УДК 376

**С.Д. ПОКИДОВА**

(svetlana.111.111@yandex.ru)

г. Волгоград, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ В.Я. ПРОППА**

Рассматривается исследование важности развития связной монологической речи детей с общим недоразвитием речи и их успешного общения в обществе. Одним из эффективных методов коррекции связной монологической речи у дошкольников с ОНР является технология В.Я. Проппа, основанная на анализе фольклорных текстов. Эта методика способствует развитию не только навыков связной речи, но и творческих способностей, воображения и критического мышления у детей.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, дети с общим недоразвитием речи речь, связная монологическая речь, монолог, В.Я. Пропп.

В настоящее время проблема формирования связной речи детей привлекает внимание педагогов и психологов, так как дети дошкольного возраста овладевают, прежде всего, разговорным стилем речи. По данным ректора Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, члена экспертного совета Ассоциации родителей детей и взрослых с дислексией Маргарита Русецкая заявила, что в России около 60% школьников приходят в первый класс с нарушениями связной речи, к которым также добавляются проблемы с письмом и чтением.

Монолог – это более сложная форма речи, развитие и становление которой требуют от ребенка определенного уровня общего развития. По данным отечественных исследований А. Н. Гвоздева, Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичевой, О. С. Ушаковой элементы монологической речи появляются у детей лишь к пяти годам. С этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов [6].

Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи является одним из самых главных аспектов в процессе их социальной адаптации в окружающем мире, а также является условием успешного общения с социумом, обучения в школе и развития ребенка.

Актуальным является вопрос поиска наиболее эффективных методов и технологий коррекции связной монологической речи у дошкольников с ОНР.

Одним из эффективных подходов к решению данной проблемы является использование технологии В.Я. Проппа, которая основана на анализе и систематизации фольклорных текстов. Данная методика позволяет не только развивать у детей навыки связной речи, но и способствует формированию у них творческих способностей, воображения и критического мышления. Применение технологии В.Я. Проппа в логопедической практике открывает новые горизонты для работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи.

Проблемой исследования является недостаточное использование потенциала технологии В.Я. Проппа для развития связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Актуальность исследования обусловлена динамикой роста количества детей с общим недоразвитием речи.

Для достижения цели исследования необходимо было решить комплекс задач. Первая из них: выявить особенности развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Мы выяснили, что такие ученые, как Г.В. Чиркина, Г.А. Каше, Т.Б. Филичева и др., посвятили свои работы изучению проблем речевого развития у детей с общим недоразвитием речи. В рамках первой главы мы рассмотрели термин «общее недоразвитие речи» по Левиной.

Рассмотрели различные уровни общего недоразвития речи. Выяснили, что одной из ключевых особенностей развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи является ограниченный словарный запас. У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются проблемы с грамматическим оформлением речи, что затрудняет понимание их высказываний и может привести к социальной изоляции и снижению уверенности в себе. Они также испытывают трудности в восприятии и воспроизведении сюжетов, что связано как с недостатками в когнитивном развитии, так и с ограничениями в эмоциональном восприятии. При пересказе материала дети путаются в логической последовательности событий и допускают множество ошибок, что приводит к бессвязному перечислению частей и признаков объекта. В результате, они сталкиваются с трудностями при составлении пересказа по плану, по памяти и в творческих рассказах [1, с. 8]

Второй нашей задачей было: определить потенциал технологии В.Я. Проппа в развитии связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Мы отметили, что сказки играют важную роль в познании мира детьми, способствуя их духовному, интеллектуальному и нравственному развитию, а также формированию первых понятий о добре и зле. Правильное восприятие сказок помогает детям развивать умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах и закреплять нравственные понятия в реальной жизни.

Владимир Яковлевич Пропп разработал технологию сказочного конструирования, основанную на анализе структуры и функций волшебных сказок. Он выделил 28 функций, которые являются постоянными элементами сказки, и описал принципы их построения, что позволяет упростить пересказ и анализ сказок с помощью специальных карт. Эти карты помогают детям лучше понимать и запоминать содержание сказок, а также осваивать роли действующих лиц и их функции в сюжете.

Мы смогли прийти к выводу, что последовательная работа с картами В.Я. Проппа помогает детям освоить структуру и функции сказок, развивая их понимание жанра, навыки пересказа и творческого мышления. Технология включает несколько этапов, начиная с знакомства со сказкой и ее элементами, затем через игровые задания и выкладку карт, что способствует развитию связной монологической речи и позволяет детям лучше понимать и анализировать сюжетные ситуации и роли персонажей. Использование карт также помогает в решении эмоциональных проблем детей, позволяя обсуждать их переживания в контексте сказочного повествования.

Нашей третей задачей было: продиагностировать уровень развития связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Нами были выделены следующие направления диагностики монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи: пересказ, составление рассказа по сюжетным картинкам, составление творческого рассказа.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

Процесс составления рассказа по сюжетным картинкам начинается с внимательного изучения картинок. Следующий этап — это планирование. Ребенок может составить краткий план, который поможет структурировать его мысли. Например, можно выделить начало, середину и конец истории. В начале важно представить персонажей и установить обстановку, в середине — развить конфликт или основное действие, а в конце — разрешить ситуацию и подвести итоги.

После того как план готов, можно переходить к написанию или устному рассказу. Важно использовать разнообразные речевые средства: описания, диалоги, эмоциональные вкрапления. Это сделает рассказ более живым и интересным. Также стоит обратить внимание на интонацию и темп речи, чтобы подчеркнуть ключевые моменты.

Кроме того, работа с сюжетными картинками способствует развитию критического мышления. Ребенок может задать себе вопросы: "Почему персонажи поступают именно так?", "Каковы их мотивы?", "Что могло бы произойти, если бы события развивались по-другому?" Такие размышления обогащают рассказ и делают его более глубоким.

В завершение стоит отметить, что составление рассказа по сюжетным картинкам — это не только полезное упражнение для развития монологической речи, но и увлекательное занятие, которое может объединять людей. Это отличный способ проводить время с детьми, развивать их творческие способности и учить их делиться своими мыслями и чувствами.

Составление творческого рассказа способствует развитию критического мышления. Рассказчик может задавать себе вопросы о мотивах действий персонажей, о том, как они могут изменить свои поступки или как различные обстоятельства влияют на их судьбы. Это помогает глубже понять не только сам процесс повествования, но и человеческую природу.

Можно сказать, что составление творческого рассказа — это не только способ развить монологическую речь, но и увлекательное занятие, которое позволяет выразить свои мысли и чувства. Это отличный способ делиться своими идеями с окружающими, развивать воображение и находить новые пути для самовыражения. Творчество открывает перед нами безграничные возможности, и каждый рассказ — это уникальная история, которая ждет своего рассказчика.

В рамках констатирующего исследования было проведено диагностическое исследование формирования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. По результатам диагностического исследования было выявлено, что у большинства детей экспериментальной группы низкий уровень сформированности связной монологической речи -60%, у 40% детей экспериментальной группы средний уровень сформированности связной монологической речи.

Для ребенка дошкольного возраста наиболее значимыми являются игра, а также продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование, литературно-художественная деятельность), то закономерно будет соединить основные направления деятельности дошкольника и оперирование знаковыми системами, их использование в собственной деятельности ребенка. В связи с выше сказанным актуальным средством формирования связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи является технология В.Я. Проппа. Формирующий этап эксперимента проводился в течении трех месяцев.

Технология В.Я. Проппа или сказочное конструирование – это очень интересная технология для составления творческих рассказов и сказок по формированию связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Задачи, которые решаются при помощи данной технологии полностью советуют положениям и требованиям ФГОС дошкольного образования. Формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет и героев. Карты В.Я. Проппа развивают внимание, восприятие, воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка, связную монологическую речь, что способствует успешному обучению в школе, они помогают анализировать сказки.

Последовательность работы по картам В.Я. Проппа:

1 этап – ребенок знакомится со сказкой, определяет, чем отличается сказка от рассказа или стихотворения.

Описание элементов-функций сказок необходимо нарисовать, и изготовить в виде карт. На каждой карте придумывается любое символическое изображение. Знакомство со сказочными функциями предполагает накопление большого набора сказочных образов, персонажей, знание многих сказок и секреты построения волшебных сказок (структуру):

- присказка, зачин (приглашение в сказку). Присказка настраивает на особый лад, переносит в сказочный мир, звучат знаменательно, многообещающе. Роль присказки сходна с ролью былинного запева и большей частью не связана с сюжетом сказки. Цель – это подготовить к слушанию сказки, заинтересовать. Например, «Вы хотите сказочку? ...», «Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита облачным поясом ...», «За далекими полями, за глубокими морями, за высокими горами ...», «В некотором царстве, некотором государстве ...».

- концовка. Как и присказка отделяет сказку от реальной жизни и возвращает слушателя к настоящей действительности. Например, «Устроили пир на весь мир ...», «Вот вам сказка, а мне – бубликов связка».

В присказку и концовку сказочник включает повествование.

Очень важно включать в образовательную деятельность подготовительные игры-задания, как предварительную работу, например, «Чудеса чудесные», в процессе этой игры выделяются происходящие в сказках различные чудеса (как осуществляется волшебство, уточняют волшебные слова или действия). «Кто злее всех» (выявляются злые, коварные герои сказок, описывается облик, характер и т.д.). «Заветное словечко» (вспомнить различные волшебные слова, приговоры) и т.д.

2 этап – игры, помогающие освоить карты. Например, «расшифруй картинку», сначала следует расшифровывать те картинки, которые точно понадобятся ребенку. Возьмем карточку «Запрет». Что нельзя трогать? (нож и т.д.) Что нельзя делать (открывать дверь незнакомцам, драться). Какие запреты знаешь ты? (Сестрице приглядывать за братцем) и т.д.

3 этап – выкладка карт В.Я. Проппа в процессе чтения сказки, например, «Морозко», «Курочка Ряба», «Колобок» используя при это наводящие вопросы по содержанию сказки, например, «Какими словами начинается сказка? Какой картой обозначим? И т.д.». Детям по ходу чтения знакомой сказки предлагается самостоятельно выбирать карты для обозначения происходящего.

4 этап – пересказ с опорой на выложенную из карт В.Я. Проппа схему. Прослушав сказку от начала до конца, ребенок выкладывает карты В.Я. Проппа, подкрепляя пересказ.

5 этап – сочинение ребенком собственной сказки. Нужно придумать кто будет искомым персонажем, отправителем, героем, дарителем, помощником, антагонистом, ложным героем. Затем выкладываем функции из 5-6 карт, после этого описываем события по схеме. Важно обратить внимание на парные функции, на их связи. Можно нарисовать то, что получилось или сыграть сказку по ролям.

С использованием такой технологии, как карты В.Я. Проппа дошкольники с общим недоразвитием речи легко определяют жанр произведения, запоминают и пересказывают последовательность происходящих в сюжете событий, определяют основное содержание сказки, выстраивают план содержания сюжета, а самое главное – развивается связная монологическая речь.

Технология В.Я. Проппа – это многоплановый инструмент для понимания того, как строится композиция сказки. С помощью данной технологии можно разбирать жизненные ситуации, сказки рассматривать кто какую роль сыграл в сюжете и у кого из героев какие мотивы. Ко всему прочему карты безусловно помогают в развитии связной монологической речи, развитию творческого воображения и мышления ребенка. Каждый раз, раскладывая сказку по картам В.Я. Проппа мы можем вместе с ребенком обсудить, что его сейчас беспокоит, помочь ему справиться со страхами. Данная технология играет ключевую роль в формировании одного из главных умений ребенка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи – это умение ясно, понятно, красиво излагать свои мысли, что осуществляется с опорой на самый мудрый источник знаний человека – на сказку.

Анализ результатов повторного диагностического исследования позволяет сделать следующие выводы: высокий уровень сформированности связной монологической речи у 20% детей экспериментальной группы, средний уровень сформированности связной монологической речи у 40% детей экспериментальной группы, низкий уровень сформированности связной монологической речи у 40% детей экспериментальной группы.

Таким образом, на основе опытно-экспериментального исследования можно сделать вывод, что логопедической работе по формированию связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи способствует технология В.Я. Проппа. Для ребенка дошкольного возраста наиболее значимыми являются игра, а также продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование, литературно-художественная деятельность), то закономерно будет соединить основные направления деятельности дошкольника и оперирование знаковыми системами, их использование в собственной деятельности ребенка.

**Литература**

1. Бигеева О. А. Особенности грамматического строя речи детей с онр //специальное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: традиции и новации. – 2014. – С. 7-11.

2. Коржова Г. М., Оразаева Г. С. Общее недоразвитие речи у детей. – 2014.

3. Кормилицына М. А., Сиротинина О. Б. Хорошая речь //Эффективное речевое общение (Базовые компетенции). – 2014. – С. 730-731.

4. Семенова, В. В., Бондаренко Т.А. Диагностика актуального уровня образа мира у дошкольников с общим недоразвитием речи / В. В. Семенова, Т.А. Бондаренко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Педагогические науки. Филологические науки. - 2022. - № 4 (167) - С. 111-115.

5. Семенова Е. В. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 1 уровня //WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS. – 2021. – С. 219-221.

6. Туманова Т. В. Реализация идей ЛС Выготского в логопедии: системный подход к проблеме общего недоразвития речи у детей //Специальное образование. – 2012. – №. 1. – С. 127-138.