Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Почепская детская школа искусств им. М.И. Блантера»

**План – конспект**

**открытого урока по хору**

Преподаватель Степанченко Е.В.

2025 г.

**Преподаватель:**  Степанченко Е.В.

**Концертмейстер:**  Овсянко Д.В.

**Дата проведения:**  20 мая  2015 года

**Класс:** 1-3

**Предмет:**  хоровой класс.

**Тема урока:** «Развитие эмоциональности и творческой свободы».

**Тип занятия:** интегрированный.

**Цель занятия:** всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

**Задачи :**

*Образовательные:*формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

* певческую установку;
* певческое дыхание и опору звука;
* высокую вокальную позицию;
* точное интонирование;
* ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
* использование различных видов звуковедения;
* дикционные: артикуляционные ( орфоэпические) навыки.

*развивающие:*

* - создавать условия для развития эмоциональной сферы;
* - развивать творческую фантазию, воображение;
* - активизировать слуховое восприятие;
* - развивать чувство ритма; музыкальный слух; певческий диапазон;

*воспитательные:*

- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

- воспитывать навык общения в группе детей;

- расширять  музыкальный кругозор;

**Методы обучения:**

·    наглядный (слуховой и зрительный);

·    словесный (  образные сравнения, словесная оценка исполнения);

·    проблемно – поисковый;

. объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы:**

·  творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

·   применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

·  побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

·  вариативность заданий при повторении упражнений;

·  представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

·  юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

**Психологические условия на уроке:**

·     психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;

·    личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального  развития;

·     учёт индивидуальных особенностей;

·     дифференцированный подход.

**Оборудование:** фортепиано,  ноты упражнений и попевок.

**План занятия**

I. Организационный этап.

- приветствие, психологический настрой учащихся;

- сообщение темы урока и его задач;

- вступительная часть.

- дыхательная разминка

- вокальные упражнения

- работа над гаммой.

II. Основная часть (работа с песенным материалом).

 -«Мои друзья»

- «Божья коровка»

- «Полька»

III. Заключительная часть

 Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

**Ход занятия:**

**Первая часть урока (работа с распевками и вокальными упражнениями)**

- Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на уроке.

- Распевка « Здравствуйте, ребята!».

Задачи распевки: добиться четкого произношения согласной  «Р», пропевания гласных. Индивидуальная работа: определить по манере исполнения попевки настроение каждого учащегося. Дать общий позитивный настрой на урок.

* Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.
* 1 вдох носом, 2 выдоха ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.
* Руку держать перед губами ладонью вверх параллельно полу, пальцами вперед. Дуть на ладошку, выдох на звук «с», как на свечку дозируя выдох.
* Задание тоже только на звук «з» .Следить за ровностью звука,чтобы не было толчков и провалов.
* «Ёжик». Упражнение для работы диафрагмы. Дети многократно произносят звук  « ф» , подталкивая каждое произнесение животом.
* Упражнение закрытым ртом поступенное движение вверх. Следить  за  формированием зевка, ощущение купола.
* Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.
* Следующее упражнение на выравнивание гласных и единую манеру их исполнения. Следить за округлостью звука.
* В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона .
* Следующее упражнение помогает развить легкость и беглость голоса.

- Распевка « Я иду наверх,  я шагаю вниз».

Задачи:  следить за чистотой интонации, использовать в пении приобретенные вокально-хоровые навыки, уметь тактировать во время пения (показывать рукой движение мелодии); уметь анализировать собственное исполнение.

- Распевка «Солнышко».

Задачи распевки: чистое интонирование, развитие певческого диапазона.

 - Упражнение «Волна» по системе Виктора Емельянова. Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со всё возрастающей силой тона, всё большим открыванием рта.

Задача: сопровождать упражнение движением рук, изображающих всё большую высоту вздымающейся волны, постепенное развитие диапазона.

- Исполнение гаммы до мажор разными штрихами (легато, стаккато).

**Вторая часть урока (работа с песенным материалом)**

1. Закрепление понятий постановки корпуса во время пения (стихи)

     Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть,

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

Если хочешь сидя петь-

Не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

1. Эмоциональный настой на работу над песней «Мои друзья» (музыка и   слова Т. Грачевой ).
2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Исполнение учащимися немецкой народной песни ««Божья коровка»  обр. И. Брамса.

3. Эмоциональная подготовка  учащихся  к работе над произведением «Полька» чешская народная песня – танец русский текст В.Викторова.

**3. Итог занятия**

- Выясняем, что проходили на уроке?

- Какие произведения разучивали и исполняли?

- Какую музыку слушали?

- Кто автор музыки?

- Какое бывает настроение в музыке?

**Самоанализ.**

Урок проведен в младшем хоре (1-3 кл.) по хоровому пению.

Содержание урока адекватно педагогическим требованиям, теме и целям урока. Структура урока соответствует типу урока. Урок отличается целостностью, эмоциональной атмосферой познания. Применяемые методы соответствуют задачам, поставленным на уроке. Они развивают внимание, воображение, воображение и фантазию.

Выполнению цели урока способствовали обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Воспитательные задачи во время урока осуществлялись через создание творческой, деловой атмосферы, в сочетании требовательности и уважения к учащимся.