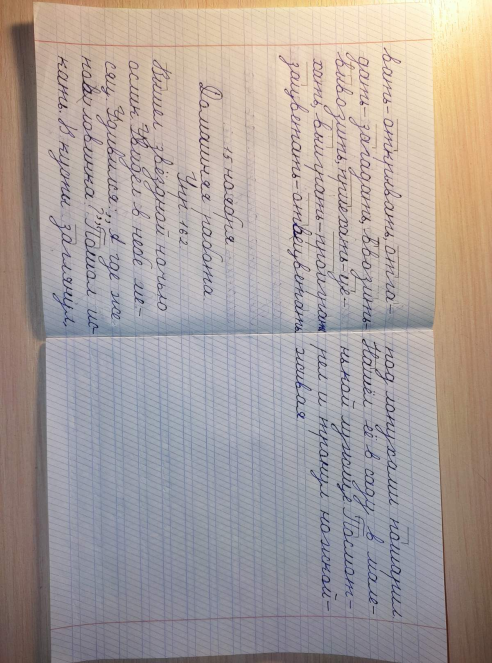
Добиться каллиграфического почерка можно лишь при сис­тематическом соблюдении учеником всех правил четкого пись­ма. Старание, необходимое учащемуся для выполнения пись­менных упражнений, возникает лишь в том случае, если обу­чающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает не­достатки своего письма и умений. Очень важно при оценке результатов работы обучающегося внушать ему веру в успешность решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты долж­ны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений.

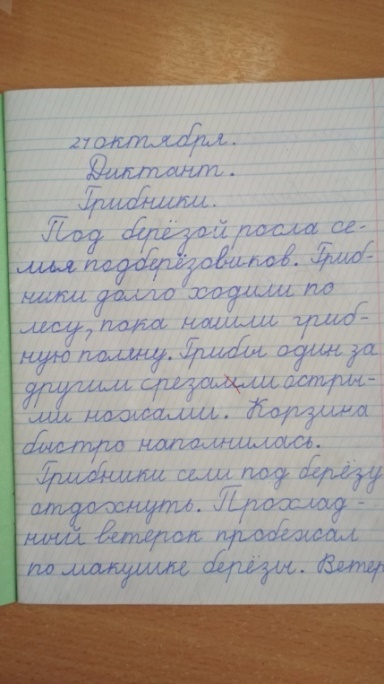
Методика В. А. Илюхиной очень эффективна. Она имеет много своих плюсов:

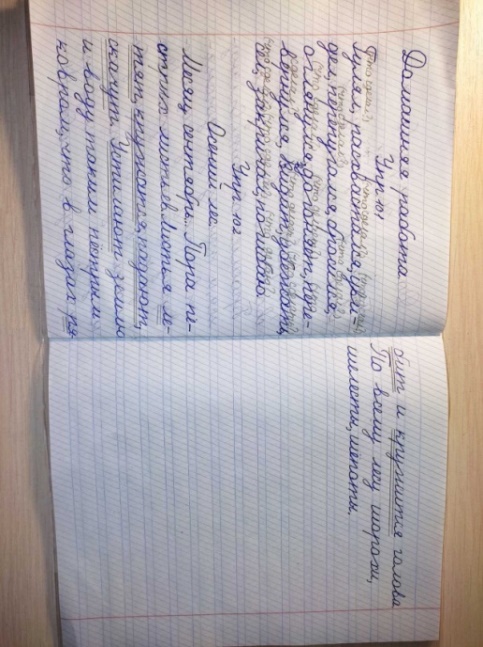
- во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения; - во-вторых, положительная мотивация в действиях детей;

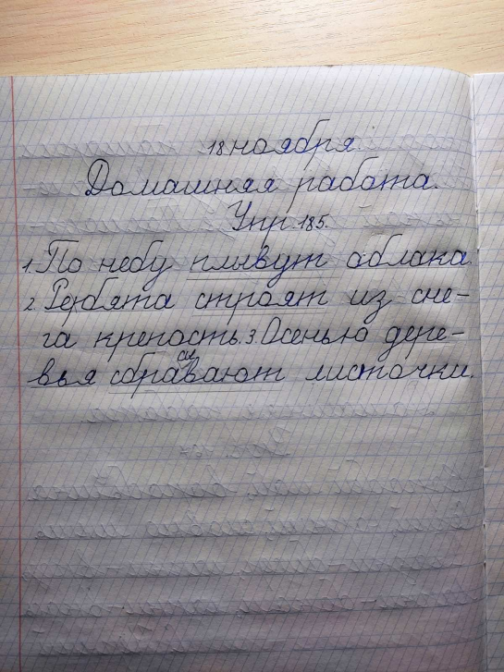
- в-третьих, развитие внимания, памяти. У детей увеличивается уровень речевого развития (так как озвучивается весь процесс написания букв).

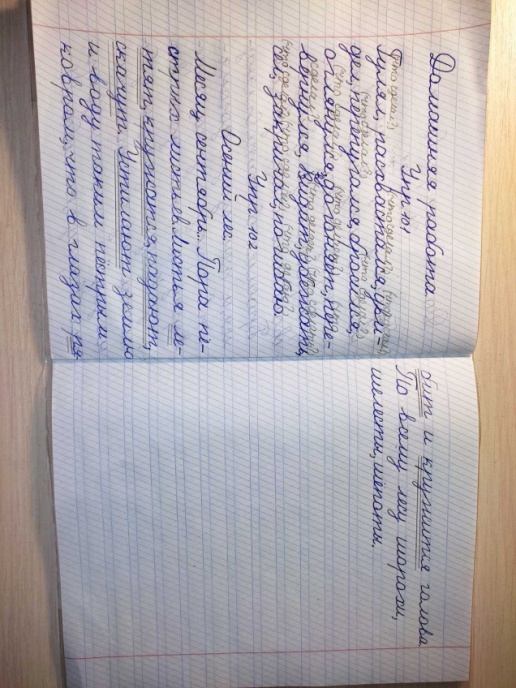
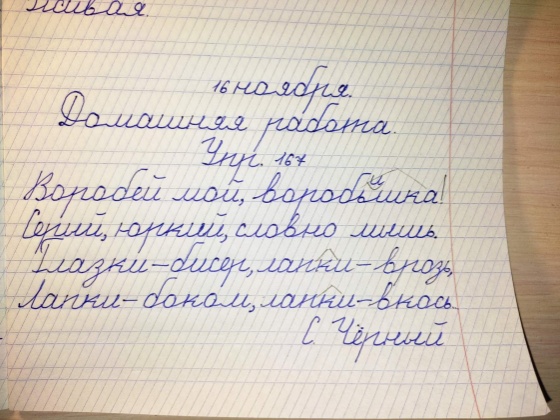
Ребёнок учится самоконтролю, у него формируется красивый почерк, который при правильном подходе можно сохранить на долгие годы.



Вот работы моих ребят.







**1.2 Разработанные авторские методические продукты и их размещение**

Моя методическая система и ее отдельные элементы были представлены и опубликованы на федеральном уровне в сети работников образования на моем персональном сайте <https://infourok.ru/user/zadorova-olga-gennadevna>

**1.3**

Систематически распространяю свой педагогический опыт, общаюсь в сети Интернет на форумах и в блогах с коллегами из Ивановской области и других регионов нашей страны. Провела мастер – класс на межмуниципальном форуме инноваций в области образования по теме « Эффективная методика обучения письму младших школьников «Письмо с секретом».

**1.4.**

**Педагоги, внедряющие элементы методической системы учителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. | Школа | Квалификационная категория |
| 1 | Куликова Елена Анатольевна | МБОУ Ново- Горкинская СШ Лежневского района | Высшая |
| 2 | Орлова Светлана Аркадьевна | МБОУ Ново-Горкинская СШ Лежневского района | Высшая |
| 3 | Молодкина Ирина Альбиновна | МБОУ Ново-Горкинская СШ Лежневского района | 1 |
| 4 | Агрес О.В. | ГБОУ Гимназия № 426 Санкт-Петербурга | Высшая |
| 5 | Перевозкина Е.А. | ГБОУ Гимназия № 426 Санкт-Петербурга | Высшая |
| 6 | Павлова Ю.Я | ГБОУ Гимназия № 426 Санкт-Петербурга | Высшая |

**1.5.** Публичная презентация моей методической системы прошла на платформе ГАУДПО Ивановской области «Университет непрерывного образования и инноваций» 26 марта 2024 года.