Программа состоит из таких разделов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание, критерии оценки результативности реализации программы, мониторинг достижений, методическое обеспечение, список литературы.

**Рабочая программа краткосрочного курса «Сувенир»**

* 1. **Пояснительная записка**

Направленность программы: духовно – нравственная, художественная – эстетическая.

Данная адаптированная программа создана, опираясь на типовую программу для детских школ искусств и художественных школ, изданную в Москве в 2003 году. В основу ее положена программа: Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.

**Актуальность** данной программы объясняется рядом причин. Ориентацией современного образовательного процесса на всестороннее развитие и становление детской личности. Важностью ознакомления подрастающего поколения с культурным наследием России и духовными ценностями региона их проживания.

Этот учебный курс представляет собой совокупность уроков, охватывающих исследование происхождения ремесленного искусства, методов живописи и ключевых приёмов построения композиции. В программе для обучения детей выбраны лишь некоторые виды традиционных росписей России: Обвинская и Урало - Сибирская.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие личностного потенциала обучащихся через их вовлечение в мир декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- Обеспечение благоприятной среды для нравственного и эмоционального самореализации учеников начальной школы через ознакомление культурного наследия народов России.

- Воспитание у детей уважительного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа.

- Дать представление о простейших элементах, графических навыков кистевых видах росписи, научить базовым техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности.

**Возраст обучающихся** 7-12 лет Программа рассчитана на 1 год, включает 8 занятий

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы применяются формы обучения:

* Теоретические занятия: понятное изложение информации об уникальности и многообразии народного и декоративно-прикладного искусства.
* Создание эскизов традиционных росписей и орнаментов в альбомах с краткими пояснениями названий и символики.
* Практическая деятельность, направленная на выполнение заданий по каждой изученной теме.
* Разбор и оценивание результатов работы на всех этапах.
* Индивидуальные творческие проекты.
* Применение различных способов и видов групповой работы.
* Участие в творческих конкурсах и проведение обучающих мастер-классов.

***Режим занятий:***

• занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, (продолжительность – 40 минут)

**2.Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ разделов и тем** | **Наименование раздела и тем программы** | **Вид занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** |
| ***1.Обвинская роспись*** | | | | | |
| 1.1 | Знакомство с Обвинской росписью. Основные элементы росписи. | Беседа. Выполнение элементов росписи: капельки, ягодки, спирали, листики, кустики | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 1.2 | Растительный орнамент. | Выполнение орнамента на основе изученных элементов: оформление ланцетовидного листка, серединка цветов, ягод | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 1.3 | Яблоко с двумя расходящимися ветками | Выполнение мотива «яблоко с ветками» | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 1.4 | Обвинская роза Picture background | Выполнение элемента «Обвинская роза» | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 1.5 | Древо жизни | Выполнение мотива «Древо жизни» | 1 | 0,5 | *0,5* |
| ***2.Урало-сибирская роспись*** | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с Урало-сибирской росписью. Основные элементы росписи. | Беседа. Выполнение элементов росписи: травки, приписки, ягоды, вызоны, цветы, листья | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 2.2 | Растительный орнамент  Picture background | Выполнение орнамента | 1 | 0,5 | *0,5* |
| 2.3 | Букет  Picture background | Выполнение мотива «Букет» | 1 | 0,5 | *0,5* |
| Итого часов | |  | ***8*** | ***4*** | ***4*** |

**3.Содержание программы**

Обучение по данной программе построено на принципе многократного повторения учебного материала с постепенным усложнением практических задач. В процессе освоения техник росписи по дереву школьники переходят от создания простых вещей к более детализированным и сложным мотивам. Особое внимание уделяется народному искусству, поэтому программа включает изучение истории возникновения народных промыслов и знакомство с известными художественными росписями, в частности, Обвинской и Урало-сибирской росписью по дереву.

Занятия включают в себя вводную, теоретическую и практическую составляющие. В рамках теории рассказывается о новых темах, обучающиеся знакомятся с историей о различных видах декоративно-прикладного творчества, узнают об особенностях форм и узоров изделий, а затем переходят к практической работе. На протяжении всего занятия осуществляется текущий контроль за ходом выполнения заданий. В ходе уроков обязательно предусматриваются паузы. В завершение каждого занятия обобщаются результаты проделанной работы.

**1 раздел Обвинская роспись**

***Тема 1. Знакомство с обвинской росписью. Основные элементы росписи.***

Теоретическая часть: Обвинская роспись будет представлена как явление культуры, раскрывающая историю её появления, происхождение. Будут рассмотрены аспекты крестьянского быта и роль деревянных изделий. Обсудим возможности применения росписи в повседневной жизни.

Практическая часть: Освоение базовых элементов росписи с помощью педагога: создание капель, ягод, спиралей, листьев, кустиков и ланцетовидных листков. Уделим внимание правильной постановке руки и совершенствованию навыков рисования.

***Тема 2. Растительный орнамент.***

Теоретическая часть - осваиваем необходимые для работы знания. Затем повторяем пройденный материал с предыдущего занятия, включая историю возникновения Обвинской росписи и ее ключевые элементы.

Практическая часть – практическое применение знаний: тренируемся в создании формы ланцетовидного листка, прорисовке сердцевины цветка и изображении ягод.

***Тема 3. Яблоко с двумя расходящимися ветками***

Теория: Изучаем, что нам требуется для работы. Повторение, что изучили на прошлом занятии

Практика: учимся писать основные элементы росписи: яблоко, листья, ягодки и т. д.

***Тема 4. Обвинская роза***

Теория: Изучаем, что нам требуется для работы. Повторение, что изучили на прошлом занятии. Беседа об основной элемент росписи «Обвинская роза»

Практика: Учимся выполнять на основе изученных элементов растительные мотивы (веточки, вазы, пушистые стебли, обвинская роза)

***Тема 5 Древо жизни***

Теоретическая часть: Осваиваем необходимые для работы знания. Вспоминаем и закрепляем пройденный на предыдущем уроке материал.

Практическая часть: Совершенствуем навыки, создаем узоры с растительными мотивами, разрабатываем навыки по выполнению мотива «Древо жизни», формируем целостную композицию, тренируем точность движений руки, подбираем гармоничные цветовые сочетания.

**2 раздел Урало-сибирская роспись**

***Тема 6. Знакомство с Урало-сибирской росписью. Основные элементы росписи.***

Теория. Беседа. Знакомство с Урало-Сибирской росписью, история ее возникновения, какие изделия украшались.

Практика: Выполнение элементов росписи: травки, приписки, ягоды, вызоны, цветы, листья

***Тема 7.***  ***Растительный орнамент***

Теоретическая часть: Осваиваем необходимые для работы знания. Закрепляем пройденный на предыдущем уроке материал: исторические аспекты, ключевые компоненты росписи.

Практическая часть: Создание растительного узора.

***Тема 8. Букет***

Теория: Изучаем, что нам требуется для работы. Повторение, что изучили на прошлом занятии. Правила композиции

Практика: Выполняем мотив Букет. В центре рисуем **крупный цветок или букет, состоящий из трёх бутонов.** По разные стороны от него симметрично располагаем  **более мелкие цветы, ягоды, чередующиеся с листьями.**

**4. Критерии оценки результативности реализации программы. Мониторинг достижений**

**Ожидаемые результаты**

***Учащиеся должны знать*:**

* правила безопасности труда и требования к организации рабочего места;
* главные отличительные элементы орнамента в росписи: Урало-сибирская и Обвинская.

***Учащиеся должны уметь****:*

* выполнять креативные задания, предполагающие повторение и вариацию узоров.
* создавать кистью базовые составляющие растительного орнамента.

После изучения теоретических основ и практических упражнений необходимо оценивать, насколько хорошо обучающиеся усвоили материал. Это позволяет оценить, насколько дети увлечены искусством, определить их персональный уровень развития, понять, как успешно они применяют знания и навыки, полученные на занятиях, оценить работу преподавателя и эффективность учебной программы.

В рамках каждого занятия применяются следующие подходы к деятельности:

* Наблюдение. Мониторинг работы детей.
* Выставки работ.
* Рефлексия личной деятельности (самоанализ).
* Анализ и оценивание преподавателем деятельность детей

Текущая диагностика– обучающимися изучается определенный раздел программы, затем проводиться контроль на усвоение знаний, умений и навыков по реализации программы:

* Практические работы – рисование,
* Самостоятельные работы,
* Выставки.

Итоговая диагностика ***–*** отслеживание качества освоения знаний и навыков по окончании курса*.*

Формы подведения итогов реализации программы

Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе

• Участие в конкурсах

В процессе обучения проводится **текущая диагностика**: после изучения конкретной темы программы осуществляется контроль усвоения материала, включая знания, умения и навыки, необходимые для выполнения программы. Этот контроль включает:

* Выполнение практических заданий, например, рисование;
* Самостоятельную работу учеников;
* Организацию выставок работ.

В конце курса проводится **итоговая диагностика**, позволяющая оценить, насколько качественно учащиеся усвоили знания и приобрели необходимые навыки. Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

* Создание сборника лучших работ учеников.
* Организация выставок работ учащихся в классе, так и в масштабе всей школы.
* Участие в различных конкурсах.

**5.Методическое обеспечение**

 По каждому виду росписи проработан материал, созданы презентации, эскизы композиций,  основных элементов росписи.

На занятиях используются  дидактические материалы: рабочие тетради по различным видам росписи, работы  педагога и детей.

  Условия реализации программы:

Для результативной работы с учебной программой требуется:

* Кабинет с достаточным уровнем освещения, отвечающий требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.4.1251-03;
* Наличие необходимого оборудования, включающего столы, стулья, шкафы, а также компьютерную технику;
* Инструменты:, кисти из беличьего ворса, емкости для воды и другие вспомогательные средства;
* Разнообразные материалы, такие как краски, бумага, деревянные изделия для нанесения росписи и прочее;
* Методические материалы и учебные пособия по различным техникам росписи по дереву.

**6.Список литературы**

**Список литературы для педагога**   
1.    Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ -  ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).   
2.    Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007г.

3. Шпикалова Т.Я. Воз­вра­ще­ние к ис­то­кам : На­род­ное ис­кус­ство и дет­ское твор­че­ство : учеб.-ме­тод. по­со­бие / под ред. Т. Я. Шпи­ка­ло­вой, Г. А. По­ров­ской. – Москва : ВЛА­ДОС, 2000. – 272 с. : ил. – (Вос­пи­та­ние и до­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей). – Биб­лиогр.: с. 195–196. – Прил.: с. 197–272. – ISBN 5-691-00416-6.  
**Список литературы для родителей и детей**   
1.    Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ -  ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).   
2.    Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.