Выскребенцева Мария Ивановна.

учитель музыки МБОУ «Малокуликовская СОШ»

Орловского муниципального округа

**План-конспект урока по музыке (5 класс)**

**Тема: «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор разработки:** | Выскребенцева Мария Ивановна |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс** | 5 класс |
| **Автор УМК, учебник** | по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной |
| **Тема урока** | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве» |
| **Тип урока** | урок изучения нового материала |
| **Методы и приемы**  **организации учебной**  **деятельности** | -метод идентификации - вживание в образы искусства;  -метод организации художественно-эстетической среды;  - «мозговой штурм», работа в группах, взаимооценивание;  -пластическое интонирование;  -поиск выразительных средств исполнения;  -вокально-хоровая работа, слушание, беседа. |
| **Форма организации работы** | коллективная форма – хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, фронтальная –  музыкальная беседа – рассуждение, групповая работа. |
| **Используемые технологии** | Технология деятельностного метода, проектная технология, исследование. |
| **Цель** | способствовать формированию у учащихся интереса к классическому искусству. |
| **Задачи** | - осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «Композитор-исполнитель-слушатель»;  - расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, её создателях, и исполнительском мастерстве скрипачей;  - актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений);  - сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. |
| **Планируемые результаты** | **Предметные:**Знать/понимать выразительные возможности скрипки, имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Личностные:** Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  **Метапредметные:** Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |
| **Оборудование** | Демонстрационный материал: мультимедийная презентация.  Раздаточный материал: таблица для творческого задания.  Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный экран. |
| **Учебно-методическое обеспечение:** | Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение. |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 этап. Организационный момент и мотивация.** | | |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | |
| -Все к уроку мы готовы,  Чтоб узнать о чём – то новом?  ***Музыкальное приветствие учителя:***  Здравствуйте, ребята! | *Да.*  ***Муз. приветствие уч.:***  Здравствуйте! | |
| **2 этап. Актуализация знаний.** | | |
| Ребята, сейчас прозвучит музыкальное произведение, прошу вас обратить особое внимание на инструмент, который ведет мелодию *(звучит «Вокализ» С.В. Рахманинова).*  Назовите инструмент, который вел мелодию. **(слайд 1).**  Молодцы. Кто помнит его название данного произведения?  Вы прослушали отрывок музыкального произведения С.В. Рахманинова. «Вокализ»  Мы с вами знакомы с термином «вокализ», напомните мне, пожалуйста, что он обозначает.  Можно ли сказать, что в этом произведении скрипка поёт? *Звучание скрипки очень выразительно.*  Скрипка – наиболее распространенный смычковый [струнный инструмент](http://www.letopis.info/themes/music/strunniye_muziykalniye_instrumentiy.html), т.е. есть струны и смычок, при помощи которого извлекается звук (можно продемонстрировать наглядно скрипку). Скрипку также называют «королевой оркестра».  *О возникновении скрипки нам расскажет… Сообщение о скрипке.* Скрипка в привычном для нас виде появилась в Европе в конце ХV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов. На скрипке играли на народных праздниках и в аристократических кругах– во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквах. Как народный инструмент скрипка сохранилась до наших дней в Болгарии, венгрии, Польше, Румынии.  А теперь посмотрите на картины, что вы здесь видите? **(слайд 2).**  Как в изобразительном искусстве называются эти изображения?  Что такое портрет? | *Слушают «Вокализ» С.В. Рахманинова.*  Скрипка.  Ответы детей.  Относится к вокальной музыке, обозначает «пение без слов».  Читает ученик.  Ответы детей. | |
| **3 этап. Постановка темы и цели урока.** | | |
| Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок?  Как вы догадались, сегодняшний урок мы посвятим портрету скрипки в музыке и изобразительном искусстве. Итак тема нашего урока «Портрет в музыке и изобразительном искусстве» **(слайд 3).**  Сегодня мы познакомимся с музыкальными и изобразительными произведениями, в которых в главной роли выступает - скрипка.  Что нам для этого нужно будет сделать. Какие задачи нам нужно будет решить?  Формулируем цель и задачи.  План урока.   * Послушать музыкальные произведения для скрипки композиторов разных времен. * Узнать имена знаменитых скрипичных мастеров * Познакомиться с известными скрипачами. | Ответы детей. | |
| **4 этап. Открытие и усвоение нового знания.** | | |
| Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, например скрипку. Известны портреты скрипачей, жанровые сценки с музыкантами-скрипачами, натюрморты со скрипкой.  *Звучание скрипки часто сравнивают с человеческим голосом,* ввиду близости их тембров. Давайте вспомним, что такое тембр.  *Скрипка может петь, плакать, говорить…*  **Вот что писали писатели о скрипке: (слайд 4).**  **Александр Александрович Блок**  Не соловей — то скрипка пела,  Когда ж оборвалась струна,  Кругом рыдала и звенела,  Как в вешней роще, тишина...  **Алексей Николаевич Толстой.**  Звуки пели, дрожали так звонко,  Замирали и пели сначала…  Звуки скрипки так дивно звучали,  Разливались в безмолвии ночи.  -Особенно слышимым голос скрипки становится, когда художник изображает скрипку в руках скрипача. Единство инструмента и исполнителя рождает вдохновение.  -Это чувство пронизывает все картины, представленныев учебнике на стр. 112-113..  Внимательно посмотрите на первую иллюстрацию – это фрагмент из картины Франческо Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах» **(слайд 5).**  К какому жанру изобразительного искусства можно ее отнести?  Скажите какую музыку можно представить глядя на играющего ангела?  Перед нами картина Дмитрия Дмитриевича Жилинского «Альтист» **(слайд 6).**)  Мы видим что музыкант здесь играет один, его окружают неодушевленные предметы Это…  Если в картине присутствуют растения и другие неодушевленные предметы, значит это какой жанр?  Как вы думаете, какую музыку играет скрипач?  А теперь я попрошу выполнить задание. Нужно разбиться по группам – по 2 человека. Перед вами таблица. Я буду ставить небольшие фрагменты сочинённые для скрипки композиторами разных времён. О чем рассказала вам эта музыка? Ваша задача  **определить характер звучания и изобразить музыку графически.**  Самостоятельно определите, какой из картин созвучно то или иное сочинение (после ассоциативно-образного сопоставления анализ музыкального языка сочинений, повторное прослушивание).  А теперь давай вместе проанализируем музыкаль­ный язык сочинений  ***Слушание: «Чакона» И.С.Баха* (слайд 7).**  -Это произведение написано для скрипки-соло. В её звучании мелодия сочетается с аккордами. Её исполняет 1 инструмент - скрипка, а у слушателя создается впечатление одновременно звучащих мелодии и аккомпанемента.  -Кокой характер музыки?  - Сохраняется ли эмоциональное состояние до конца фрагмента? (появляется скорбь, порыв, тревога)  **«Чакона**»: первоначально народный танец, известный в Испании с конца 16 в., оживленного характера, сопровождался игрой на кастаньетах и пением. Со временем чакона распространилась по Европе, стала медленным танцем величавого характера. Во Франции она становится балетным танцем. В 17-18 веке - включается в многочастные инструментальные сочинения.  ***Слушание: П.И. Чайковский «Мелодия*» (слайд 8).**  -Кокой характер музыки?  -В средней части слышится контраст: ускоряется темп, учащается ритмическое движение, появляются элементы танцевальности.  -В кульминации - выразительные трели скрипки - фортепиано исполняет главную тему, вступая в диалог со скрипкой.  С какой картиной можно сравнить это произведение?  ***Слушание: А. Шнитке «Concerto grosso №1»* (слайд 9).**  «Concerto grosso №1» - большой концерт - произведение инструментального жанра, в котором чередуется и противопоставляется звучание всего состава инструментов и группы солистов.  -Кокой характер музыки?  -Старинная это музыка или современная?  -Сравните это звучание с главной мелодии «Чаконы» Баха. Есть ли между ними сходство? (страстность, взволнованность, драматизм)  -Шнитке противопоставляет другой мир - злобный, враждебный. Звучание тембров скрипки воспринимается как вторжение сил, противостоящих активности главной темы.  - Какая из картин подойдет к этому произведению?  - А теперь давайте посмотрим и сравним, что получилось в ваших таблицах. Желающие? | | Тембр – это характерная окраска звука инструмента или голоса, по которой различается звучание ноты одной и той же высоты.*.*  Читает ученик.  Ответы детей.  *Слушают* *«Чакона» И.С.Баха.*  Величаво, взволновано, торжественно..  Ответы детей.  *Слушают «Мелодия» П.И. Чайковского.*  Мягкий, мелодичный, спокойный, душевный, диалог скрипки и фортепиано.  Ответы детей.  *Слушают А. Шнитке «Concerto grosso №1*  Тревожный, напряженный, отчаянный.  *Отвечают на вопросы.* |
| **5 этап. Динамическая пауза.** | | |
| *Физкультминутка.* | | *Физкультминутка*.  Под музыку вместе с учителем выполняют различные спортивные и танцевальные движения. |
| **6 этап. Включение нового знания в систему знаний, закрепление.** | | |
| -Лучшие скрипки были созданы скрипичными мастерами Николо Амати, Антонио Страдивари, Андреа Гварнери.  - Ребята,знаете ли вы имена великих скрипачей?  -Сегодня хочу рассказать о великом итальянском скрипаче-виртуозе Николо Паганини  **Паганини Никколо (1782—1840), итальянский скрипач и композитор.**  Родился 27 октября 1782 г. в Генуе в семье мелкого торговца. Отец первый заметил в сыне способности к музыке и стал обучать его игре на скрипке и мандолине. В восемь лет Паганини написал первую сонату, а с девяти начал концертировать в Генуе.  С 16-летного возраста он выступал самостоятельно с неизменным успехом как скрипач-виртуоз.  Он играл и по всей Европе. Яркостью исполнения и техническим блеском музыкант открыл новую эру в искусстве скрипичной игры. Такие приёмы, как игра на одной (4-й) струне, техника двойных нот, разнообразные штрихи для создания колористических эффектов, — всё это он не только применял сам, но и ввёл в собственные сочинения. Многие из них из-за технических трудностей считались долгое время неисполнимыми.  Одним из самых известных сочинений Паганини стал «Каприс №24» **(слайд 10).**  («Каприс» в переводе с французского – прихоть, каприз,).  *Давайте послушаем с вами фрагмент этого каприса:*  ***Слушание: Н. Паганини «Каприс № 24».***  - Как вы думаете почему композитор назвал свое произведение «Каприс»?  - Кокой характер музыки?  - Как изменяется музыка?  - Какой образ нам рисует Н.Паганини в произведение  -Мелодию Каприса № 24 неоднократно повторяли в своих сочинениях как дань памяти скрипачу-виртуозу разные композиторы и музыканты.  -Сейчас мы с вами познакомимся с такими терминами, как интерпретация, обработка. Что же такое обработка.  **Интерпретация** -художественное истолкование музыкального произведения музыкантом-исполнителем. **Обработка**, всякое видоизменение оригинального нотного текста музыкального произведения.  -Сейчас мы с вами познакомимся рок-обработкой«Каприса № 24» Н. Паганини в исполнениисовременного музыканта-гитариста В. Зинчука?  **Слушание: В. Зинчук «Каприс №24. Н. Паганини». Рок-обработка (гитара)**  -Чем отличается рок-обработка от оригинального произведения?  -Как услышал и исполнил Зинчук шедевр мировой музыкальной классики?  -Эмоциональному накалу звучания способствует быстрый темп,который в конце пьесы ещё более ускоряется. | | Антонио Вивальди, Николо Паганини  *Слушают «Каприс № 24». Н. Паганини.*  Отвечают на вопросы.  *Слушают рок обработку В. Зинчука «Каприса №24. Н. Паганини».*  -Точное повторение мелодии Каприса №24 солирующей гитарой.  - В рок-обработке усилено безостановочное движение, которое придает музыке напористый, агрессивный характер.  -Возбужденный характер пьесы поддерживается жестким ритмом сопровождения, с выделением ударных инструментов. |
| **7 этап. Рефлексия и оценивание. Домашнее задание.** | | |
| - А теперь вспомним, что мы сегодня узнали нового на нашем уроке.  - Как звучала тема нашего урока?  - С какими произведениями мы познакомились на уроке?  - С какими композиторами мы сегодня познакомились?  - Что такое каприс?  - Что такое обработка?  Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?  **Домашнее задание:** нарисовать скрипку. Прочитать отрывок из рассказа К.Паустовского «Струна». | | Ответы детей. |
| **8 этап. Вокально-хоровая работа.** | | |
| **Дыхательная гимнастика.**  **Распевка.**  **Исполнение песни «Маленький Кузнечик» В Щукина(слова С Козлова) (слайд 10).** | |  |