

Активные методы работы с текстом на уроках русского языка и литературы: эффективный подход к обучению.

**Савицкая Марина Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории**

Образование: высшее, в 1995 году закончила Бийский государственный педагогический институт по специальности «русский язык и литература», присвоена квалификация «учитель русского языка и литературы, воспитатель-методист». Педагогический стаж составляет 29 лет; стаж педагогической работы по специальности- 29 лет.

**Докунова Оксана Викторовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории**

Образование:

* 1987-1992 гг. — Красноярский Государственный Университет, присвоена квалификация «Филолог, преподаватель русского языка и литературы».
* 2009-2010 гг. — АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», профессиональная переподготовка по программе «Государственное и муниципальное управление», право (соответствие квалификации) на ведение профессиональной деятельности в сфере управления.

Стаж педагогической работы – 32 года, в данной должности 32 года.

**Рахмясова Илида Ильдусовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.**

Образование: высшее, в 2009 году с отличием окончила Оренбургский государст­венный педагогический университет по специальности «русский язык и лите­ратура» с присвоением квалификации «учитель русского языка и литературы». Стаж педагогической работы (по специальности) составляет 14 лет, в данной долж­ности – 14 лет.

АННОТАЦИЯ

Проблема чтения и понимания текста всегда находилась в центре дискуссий не только педагогов, но и лингвистов, психологов, философов, литературоведов, методистов. Многие учащиеся не умеют читать вдумчиво, не понимают прочитанное, не выделяют главное, не размышляют над полученной информацией. Однако любая Всероссийская проверочная работа содержит задания, связанные с текстом, ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе включают в себя написание сочинений. Анализ результатов ЕГЭ выпускников показывает недостаточное умение школьников работать с текстом. Кризис детского чтения – действительно серьезная проблема. В данной работе представлен опыт Рахмясовой И.И., Савицкой М.Н., Докуновой О.В., которые на протяжении двух лет старались создать систему работы по использованию активных методов и приемов при работе с текстом.

Работа состоит из трёх основных аспектов:

1.Стратегия предтекстовой деятельности

2.Стратегия текстовой деятельности

3.Стратегия послетекстовой деятельности

4.Стратегия моделирования собственных текстов

Каждый раздел имеет не только теоретическую направленность, но и практическую, представлена база эффективных методов и приемов работы с текстом.

Практическая значимость опыта заключается в том, что использование данных приёмов и методов активизации читательской деятельности позволяет учителю русского языка и литературы повысить качество чтения и анализа художественных произведений, способствует развитию интереса к чтению.

Новизна заключается:

* в комбинации элементов известных методик;
* в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического опыта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 5](#_Toc38248493)

[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 6](#_Toc38248494)

[ПРЕДТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 6](#_Toc38248495)

[СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 10](#_Toc38248496)

[СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 14](#_Toc38248497)

[СТРАТЕГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СОБСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ 19](#_Toc38248498)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 20](#_Toc38248499)

[РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ 21](#_Toc38248500)

[ЛИТЕРАТУРА 22](#_Toc38248501)

## 

Существует преступление более тяжкое —

пренебрежение книгами, их не-чтение.

За преступление это человек расплачивается

всей своей жизнью: если же преступление

это совершает нация —

она платит за это своей историей.

Иосиф Бродский, нобелевская лекция, 1987 год

ВВЕДЕНИЕ

Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение и прочее.

Проблема чтения и понимания текста всегда находилась в центре дискуссий не только педагогов, но и лингвистов, психологов, философов, литературоведов, методистов и многих других. Особенно ее популярность возросла сейчас, на фоне резкого подъема информационных технологий, где большинство учащихся и вовсе потеряли интерес к чтению, предпочитая проводить свободное время у экрана монитора.М.М. Бахтин (известный мыслитель ХХ века) говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления».

В современном обществе за последние несколько лет роль и статус чтения существенно изменились. Справедливы слова философа ЭлвинаТофлера: «В XXI веке безграмотным будет считаться не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться и переучиваться, используя умение читать и писать». Действительно, проанализировав учебную деятельность учеников, можно сделать вывод, что у учащихся наблюдается проблема при работе с текстом. Дети могут быстро прочитать текст, но не понимают его смысл, при анализе произведения испытывают большие трудности, некорректно формулируют тему и идею текста, не могут определить основные микротемы.

Чтение – это основа развития школьников, основа всего образования человека. Проблема обучения чтению становится наиболее актуальной при реализации ФГОС. Дети читают, но, как говорится, не то и не так. Изменился сам формат процесса, сейчас это беглое чтение сообщений, записей в социальных сетях, в крайнем случае, небольших постов. Большое количество экранизаций литературных произведений, аудиокниги снижают интерес к чтению. Редко кто, посмотрев телесериал по книге, захочет перечитать текст. Кризис детского чтения – действительно серьезная проблема. Не читают в семьях, нет культа книги у родителей – значит, и ребенку трудно полюбить её.

Таким образом, системный кризис читательской грамотности, низкий уровень речевой культуры большинства школьников, и, как следствие этого, невысокая социализация личности ребенка, – это важнейшие проблемы современного образования.

Цель данной работы – показать использование приемов и методов работы с текстом для формирования языковой компетенции учащихся и развития читательской грамотности.

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## ПРЕДТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Как работать с текстом, чтобы ученики захотели читать и после урока? Как изменить само отношению к процессу, заставить увидеть, что чтение – это радость, а не обязанность, это не скучное времяпрепровождение, а ключ к изменению мира? Эти вопросы не должны стать риторическими, учитель может создавать задания, использовать формы работы, выстраивать педагогические ситуации, в которых работа с текстом была бы увлекательной. Формирование интереса к чтению может быть успешным при правильном и многообразном применении стратегий чтения.

По определению Н.Н. Сметанниковой, президента Русской ассоциации чтения, стратегии - это «путь, программа действий читателя по обработке различной информации текста». В основе лежат предположения, гипотезы по поводу структуры текста, его сюжета, развития действия, в течение работы они могут быть подтверждены или отвергнуты. Стратегии нельзя назвать алгоритмом выполнения действий, так как допускаются отклонения от первоначальных суждений. Алгоритм же – это ясный и четкий план действий, в нем заранее продуманы все варианты.

Основная цель всех стратегий чтения – полное освоение содержания текста. При этом немаловажно, чтобы этот процесс был для учеников увлекательным, а работа с книгой не закончилась со звонком с урока.

Н.Н. Сметанникова выделяет несколько типов стратегий смыслового чтения:

1. Стратегии предтекстовой деятельности

2. Стратегии текстовой деятельности

3. Стратегии послетекстовой деятельности

4. Стратегии работы с объемными текстами

5. Стратегии компрессии текста

6. Общеучебные стратегии

7. Стратегии развития словаря

Первый этап работы с текстом – предтекстовая деятельность, именно эта стратегия направлена на пробуждение у школьников интереса к чтению. Основная цель – развитие антиципации (умения предполагать, прогнозировать содержание текста). Задача предчтения – это выработка мотивации к прочтению текста, вовлечение в чтение, осмысленное восприятие читаемого текста.

Эта стратегия достаточно новая часть продуктивной работы с текстом. Традиционный урок ограничивался обычным прочтением заголовка и переходом к вдумчивому прочтению и анализу самого текста. Сейчас мы понимаем, что чем лучше продуман этот этап работы, тем более заинтересованным будет дальнейшее чтение текста.

На примере одного произведения, изучаемого в школьном курсе литературы 6 класса, рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», рассмотрим разные стратегии предчтения. Конечно, нет необходимости использовать их все перед изучением нового произведения, это не всегда представляется возможным – выбор остается за учителем.

ПРИЕМ «ПРОГНОЗ ПО ЗАГОЛОВКУ»

Работая с текстом, важно всегда обращать внимание на заголовок как теоретической статьи учебника, так и произведения художественной литературы. Заголовок учебного параграфа позволяет предугадать смысл последующего за ним текста, соотнести уже известную информацию с заявленной в новом названии и настроиться на изучение нового материала. Работа с заголовком художественного произведения более творческая, здесь все зависит от замысла писателя, часто заголовок – это загадка к самому тексту.

Цель стратегии – развитие воображения, актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющего отношение к теме текста.

Задание: Подумайте, о ком и о чем может идти речь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

Возможные варианты ответов не всегда соответствуют действительности. Так, в случае с произведением Ф. Искандера, те дети, которые не читали текст, вряд ли смогут угадать, что действие происходит с подростком-школьником. Ученики предполагают, что герой – древнегреческий герой, вспоминают, кто такой Геракл, сколько подвигов он совершил, рассказывают, какие именно запомнились им.

Опровергнуть или подтвердить предположения поможет чтение текста.

ПРИЕМ «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» ИЛИ «КОРЗИНА ИДЕЙ»

Цель этой стратегии – актуализация знаний, имеющих отношение к теме и уже освоенных школьниками; стратегия строится на гипотезах, ассоциациях со словами заголовка, предположениях читателей.

Задание: ответьте на вопросы перед чтением текста.

- Как вы думаете, кто герой рассказа, что он делает, чем прославился?

В ходе обсуждения заголовка дети делают предположения, что герой рассказа – не обыкновенный человек, а персонаж греческой мифологии, жизнь у него полна приключений и ярких событий. На вопрос, почему речь идет о тринадцатом подвиге, отвечают, что это забытый подвиг или никому не известный, может, это подвиг, совершенный после смерти, в потустороннем мире. И только после прочтения первых строк «Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе и после школы…» возникает мысль о том, что этот подвиг был совершен не древнегреческим героем.

Становится интересно узнать, какая связь между Гераклом и героем произведения.

ПРИЕМ «ГЛОССАРИЙ».

Цель стратегии – повторение словаря, связанного с темой текста.

Задание: посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом. Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и посмотрите, употребляются ли они в произведении, в какой ситуации, к какому герою имеют отношение.

На доске записаны слова: подвиг, смелость, отвага, трусость, храбрец, ложь, обман, ирония, чувство юмора.

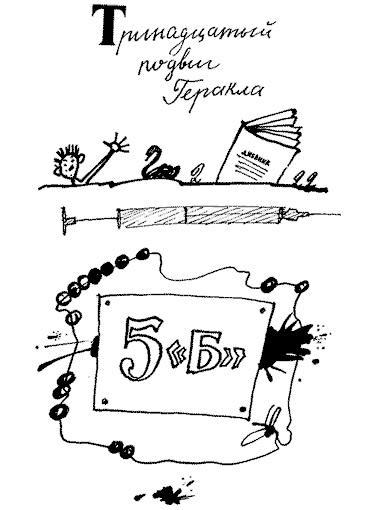
Ребята истолковывают значение слов, отмечают возможные варианты ответов, объясняют, какие слова можно отнести к Гераклу, доказывают, что к герою рассказа, скорее всего никак не могут быть отнесены такие слова, как ложь, обман, трусость, так как он прославился именно своей смекалкой и отвагой.

После утверждения учителя, что все слова имеют прямое отношение к тексту, предлагается вернуться к словарю еще раз на этапе послетекстовой деятельности.

ПРИЕМ «СОРЕВНУЕМСЯ С ПИСАТЕЛЕМ».

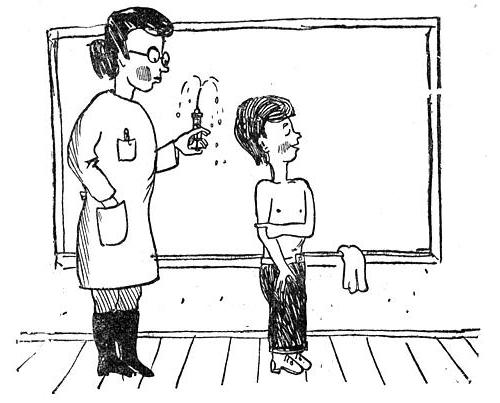
Цель – мотивация к прочтению текста произведения, развитие творческого мышления и воображения.

Задание: посмотреть иллюстрации и попробовать спрогнозировать сюжет рассказа, объяснить, почему появились такие мысли.

По первой иллюстрации ученики справедливо предполагают, что герой рассказа – школьник, ученик 5-го класса. Есть версии, что он двоечник, потому что на иллюстрации тонущий мальчик, а двойки-лебеди окружают дневник. Удивляет медицинский шприц в центре картинки.

 Эта иллюстрация приводит ребят к выводу, что герой рассказа как-то близок древнегреческому герою: Геракл обнимает его, смотрит на него с улыбкой, возможно, хвалит его. Появляется связь между заглавием и изображением. Ученики придумывают ситуации, в которых могли встретиться эти персонажи. Выдвигается гипотеза, а обязательно ли они должны встречаться, может ли это быть выдумка или мечта героя.

Следующая иллюстрация приближает ребят к сюжету, они утверждаются в мысли, что герой – точно школьник, так как действие происходит в классе, на уроке, у доски. Ученики отмечают, что мальчик задумчив, у него трудности, но угадать, какие, невозможно. Здесь появляется еще один герой, вероятно, учитель, который не доволен своим учеником.

И последняя иллюстрация подтверждает мысли школьников, что действие рассказа происходит не в древние времена, на героя мифа главный персонаж совсем не похож. Теперь становится понятнее, откуда медицинский шприц на первой иллюстрации, ученики замечают, что мальчик на иллюстрации улыбается, предполагают, что он смелый, не боится уколов, но так и не ясно, кто и какой подвиг совершил.

Ответы на все вопросы, возникшие в ходе обсуждения, ребята с интересом ищут в тексте.

ПРИЕМ «РАССЕЧЕНИЕ ВОПРОСА»

Цель - смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия, побуждение к чтению для ответов на вопросы.

Задание: разделите заголовок на отдельные слова и словосочетания, подумайте, какое из них доминирующее, приведите синонимы к этим словам, объясните их.

Ученики выбирают главное слово, выдвигают предположения, что это слово «подвиг», объясняют, что это поступок, обязательно положительный, часто героический.

* Подвиг – *поступок.* Любой? *Нет, только героический.*
* Героический – *доблестный, самоотверженный, связанный с трудностями.*
* Человек, совершивший подвиг – *герой, выдающаяся личность*.
* Какими качествами характера обладает этот человек? – *смелостью, отвагой.*

Следующее слово – числительное «тринадцатый».

* Есть ли какой-то смысл в том, что автор выбрал именно это число? *– Да, если знаешь, что подвигов у Геракла было 12.*
* Откуда взялся тринадцатый? – *Он может и не иметь никакой связи с Гераклом, он его не совершал.*
* Может ли это числительное быть доминирующим в названии? – *Да, если главное – то, что тринадцатого подвига не было, вдумчивый читатель поймет, что речь пойдет не о древнегреческом герое.*

Обсуждение главных слов, несущих доминирующую нагрузку, продолжится после прочтения текста.

По утверждению методистов, приемов чтения в настоящее время около ста, при этом наиболее популярных, так сказать, на слуху, около сорока. Выбор и уместность использования зависит полностью от педагога. Главное, чтобы выбранный прием не перегружал урок, не уводил от текста, делал чтение увлекательным. Только вдумчивая работа с текстом на уроке поможет школьникам не просто понять то, что написано, но и полюбить книги. А разве не об этом мы мечтаем?

## СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процесс чтения состоит из трех фаз: восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла; интерпретация текста (объяснение, сравнение и сопоставление, анализ и обобщение и т.д.); создание собственного смысла, то есть присвоение новых знаний в результате рефлексии. Значим каждый этап работы над текстом, важны все стратегии в обучении смысловому чтению. Основная цель чтения – понимание учащимися прочитанного произведения.

ПРИЕМ «КЛАСТЕР»

Может стать ведущим приемом на любой стадии осмысления текста. Охватывает большее количество информации, разбивает её на части, тем самым помогает запомнить большой объём информации.

Кластер (гроздь) – это выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди.

Правила просты: выделяем главное слово и дополняем к нему остальную информацию текста.

На уроке кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Метод кластера возможно применять практически на всех уроках, при изучении самых разных тем. При составлении кластера можно использовать любую форму урока: индивидуальную, групповую и коллективную. Кластер может быть предложен в качестве домашнего задания.

Например, « Склонение имен существительных»

**1 склонение 2 склонение 3 склонение несклоняемые**

**род**

окончания окончания окончания

Р.п.- и П.п- е Р. п - и

Д.П.п.- е Д.П. п- и

**Кластеры помогают во время написания сжатого текста или сочинения-рассуждения, так как при помощи них информация лучше запоминается.**

ПРИЕМ ИНСЕРТ

Прием обеспечивает вдумчивое, внимательное чтение, делает зрительным процесс накопления информации.

ИНСЕРТ – маркировка текста значками по мере его чтения. Слово является аббревиатурой.

I – interactive интерактивная

N – noting размечающая

S – system система

E – effective для эффективного

R – reading and чтенияи

T – thinkingразмышления

“v” - уже знал

“+” - новое

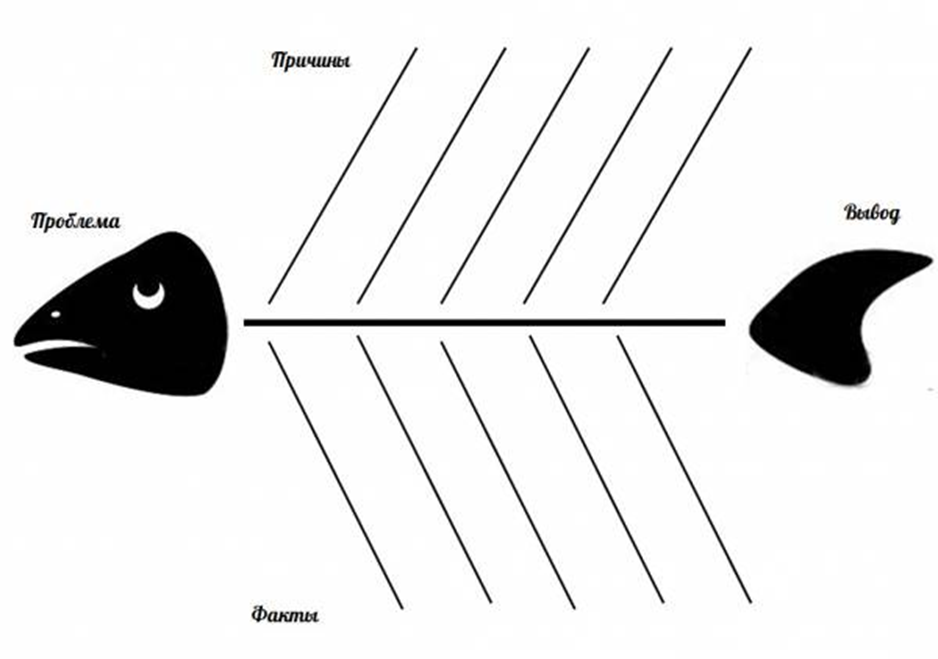
“-” - думал иначе

“?” - не понял, есть вопросы

На этапе объяснения нового материала предлагает учащимся самостоятельно поработать с параграфом учебника: внимательно прочитать правило, выделить в нем то, что он уже знал, то, что стало новым и то, что ему показалось сложным. Во время чтения текста следует рекомендовать учащимся делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками её граф. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста.

ПРИЕМ ФИШБОУН

*«Фишбоун»*  изобретён профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей. На уроках этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально. В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Технология работы с приёмом *«фишбоун»* может проводиться индивидуально, парно и по группам. Она подходит для работы в классе и может быть предложена в качестве домашнего задания. *«Фишбоун»* - это мини - исследовательская работа с текстом художественного произведения.

****

Фишбоун на уроке литературы при изучении повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

* Голова — легко ли совершить подвиг.
* Верхние косточки — герои смелые, хочется жить; нужно защищать Родину;
* Нижние косточки — мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.
* Хвост — каждый человек может стать героем, если он патриот.

После составления фишбоуна можно предложить учащимся обозначить части речи или выделить орфограммы в использованных словах (связь с русским языком), подготовить сообщение о великом летчике А. Мересьеве (связь с историей).

ПРИЕМ СОСТАВЛЕНИЕ «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ КТЕКСТУ

«Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ, найти факта в тексте. «Толстые» — вопросы проблемного характера, требующие развёрнутого ответа, знания материала. Они могут сопровождаться дискуссией.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие ? | Толстые ? |
| Кто ? Что ? Когда ? Может ..? Будет ...? Мог ли ... ? Как звать ...? Было ли ...? Согласны ли Вы ...? Верно ли ...? | Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете ...? Почему Вы считаете ...? В чем различие ...? Предположите, что будет, если... ? Что, если ... ? |

Приём «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на уроках любого цикла. Однако гуманитарные и естественные науки, предполагающие работу с текстом, открывают большие возможности для применения техники. Например, на уроке литературы при изучении романа Тургенева «Отцы и дети» таблица может иметь такой вид:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие» вопросы** | **«Толстые» вопросы** |
| Кто главный герой?  Что связывало Базарова с Аркадием?  Когда они познакомились?  Как звали возлюбленную главного героя?  Было ли чувство взаимным? | Дайте три объяснения, почему Павел и Николай Кирсановы вели разный образ жизни?  Объясните, почему Базарова тяготили его родители?  Почему, вы думаете, Аркадий дружил с Базаровым?  В чём различие взглядов на жизнь Анны Сергеевны и Фенечки?  Предположите, что будет, если Базаров появится в сегодняшнем обществе?  Мог ли Базаров жениться и зажить тихой семейной жизнью? |

Русский язык

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие» вопросы** | **«Толстые» вопросы** |
| Что обозначает причастие?  Что обозначает деепричастие?  Как отличить причастие от деепричастия? | Дайте три объяснения, почему в речи нужны причастия и деепричастия?  Объясните, почему прилагательное не может заменить причастие и деепричастие?  Почему, вы думаете, обороты выделяются запятыми?  В чём различие знаков препинания при оборотах в разных частях предложения?  Предположите, что будет, если из речи исчезнут причастия и деепричастия?  Верно ли, что большое количество оборотов в речи утяжеляет её? |

Таким образом, работа с текстом является одной из главных составляющих учебного процесса, она помогает научить анализировать, делать выводы, строить собственные рассуждения. Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель. Важен результат. Педагог должен помочь своим ученикам создать на уроке ситуацию успеха. Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства и дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

## СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Послетекстовые стратегии помогают лучше воспринять текст, влияют на читательскую грамотность, повышают уровень речевой компетенции школьников. Продуктивная работа после прочтения текста реализует следующие практические умения и навыки учащихся:

1) правильная интерпретация прочитанного,

2) логичная характеристика героев и их поступков,

3) верное определение темы и идеи текста,

4) адекватное восприятие авторского замысла,

Также весьма эффективны для формирования орфографической зоркости школьников дидактические игры, направленные на развитие умения редактировать текст:

* «Диктор» (прочитайте текст орфоэпически правильно);
* «Редактор» (исправьте речевые ошибки);
* «Переводчик» (замените иноязычное слово русским);
* «Перевертыши» (замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора);
* «Лингвист» (исследуйте текст).

Например: Прочитайте текст. Замените повторяющиеся слова синонимами. Запишите текст.

Рассмотрим подробнее приемы послетекстовой деятельности. Среди них выделяют следующие:

1. «Ментальная карта» (или «Паутина обсуждений»);
2. «ПОПС-формула»;
3. «Тайм-аут» («Проверочный лист»);
4. «Вопросы после текста»:
5. «Толстые и тонкие вопросы»;
6. «Таксономия Блюма»/ «Кубик Блюма»,
7. «Дерево предсказаний».
8. «Незаконченное чтение»;
9. Текст с пропущенными словами;

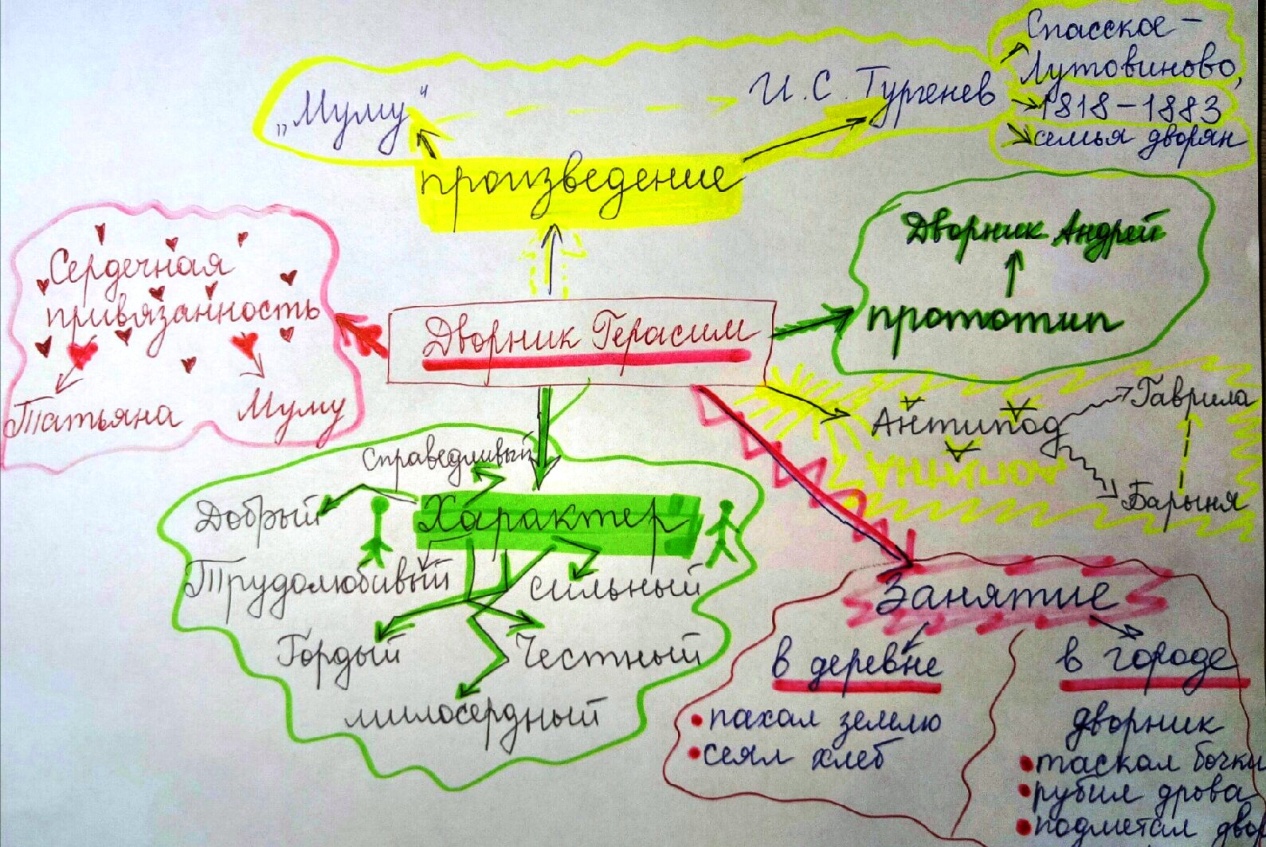
ПРИЕМ «МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА» (ИЛИ «ПАУТИНА ОБСУЖДЕНИЙ»)

Автором данной стратегии является Тони Бьюзен, известный британский психолог. Цели ее заключаются в актуализации предшествующих знаний и опыта, которые связаны с темой текста. Это своеобразная техника визуализации мышления.

Подробный алгоритм реализации стратегии: в центре листа записывается тема (идея, проблема) текста, к ней присоединяются линиями только ключевые слова (среди них выбираются наиболее яркие, запоминаемые, «говорящие»). Все составные части должны быть связаны между собой. Ментальная карта невозможна без использования рисунков-ассоциаций, выделения знаковых слов цветом.

Существуют специальные программы для создания ментальных карт. Применять эту стратегию можно на уроках гуманитарного цикла.

Пример использования ментальной карты приведен на рисунке 1.



*Рис.1.*

Использование ментальных карт в процессе обучения позволяет школьникам визуализировать абстрактные понятия и легче запоминать и перерабатывать большие объемы информации, выделять главные мысли (проблемы) в тексте, структурировать знания в лаконичной форме, а также повышают читательскую грамотность учащихся.

ПРИЕМ «ПОПС-ФОРМУЛА»

Этоинтерактивный приём обратной связи. Он создан Дэвидом Майккойд-Мэйсоном, специалистом в области юриспруденции из ЮАР. В отечественной науке предложили перевод: П – позиция; О – объяснение; П – пример; С –следствие/суждение.

Умение его широко применять в учебной деятельности готовит учащихся к работе по написанию сочинения, а также позволит проконтролировать качество усвоения учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Позиция | *Я считаю, что …* | *Я считаю, что царевна из сказки А.С. Пушкина – положительный персонаж.* |
| Объяснение | *...потому, что...* | *Богатыри ее полюбили всей душой, потому что она была добра. Также царевна - честная и приличная девушка, потому что не предала жениха.* |
| Пример | *Могу доказать это на примере....* | *Могу доказать это примерами из текста сказки. Семеро богатырей называли царевну «милая сестрица». Также она была верна своему жениху. Когда ей предложили стать женой одного из богатырей, она отказалась.* |
| Следствие | *Таким образом, ...* | *Таким образом, прихожу к выводу, что царевна – положительная героиня сказки Пушкина.* |

ПОПС-формула позволяет одновременно опросить нескольких учащихся; проследить глубину понимания ими темы; узнать нравственную оценку, которую дают ученики тому или иному герою, событию, явлению. Такой самоанализ деятельности позволяет формировать критичное мышление у детей; учит их кратко выражать свои мысли; структурировать идеи. Кроме того, школьники привыкают работать самостоятельно, при этом не ограничивается свобода творчества. Это необходимое условие для развития креативности учащихся.

ПРИЕМ «ТАЙМ-АУТ» /«ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ»

Цель стратегии – самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах или в группе. Работа состоит из 3-5 простых вопросов. При изучении в 6 классе рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» можно сформулировать следующие вопросы:

1. Как зовут главного героя рассказа Астафьева? (Витя).

2. О чём мечтали все деревенские мальчишки? (О прянике в виде коня).

3. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник? (За собранные в лесу ягоды).

Используя эту стратегию, учитель проверяет репродуктивное знание текста. Также эффективны задания следующего типа: восстановление деформированного текста; расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.

1. Составьте краткий пересказ из нижеследующих предложений, расположив их в нужном порядке.

2. «Найди ошибку».

3. «Собери» правило, алгоритм.

Стратегия «Проверочный лист» составляется педагогом для обучающихся на первых этапах работы с текстом. Вопросы составляются с односложными ответами:

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)

2. Прослеживается логико-смысловая композиция текста. (Да/Нет.)

ПРИЕМ «ВОПРОСЫ ПОСЛЕ ТЕКСТА»эффективны для работы после прочтения текста. Основная цель – обеспечить углубление восприятия и понимания текста.

Существует несколько видов данной стратегии:

1. «Толстые и тонкие вопросы»;
2. «Таксономия Блюма»/ «Кубик Блюма»,
3. «Дерево предсказаний».

ПРИЕМ «ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ» **-** это способ организации опроса учащихся, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный ответ («да» или «нет»), а «толстый» (проблемный, дискуссионный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Вопросы к рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»:

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| 1. Как зовут бабушку героя? | 1. Как поступила бабушка, после того как узнала, что внук ее обманул? Почему? |
| 2. Как звали жену Левонтия? | 2. Какие жизненные уроки извлек герой рассказа из сложившейся ситуации? |
| 3. Что случилось с матерью героя? | 3. Какая проблема вытекает из содержания текста? |

ПРИЕМ «КУБИК БЛУМА».(«ТАКСОНОМИЯ БЛЮМА»)

Бенджамин Блум – американский педагог, автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности, например, «Кубик Блума». Предложенная им теория, или «таксономия», разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Эти цели можно обозначить словами: "Знаю", "Творю" и "Умею". Учащиеся не получают знания в готовом виде, им предлагается проблема, которую необходимо разрешить, используя личный опыт.

«Кубик Блума» - это одна из традиционных стратегий, которая в современной педагогике претерпела ряд изменений. Задания формируются либо учащимися, либо учителем.

**На гранях кубика написаны начала вопросов:** «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик (рис.2). Необходимо учителю (или ученику) сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос «Назови»** нацелен на выявление уровня репродукции (на простое воспроизведение знаний).  **Вопрос «Почему»** соответствует так называемым процессуальным знаниям. Ученик должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным героем, предметом или явлением в произведении. | *Рис.2.* http://pedsovet.su/_pu/60/80682302.jpg |

**Вопрос «Объясни**» – ученик использует полученные в ходе урока понятия и принципы в новых ситуациях.

Задания *«Предложи…»*, *«Придумай…»*, *«Поделись…»* направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика.

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ СТРАТЕГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»:

Почему Тарас Бульба убивает своего сына Андрия?

Объясни, почему Андрий предает своих товарищей и переходит на сторону врага?

Назови, какими качествами личности обладали сыновья Тараса Бульбы?

Предложи, какие проблемы рассматриваются в тексте?

Придумай, какое продолжение могло бы быть у этого произведения?

Поделись своими впечатлениями, наблюдениями, ассоциациями, которые возникли после прочтения повести Н.В. Гоголя.

ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ» обеспечивает развитие воображения, критического мышления и творческих способностей учащихся.

Алгоритм работы: на доске рисуется силуэт дерева. Ствол дерева – это выбранные тема, проблема, вопрос, которые предполагают множественность решений. Ветви дерева – это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно,…», «Вероятно,…». Количество ветвей не ограничено. Листья дерева – аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

Например, «Древо вопросов» можно применить на уроке литературы в 6 классе при изучении феерии А.Грина«Алые паруса»:

*Что бы произошло, если Ассоль и Грэй не встретились и не полюбили друг друга?*

ПРИЕМ «НЕЗАКОНЧЕННОЕ ЧТЕНИЕ» («НЕЗАКОНЧЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»)выявляет степень осознания содержания пройденного материала. Также помогает учителю в поиске рациональных методов в обучении той или иной теме.

*Сильное впечатление производит (что?), потому что…*

*Меня удивило (что?), потому что…*

Продолжите предложения:

*Мне непонятно…*

*Я ещё хотел бы узнать…*

ПРИЕМ «ТЕКСТ С ПРОПУЩЕННЫМИ СЛОВАМИ» (ИЛИ ОШИБКАМИ)предполагает использование на любом уроке, сочетает в себе элементы игры и исследования, учит анализировать информацию. Методика работы может быть различной: самостоятельная индивидуальная работа, работа под руководством учителя (работа в парах, группах).

Имя прилагательное **–** *самостоятельна*я часть речи, которая обозначает *признак предмета* и отвечает на вопросы *какой? чей? каков?* (Выделенные слова пропущены или заменены).

Именно послетекстовые стратегии помогают лучше понимать текст, влияют на читательскую грамотность, повышают уровень речевой компетенции школьников. Анализ эффективности используемых приемов на уроках подтвердил определенные качественные изменения в образовательной среде, процессе обучения, уровне успеваемости учеников.

## СТРАТЕГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СОБСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Создание собственных текстов – важный вид работы учебного процесса. Написание сочинений, изложений, творческих работ, ответов на проблемные вопросы часто вызывает затруднения у учащихся. Многие из вышеперечисленных приемов позволяют решить эту проблему: кластер, фишбоун, кубик Блума, корзина идей, ментальные карты и другие.

Одним из малоизвестных, но эффективных приемов является фрирайтинг.

ПРИЕМ ФРИРАЙТИНГ

Фрирайтинг – это погружение в свободный поток слов. Когда его использовать?

* Нужно написать текст, который кажется трудным.
* Нужно найти новые неожиданные идеи и точки зрения в работе над сложной проблемой.
* Нужно вытащить на поверхность свои мысли по поводу какой-то темы.
* Нужно преодолеть творческий блок – например, в литературной работе.
* Привычка постоянно оценивать написанное мешает импровизировать, играть, пробовать новые подходы.

**Инструкция**

На работу по написанию текста отводится 5 минут, в течение этого времени пишите все, что приходит в голову (в зависимости от ваших целей вы можете выбрать определенную тему или обойтись без нее). Придерживайтесь следующих правил:

* Пишите быстро, не останавливаясь и не перечитывая написанное, пока не закончится отведенное время.
* Не исправляйте ошибок, ничего не зачеркивайте, не следите за грамматикой и пунктуацией, логикой и стилем. Никто, кроме вас, не будет это читать.
* Если мысль отклонилась о темы, позвольте ей это. Если писать не о чем, пишите все что угодно.
* Когда время закончится, сделайте небольшой перерыв и затем внимательно прочтите написанное. Отметьте живые фрагменты текста, зафиксируйте идеи, запишите возникшие вопросы .

Данный приём помогает развивать креативность и повышать качество текстов.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Утрата интереса к чтению – проблема, возникшая не сегодня. Книги перестали быть дефицитом, любую можно найти в краткие сроки, современное полиграфическое оборудование позволяет издательствам создавать печатную продукцию высокого качества. А подросткам это неинтересно, ученики записываются в библиотеки только для того, чтобы взять литературу к уроку!

У Нила Геймана, писателя-фантаста, есть выдающаяся [лекция о природе и пользе чтения](http://www.theguardian.com/books/2013/oct/15/neil-gaiman-future-libraries-reading-daydreaming). Там он рассуждает о том, почему легко можно узнать, сколько заключенных будет через 15 лет, по простейшему алгоритму, основанному на опросах, какой процент 10 и 11-летних не может читать и, конечно, не умеет читать для своего удовольствия. Нил Гейман не утверждает, что в образованном обществе нет преступности. Но настаивает на том, что книга меняет человека. В числе других объяснений своей гипотезы писатель говорит, что книга учит эмпатии. «Когда вы смотрите телепередачу или фильм, вы смотрите на вещи, которые происходят с другими людьми. Художественная проза – это что-то, что вы производите из 33 букв и пригоршни знаков препинания, и вы, вы один, используя свое воображение, создаете мир, населяете его и смотрите вокруг чужими глазами. Вы начинаете чувствовать вещи, посещать места и миры, о которых вы бы и не узнали. Вы узнаете, что внешний мир – это тоже вы. Вы становитесь кем-то другим, и когда возвратитесь в свой мир, то что-то в вас немножко изменится».

Конечно, чтение – постижение информации в виде текста, процесс куда более серьезный, чем восприятие аудиовизуальной информации. Это работа, усилия мозга, но именно это и делает человека мыслящим, думающим. Отсутствие интереса к чтению – это даже не школьная проблема, это угроза будущему нации. Ограничение кругозора, бедность мышления, неумение формулировать и достойно излагать мысли – вот далеко не все последствия кризиса чтения, которые могут привести к серьезным проблемам общества.

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Вышеизложенный опыт по работе с текстом Рахмясовой И.И., Докуновой О.В., Савицкой М.Н. был представлен на педагогических чтениях. Также учителя провели семинары для коллег и одиннадцатиклассников по подготовке к выпускному сочинению, представив приёмы работы с текстами художественных произведений. Способствовала развитию интереса к чтению и внеклассная работа педагогов: организована весенняя предпрофильная школа поэтического клуба «Стихия», проведен школьный этап конкурса «Живая классика». Многоаспектная работа с текстом формирует языковую компетенцию учащихся и позволяет достичь хороших результатов: 100% успеваемость при сдаче ЕГЭ и ОГЭ, высокие баллы.

Работа с текстом - одна из форм работы и со слабыми, и с одарёнными школьниками. Подготовка учащихся к олимпиадам и творческим конкурсам требует от учителя особого материала, позволяющего проникать вглубь языковых явлений. Грамотно подобранные тексты предоставляют эти возможности.

Таким образом, использование разных приемов и методов работы с текстами на уроках русского языка и литературы способствует формированию языковой компетенции учащихся и читательской грамотности, помогает в подготовке к написанию сочинений, развивает кругозор, повышает интерес к предмету.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 159с.

2. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011.- 223 с.

3. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.- М.: Баласс, 2011.

4. Сметанникова Н.Н. «Описание стратегий смыслового чтения». [ Электронный ресурс]/ - Режим доступа: sites.google.com.

5. Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. М., 2016. 368 с.