**УЧИТЕЛЬ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ**

**ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ**

*МБОУ СОШ № 11 г. Белгород,*

*Абульфатова Зоя Константиновна, учитель начальных классов*

*Кузнецова Жанна Александровна, учитель начальных классов.*

В школьные годы особую актуальность приобретает ценностная ориентация ребенка. В это время он решает для себя: что такое хорошо и что такое плохо? Не всегда это легко разграничить. Эту мысль подтверждает и изучаема в школе литература. Сравнивая русскую литературу с другими (английская, французская и т.д.), приходим к следующим выводам. Главная ее особенность, ценность состоит в том, что герои книг – совестливые люди. Совесть – это главная категория православной религии. Полноценное изучение русской литературы без Православия невозможно.

Проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в школьные годы. У ребенка впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру, который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями и, мыслями. В эти годы осуществляется переход от сознания к самосознанию, поэтому возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которое создавало бы условия для наполнения внутреннего мира школьника ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит духовно-нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности.

Человек живет в трех сферах:

1. физическая, т.е. биологическая (выжить, не умереть с голоду, найти пару, дать потомство и т.д.);
2. социальная, т.е. реализовать себя ( солдат – офицер, учитель – директор и т.д.);
3. духовная: понять, зачем ты живешь, для чего пришел в этот мир.

Герои русской литературы никогда не скажут: мои желания – это самое главное. Герои Стендаля, Драйзера это скажут, потому что они ­– другие. Александру Невскому принадлежат слова: «Нет выше чести, чем жизнь отдать за други своя …». Позже М.Горький скажет: «Пускай ты умер, но в песне сильных и смелых духом …». Между этими двумя высказываниями семь веков, но они выражают дух русского народа.

В русской литературе выстроена система ценностей, в основе которой лежит совесть. Это главное отличие литератур других народов. Другая важная сторона духовной сути русской литературы – христианство. Православие. Н. Бердяев говорил, что литература 19 века в России ранена христианской темой.

Русская литература – искусство, исследующее личность, сознающие ценность каждой человеческой души. Это литература устремлена к вечной гармонии.

Русская литература православна по своей сути, по отношению к человеку и обществу. Именно эти черты делают ее одной из вершин художественного, философского и нравственного развития человечества.

Важнейшее качество нашей отечественной литературы, начиная с древнерусской литературы 11 века, – это ее духовно-нравственное миропонимание, религиозный характер отображение реальности. Причем религиозность литературы проявляется не только в связи с церковной жизнью и не в исключительном внимании к сюжетам Священного Писания, а в особом способе воззрения на мир. Православие на протяжении веков так воспитывало русского человека, так учило осмыслять его свое бытие, что он, даже видимо порывая с верою, не мог до конца отрешиться от православного миросозерцания. На протяжении всего периода развития древнерусская литература, а это семьсот лет из тысячелетий истории русской литературы (700 лет из 1000!), задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идет признание совести мерилом всех жизненных ценностей, а важнейшим критерием оценки внутреннего бытия человека становится смирение: нивелирование земного человеческого это и принятие воли Отца Небесного, стремление воссоединиться с ним, обретя наследие сына Благодати.

Так как в Древней Руси было особое отношение к слову как к величайшей тайне, как к дару, полученному человеком от Бога: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово был Бог…», наша древнерусская литература исходила из тех понятий о творчестве, которые были сформулированы еще апостолами. Ее литургичность, что в переводе с греческого означает «исполнение общественного долга: служба, служение, в том числе и богослужение» означала, что служение словом есть, прежде всего, долг, а писатель выступал духовидцем и прорицателем, подтверждающим свои доводы ссылками на Писание. Евангелие. Сознательная анонимность произведений того означала их соборность, когда литературный памятник создавался не только и не столько конкретным автором, но коллективным разумом.

В своей работе мы используем материалы из «Православного листка», который издает настоятель Воскресенского храма пос. Октябрьский Белгородского района, протоиерей Константин Качалов. Он отмечает важность духовно-нравственного воспитания в школе: «Мы живем в обществе, в котором школа занимает особое место. И образование в наших школах мы получаем светское. Но, мы как жители земли Святого Белогорья, должны быть благодарны Господу особенно, потому что в учебных заведениях нашей области уже несколько лет как преподается предмет «Православная культура» [2].

Также протоиерей Константин отмечает необходимость, чтобы уроки православной культуры велись учителями, которые являются прихожанами храма. Он особо подчеркивает духовно-нравственные качества, которыми должен обладать учитель православной культуры: «Такой преподаватель, является не просто теоретиком, но и своей жизнью показывает, что он член Матери-Церкви, а это очень важно. Учитель практикой доказывает теорию и делится своим опытом с детьми. Добрый пример впоследствии приносит свои добрые плоды»[2].

Литературные произведения дают нам благодатный материал для духовно-нравственного воспитания учащихся:

1. В. Распутин «Уроки французского»: доброе и милосердное отношение Лидии Михайловны к мальчику;
2. В. Паустовский «Телеграмма»: крик души писателя об отношении дочери к старушке-матери;
3. Ю. Яковлев «Баваклава»: духовная связь внука и бабушки.
4. С.В. Михалкова «Быль для детей»:
5. Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»
6. Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»
7. Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь».
8. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"

Несмотря на прогресс человечества, новые технологии, смену программ и стандартов обучения, духовно-нравственное воспитание является основой культуры личности современного человека.

Являясь слушателями курсов начальных классов и русского языка и литературы при Белгородском региональном институте повышения квалификации, большую и незабываемую духовно-нравственную работу провела с нами поэтесса Неженцева Людмила Николаевна. Свое обращение она передала нам в замечательных стихах, которые воодушевили нас на работу по новым стандартам с учащимися родного Белогорья:

«Задумайтесь над тем,

Как жизнь, подчас, жестока.

Порой бывает нам

Тоскливо, одиноко.

А как, насчет, Любви,

Чтоб сердце трепетало?! –

Чтоб в этом мире зла

Чуть-чуть поменьше стало!

А как, насчет Души

Ранимой, доброй, нежной,

Прекрасной, как цветок –

Нельзя ей без надежды!

Нельзя ей без тепла,

Без доброго участья

Ведь создана Душа

Для радости, для счастья!

Нельзя Ей в темноту!

Не выжить Ей без света!

Я очень вас прошу,

Подумайте об этом!

Давайте вместе мы

Подумайте об этом!»

Список литературы

1. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. В 30-ти томах. Т. 27 / Ф.М, Достоевский. – Л.: 1984.
2. Качалов К. Перед началом учебного года / К. Качалов // Православный листок. - № 17.
3. Манков Е. Спаси и сохрани / Е.Манков // Православный листок. – 2005. - № 19.